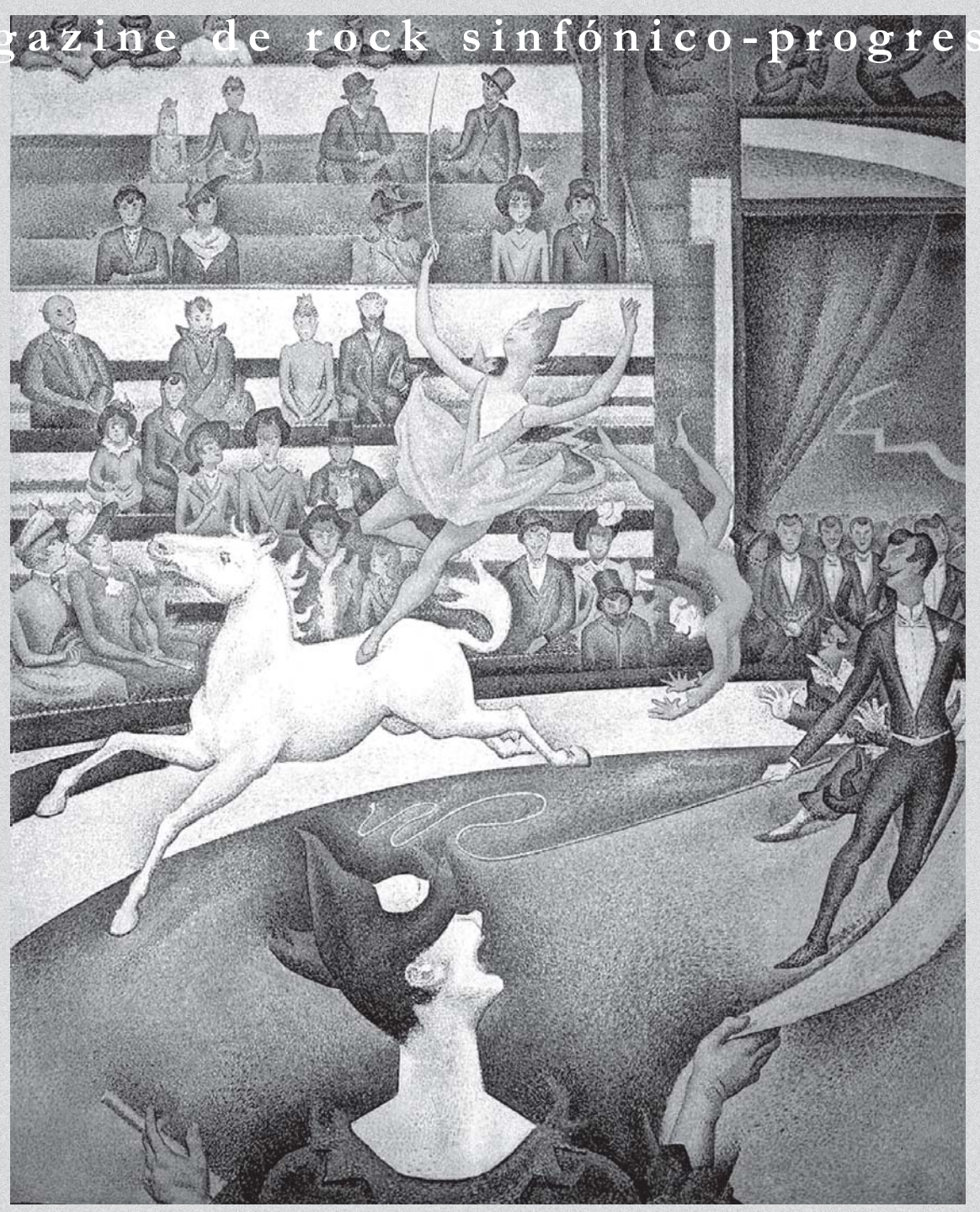
LUNAR WAVES

Magazine de rock sinfónico-progresivo



NÚM. 2
MAYO
1999
500 pts
(3 euros)

I Festival de Rock Sinfónico de Tiana (con Galahad, Quidam y Colin Bass), Biografía Van Der Graaf Generator, The Flower (Power) Kings (entrevista exclusiva a Roine Stolt), Pallas, Spock's Beard, Cyan, PorcupineTree, Marillion Remasters, Biografía Jethro Tull (2º parte), 25 años de Tubular Bells (2º parte), Robert Fripp, Jabberwocky, Starcastle, Styx, Toto, Amarok,Los mejores discos de los 80, Lunar Classic, Libros, Web

INDICE

LUNAR WAVES 2
Año 2. Mayo de 1999

Edición, coordinación y maquetación:
Toni Roig
(troig@epcat.net)

Redacción:
Roberto Gracia
Enric Prat
Jaume Pujol
Salva Renau
Toni Roig
Jordi Torres
Alberto Torró

Han colaborado en este número
Alfonso Algora
Doménec Fernández
Juli Fernández
José Sahagún

Coordinación WEB Imagina:
Jaume Pujol

Administración e información:
Roberto Gracia y Marisa
Tel.: 976/219109
Fax.: 976/218274

Agracedimientos:

Pan(Sandra) y Música (Esteban)

Montse Masoliver, Roine Stolt (Flower Kings), David Meros (Spock's Beard), Bill Martin, Stu Nicholson (Galahad), Thomas Korge, Bernard Gueffier (Musea), Torres' Brothers, Robert Santamaria (Amarok), Dudu Liñan, Josep Corro, Xavi Riera, Xavi Petit i Jordi Riera (Amarock Rock), Sargue (The Web Spain), Carlos Romeo (Mellotron), Fran y Discos Castelló Nou de la Rambla, Discos Gong, Revólver, Antonio Garcia (Diskpol) y una vez más a todos aquellos que con vuestro apoyo proporcionais el estímulo necesario para seguir adelante... Y un último agradecimiento a uno de los mayores genios de la imaginación de nuestro siglo, el gran Stanley Kubrick.

Portada, detalle portada interior y contraportada: "Le Cirque», de Georges Seurat

Copyright, Lunar Waves, 1999

Editorial 3

Lunar News 4

Biografía: *White Willow* 6

Debate: *Flower Power, de The Flower Kings* 9

Habla Roine Stolt: entrevista exclusiva 11

This was Jethro Tull (2ª parte) 14

Especial Festival de Rock sinfónico Tiana'99 17

Biografía Van der Graaf Generator 19

Los mejores discos de los ochenta 24

Novedades 26

Pallas, Porcupine Tree, IQ, Cyan, Projekt Two, Robert Fripp, Ten Jinn, Spock's Beard, Nolan & Wakeman, Decoryah, Zorn Trio,Tiles....

Spock's Beard y Day for night: *comentario y entrevista exclusiva a David Meros* 36

La máquina del tiempo: 37

Marillion Remasters, Starcastle, Solstice, Cyan.....

Biografía: *Audrey* 42

Feedback 43

Especial Tubular Bells (2ª parte): *Tubular Bells II* 44

Zona límite: *Styx, Toto, Lacrimosa, Cendraires* 45

Biografía: *Amarok* 47

Web: *The Progressive Rock Web Site* 49

Lunar Classic: *Los compositores norteamericanos (2º parte): Bernstein/Copland. Vidas parelelas* 50

La eterna contradicción: *Pop-rock y sinfónico en los 90* 52

Don Simpho: *Arkangel* 54

Libros: *Novedades* 58

Lunar pictures 59

+

Lunar Télex 5,8

EDITORIAL

¡Hola de nuevo, lunáticos! Quizás os habrá sorprendido que en esta ocasión nos hayamos adelantado en relación a lo que podríamos considerar el periodo "normal" de publicación de este fanzine. Realmente no nos podemos exigir un ritmo de trabajo excesivo teniendo en cuenta que todos los que colaboramos en Lunar Waves debemos ante todo ganarnos la vida más o menos honradamente. A partir de ahí, cuando y como se puede buscamos momentos para ir confeccionando lo que llega a vuestras manos. Creedme, no es nada fácil. La razón de este esfuerzo extra ha sido la celebración del primer Festival de Rock Sinfónico de Tiana el 24 de abril. El acontecimiento y el cartel valen ya de por sí la pena: tener en un mismo escenario a Galahad, Quidam y Colin Bass, poder compartir unas horas de buena música y buena compañía son un acontecimiento de indudable trascendencia. Además, el día anterior, Quidam y Colin Bass habrán estado actuando en Zaragoza en una iniciativa personal de Roberto Gracia que habida cuenta de los gastos, riesgos y dolores de cabeza que le habrán provocado, dan una buena muestra de hasta donde puede mover a la gente la pasión por la música. Así que hemos apretado el acelerador para estar con vosotros en estas fechas tan especiales. Y debo destacar desde aquí la presión con que han tenido que trabajar la redacción y los colaboradores de Lunar Waves para tenerlo todo a punto: biografías, críticas, monográficos o un cómic de cuatro páginas requieren un tiempo y una dedicación que agradezco profundamente. Paradójicamente, a pesar de esta rapidez, creo que el número 2 ha surgido de forma más natural y relajada, quizás porque esta vez hemos trabajado en base a una estructura que ya conocemos y poco a poco, ganamos en compenetración y en conocimiento de los resortes necesarios para montar un tinglado como este. Y por supuesto, la gran cantidad de material de la que hemos vuelto a disponer (de verdad que espero el día de poder hacer un número con letra espaciada y enormes imágenes, pero no hay manera), se debe tanto a la gran cantidad de novedades que han ido surgiendo últimamente, como al interés que varios de vosotros habéis tomado con el Lunar. Varios de los que colaboraron en nuestro número anterior siguen enviándonos magnífico material y otros colaboran con nosotros por vez primera (atención a la espectacular biografía de Van Der Graaf Generator). En fin, seguid disfrutando de vuestra música favorita y… nos vemos en Tiana.

Toni Roig

FE DE ERRATAS (o «maqueto a toda prisa, ergo la cago»).

Si errar es humano, en el número 1 me mostré en toda mi inmensa humanidad. A pesar que no hay excusa, he de decir que la maquetación fue muy complicada, por varios motivos. Por un lado, a pesar de los esfuerzos para tener a punto la revista en enero, hubo material que llegó la última semana del mes. Además, el hecho de utilizar por primera vez un proceso totalmente digital me provocó más de una subida de presión y en conjunto han aparecido un número importante de errores y omisiones achacables exclusivamente a mi persona y que paso a corregir a continuación:

CRÍTICOS ANÓNIMOS: las críticas de Saviour Machine (pág. 34,35) y Ayreon (pág. 35) pertenecen a mi buen amigo Alfonso Algora (tenemos unas gambas pendientes). La de Gryphon (pág. 41) a mi mismo y la puntuación de los dos álbumes comentados es de (****).

GREG LAKE HABLA DEMASIADO: en la declaración de abandono de ELP por parte de Greg Lake, a la tristeza propia del hecho, se ha añadido una línea fantasma. Así, después de "…los mejores productores del mundo…" hay que saltar una línea hasta "…(en especial mi buen amigo Mark Mancina)…"

DIFFERENT STAGES SI/NO ¿ME ENCANTA? En una referencia que hice al maravilloso triple directo de los canadienses tenía una primera intención de decir que la visión de Héctor Gómez "no diferiría" de la mía, pero en el último momento acabé cambiándola por "coincidiría exáctamente", pero dejé sin querer el "no", con lo que se sugería la idea contraria. De ninguna manera.

Bernard GUeffier, si'l vous plait: no nos ha dicho nada el bueno de Bernard, pero el primer fallo que detecté en el fanzine fue el comerme una U de su apellido nada menos que en el título de la entrevista (y lo curioso es que todos los demás estaban bien.¡…cachis!

EL MUÑECO DIABÓLICO ME POSEYÓ: la crítica del disco de Devil Doll "The girl who was death" (pag. 39) apareció titulada como "Dies Irae" (que de hecho se trata de un trabajo de la misma banda pero de 1996). Aun no me lo explico. Haberlas….

¡ESTO NO LO ES!: los discos comentados por Roberto Gracia van sin puntuación por criterio personal (yo de todas maneras le sigo insistiendo).

Bueno, si alguien descubre nuevos gazapos, no tiene más que decirlo (puede ser un aliciente suplementario para leernos). Hintentaremos ke no buelba ha pasar.

En Lunar Waves agradecemos y tomamos con el máximo respeto vuetras opiniones, sugerencias y aportaciones. Aunque Lunar Waves no se compromete a publicar los originales enviados o a mantener correspondencia en base a los mismos, es nuestra intención hacerlo siempre que sea posible en base a su contenido, la línea de nuestra publicación y el espacio disponible.

CONTACTA CON LUNAR WAVES

Por carta: Ap. de Correos 806, 50080 Zaragoza (España)

Por E-Mail: troig@epcat.net

o

a través de la página Web imaGina: ***www.geocities.com/sunsetstrip/amphitheatre/8038/index.html***

NOTA: con tal de facilitar la agilidad en la comunicación hemos unificado nuestra dirección de correo. Aunque por el momento las anteriores direcciones siguen siendo válidas son algo más indirectas que la actual.

Lunar Waves no tiene por qué compartir forzosamente la opinión de sus colaboradores.

INMINENTE LLUVIA.. DE CONCIERTOS: dejando aparte el festival de Tiana, Colin Bass y Quidam habrán recalado el día anterior en Zaragoza en un concierto promovido por el mismísimo Roberto Gracia (y con cartel diseñado por Alberto Torró). Pero eso no es todo: el ocho de mayo, en Barcelona, un concierto doble al risible precio de 1500 pesetillas reunirá a Numen y Arcane. Y quienes por cuestión de presupuesto no puedan optar más que a uno gratis, Amarok actuará a las siete de la tarde el día 25 de abril en el Parque de la Ciudadela en Barcelona. Y los que vayais sobrados, recordad que en julio llega el teñido Mike Oldfield (por unas 4500 pesetas). ¿Qué teníais pensado pasaros a mediados de noviembre por Holanda? Pues, nada, al festival ProgPower 1999 que se celebrará en Tilburg, Holanda (las bandas aún están por confirmar, pero que conste que os hemos avisado con tiempo).

A.R.P.E. ES UNA REALIDAD: Asociación de Rock Progresivo de España. Así se llamará esta nueva iniciativa promovida por gente tan diversa como Jesús Filardi (Galadriel) o Enric Falp (Web Paraíso Remoto), entre otros muchos. La primera idea es crear un fórum de discusión para concretar detalles sobre proyectos y organización de la Asociación. Una gran noticia sin duda de la que seguiremos la pista muy de cerca.

SE ACERCA EL LIBRO SOBRE KING CRIMSON: Carlos Romeo ya ha hecho las últimas revisiones sobre el que será el nuevo libro sobre King Crimson que editará Cátedra el mes de mayo (si todo va bien). Un profundo análisis sobre la obra de la banda y su eje central, Robert Fripp, proyectos paralelos, DGM, etc. en un trabajo extenso y exhaustivo, pero a la vez concreto y certero. El aficionado al progresivo en general encontrará además numerosas referencias a la "ideología progresiva". Una pieza de caza mayor, sin duda.

HOWE Y EL MULTIMEDIA: El guitarrista de **Yes** está a punto de editar un CD-ROM interactivo que incluirá sus temas favoritos y más representativos, un quiz, un slide show, una clase de guitarra (dedicada a la interrelación entre las dos manos de los músicos que tocan este instrumento) y un segundo CD-ROM aparte cuyo contenido es una versión electrónica del libro ***Steve Howe guitar collection***. El artwork, como no podía ser menos, estará a cargo de **Roger Dean**. Paro ya, ¿no?

A LA ESPERA DE PENDRAGON: **Nick Barrett** ha anunciado que el nuevo trabajo de la banda sufrirá un retraso por problemas personales que le han afectado en estos últimos dos años y medio, lo que le ha impedido escribir música a su ritmo habitual. ¡Animo, Nick!

VUELVE COLLAGE: su nuevo trabajo en estudio está previsto para el 27 de septiembre (además hay posible disco y vídeo en directo).

SAGA SE LO TOMA EN SERIO: eso parece, ya que llevan buena parte del 99 escribiendo y grabando su nuevo álbum previsto para el 20 de septiembre. La gira europea se prevee para octubre-noviembre y se intenta que esta vez si llegue a España. Esperamos que esta vez la cosa resulte mejor que con Pleasure and pain (que grabaron en menos de un mes y sin tener material previo, con lo que ni tan sólo su batería oficial, Steve Negus tuvo tiempo de participar en las sesiones de grabación. Así salió).

SIGUE LA TENSIÓN LÍQUIDA: una de las mayores sorpresas del 98 fue Liquid Tension Experiment. El 15 de junio podremos conocer su segundo trabajo, que promete de nuevo emociones fuertes.

ARENAS MOVEDIZAS: Paul Wrightson, cantante de Arena en Pride y The visitor ha abandonado la formación. Los motivos no han sido del todo explicitados, pero no se ha ocultado que existían problemas personales entre Wrightson y algun otro miembro de la banda (recuerdo que en las dos ocasiones que en que he tenido la ocasión de entrevistar a Arena, éste nunca ha tomado parte en ellas). Aunque no es precisamente el primer cambio que sufre la banda creada por Clive Nolan y Mick Pointer, la presencia de Wrightson en los dos trabajos citados fue realmente decisiva. Su sustituto no ha tardado en llegar: se trata de Rob Sowden, que había trabajado anteriormente con el guitarrista actual de la banda John Mitchell. Arena ya está escribiendo su nuevo álbum con vistas a publicarlo en abril del año próximo. Su título provisional es Moviedrome. También en el lado positivo, decir que en breve se editará un CD para el club de fans titulado The visitor-Revisited, con temas en directo y versiones acústicas. En él será ya posible escuchar a Rob Sowden. Realmente estos chicos no pierden el tiempo.

MÁS HOMENAJES, MÁS…. El sello independiente italiano Energie Srl está preparando un doble CD tributo a Dream Theater, con bandas más bien poco conocidas. ¿Para cuándo un homenaje al Chaval de la peca?

¿ALGUIEN DIJO DREAM THEATER?: La banda americana ha sustituido a su teclista **Derek Sherinian por Jordan Rudess (**quién participó en **The Liquid Tension Experiment** junto a **Mike Portnoy** y **John Petrucci)**. La principal razón del cambio ha sido el mayor feeling que la banda tiene con su nuevo teclista en comparación con el anterior. No es Sherinian uno de nuestros teclistas favoritos y por tanto creemos que el cambio será positivo. De todas formas, hay que agradecer su labor durante estos años en la banda y su meritoria participación en proyectos paralelos como Platypus. Suerte a todos.

LA EXTRAÑA SITUACIÓN EN ASIA: con un álbum teóricamente grabado desde hace meses, ahora se ha anunciado que este verano será posible ver en gira por los Estados Unidos a **John Wetton**, **Carl Palmer** y **Geoff Downes** bajo el nombre de **Asia**. La sorpresa es aún mayor teniendo en cuenta que **Geoff** mantiene intactos sus proyectos con John Payne. Para mayor confusión, sólo se sabe que actuarán como artistas invitados (o sea, teloneros, pero en fino) de alguna otra banda de rock "clásico" (se habla de gente como Moody Blues o Yes). No hay nuevo material, se desconoce quien cogerá las seis cuerdas y sólo imaginamos que el repertorio estará formado integramente por material de los ochenta. Los fans de la banda han mostrado su estupefacción, mezcla de ilusión y de prevención, ya que no parece que esta reunión tenga continuidad y se intuyen motivos más bien puramente económicos. Veremos que pasa.

YESARQUEOLOGÍA: los archivos discográficos de **Yes** han revelado la existencia de temas inéditos de la etapa comprendida entre 1972 y 1975. El grupo está pensando en editarlos, lo que sería una gran noticia, pero aún no hay nada seguro. En caso de que así fuera, este año veríamos el lanzamiento de nuevo disco de estudio de la banda y el de las piezas "recuperadas".

RICK WAKEMAN REGRESA AL CENTRO DE LA TIERRA… Y NO ESTA SOLO, sino bien acompañado por la **London Symphony Orchestra,** el **English Chamber Choir, Patrick – *Star Trek*- Stewart** como narrador, las voces de **Ozzy Osbourne**, **Justin Hayward** y **Bonnie Tyler** y la guitarra de **Trevor Rabin.** Hablaremos largo y tendido en nuestro próximo número de este trabajo que ya se encuentra en las tiendas.

NUNCA SALGAS DE CASA SIN TU CAMEL: Andy Latimer le está dando ya los últimos toques a los temas que formarán el nuevo trabajo de **Camel.** La intención de **Andy Latimer** y sus muchachos es que suene mucho más fresco que los dos anteriores, por lo que en principio será grabado en una única sesión cuyo resultado no se arreglará prácticamente a posteriori.

OTROS LANZAMIENTOS INMINENTES**: Finneus Gauge** (*One inch of the full*), **Bjorn Lynne** (*Wolves of the Gods*), **Annie Halsam** (*Live under Brazilian Skies*), **Solaris** (*Book of prophecies*, en plan instrumental), **Toto (*Mindfields*, con Bobby Kimball) y Morte Macabre (**formación sueca con el esfuerzo conjunto de miembros de ***Anekdoten* y *Landberk*).**

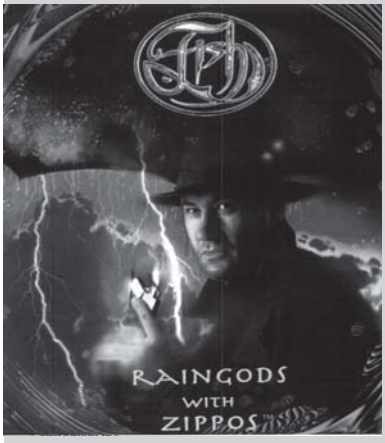
LOS MEJORES DE LA DUTCH PROGRESSIVE ROCK PAGE: en su votación sobre lo mejor del 98 estos han sido algunos de sus resultados: *mejor disco del año* **The visitor** (Arena), seguido por orden de votaciones por **The kindness of strangers** (Spock's Beard), **Into the electric castle** (Ayreon), **Radiation** (Marillion) y **Seven stories into 98** (IQ); *mejor artwork* para **Arena**, seguido de **Ayreon**, **Marillion**, **Rush** y **Ad infinitum**; *mejor banda en directo* **Spock's beard**, **Yes**, **Arena**, **IQ** y **Marillion**; *grupo revelación del 98*: **Liquid Tension Experiment**: *decepción del 98*: el **Radiation** de Marillion (con algunos votos más en este apartado que en el primero) , seguido por la decisión de **Greg Lake** de abandonar **ELP** y **Open your eyes** de Yes.

LUNAR TELEX LUNAR TELEX LUNAR TELEX LUNAR

Después de preparar a toda prisa el número 2, en Lunar Waves nos tomaremos un merecido descanso primaveroestival para volver con fuerza después del mes de agosto. Muchas novedades y conciertos nos esperan. Probablemente, sólo con el Festival de Tiana y el concierto de Numen y Arcane en Barcelona ya tendríamos para llenar un número entero. Pero seguro que otras gratas sorpresas nos aguardan. He aquí un avance de nuestro próximo número:

La ya anunciada biografía de Greenslade, una posible biografía de Spock's Beard, una extensa y interesantísima entrevista con Robert Santamaría, líder de Amarok, entrevista con Minimum Vital, la más extensa crónica sobre los conciertos de la temporada primavera-verano y los nuevos discos de Rick Wakeman (aunque ha aparecido poco antes de cerrar el número, hemos decidido que es mejor esperar un poco más y dedicarle un buen espacio al padre de todos los teclistas y su regreso al Centro de la Tierra), Bjorn Lynne, Minimum Vital (un directo del que Jaume ya dice maravillas), Pallas (¡Arrive Alive, pero llega ya hombre!), Finneus Gauge, Steve Howe, Solaris, el debate Fish y por supuesto Web, Classic, Don Simpho, etc., etc., etc. Y a propósito de Fish....

FISH. RAINGODS WITH ZIPPOS (ROADRUNNER RECORDS, 1999)



Dejando a una lado valoraciones personales para nuestro próximo debate, no puedo dejar pasar la oportunidad para comentar algunos aspectos del nuevo trabajo de **Fish**, **Raingods with Zippos**. Este álbum ha sido recibido con mucha expectación tras un 1998 nada propicio en lo personal y en lo profesional, especialmente tras la quiebra de su compañía Dick Bros. **Raingods...** ha sido producido por Elliot Ness (ingeniero de Sunsets on Empire) e incorpora como siempre una excelente lista de colaboradores, entre los que destacan **Steve Wilson** a la guitarra, **Dave Stewart** a la batería y **Mickey Simmonds** a los teclados. Por si fuera poco cuenta con una especie de suite (o mejor dicho, una "sección conceptual") de más de 25 minutos. Curiosamente la pre-producción del álbum se ha hecho en el Castillo de Marouatte (¡el mismo donde se gestó el Brave de Marillion!). El tono general del álbum es notoriamente diferente del fallido **Sunsets on Empire**, con mayor variedad de registros y con **Steve Wilson** frecuentemente al frente de los momentos más eléctricos.

Toni Roig

BIOGRAFÍA WHITE WILLOW

Jaume Pujol nos introduce en la historia de una de las bandas mejores y más originales de la actualidad

INTRODUCCIÓN

Si hay algo que destacar de los noventa es la eclosión sinfónico-progresiva de los países nórdicos, principalmente de Suecia. Y lo que es, quizás, aún más destacable, es que la calidad ha estado siempre muy por encima de la media. En este sentido, las bandas **Änglagård**, **The Flower Kings** y **White Willow** constituyen tres de los pilares progresivos más sólidos de finales de milenio. Hagamos un breve recorrido por la historia y el último disco de la última, el segundo de su carrera.

LOS PRIMEROS TIEMPOS

La historia de la banda empezó en 1990 con el nombre de **The Orchid Garden** (el jardín de orquídeas). Formada por el guitarra **Jacob C. Holm-Lupo** y el flauta y vocalista **Audun Kjus** y tres miembros más, su música pretendía ser una versión jazzy-progresiva con tendencias folk de **The Police** (¿cómo demonios debía sonar eso?). En otoño de 1991, la banda se enfrentó a varios cambios de personal, de modo que todos, excepto los dos mencionados, abandonaron la nave. La entrada del multiinstrumentista **Jan Tariq Rahman**, con quién **Holm-Lupo** había escrito algunas canciones para el grupo, conllevó también la incorporación de la cantante **Sara Trondal**. Los dos habían pertenecido a una banda anterior de Jan denominada **Duggvaat Dverger**.

Con una nueva sección rítmica, la formación grabó una demo de tres canciones en primavera del 92 que contenía versiones previas de **"Snowfall"** y **"Till he arrives"**, las cuales, con el tiempo, formarían parte parte de su primer álbum, además de una versión reggae del crimsoniano **"Moonchild"**. **Holm-Lupo** y **Tariq Rahman**, los principales compositores de la banda, eran unos apasionados de grupos como **Gentle Giant**, **Gryphon** y **King Crimson**, así como de la música clásica antigua. Todas estas influencias se evidenciaban claramente en la primera demo, una compleja amalgama de folk, sonidos acústicos y rock progresivo, una combinación de estilos que marcó el camino del grupo.

En diciembre de 1992 decidieron editar una segunda demo y cambiar su nombre a **White Willow** (sauce blanco). El nombre fue elegido de las mitologías noruega y céltica, donde la posición que presenta el citado árbol simboliza las fases cambiantes de la luna, la fertilidad, la noche y el agua. El cambio de denominación respondió a la nueva orientación musical del grupo, que pasó a ser mayoritariamente sinfónica. Por entonces, la banda estaba formada por **Jacob C. Holm-Lupo** (guitarras), **Jan Tariq Rahman** (teclados, recorders, vocales), **Sara Trondal** y **Eldrid Johansen** (vocales), **Audun Kjus** (flautas, whistles, vocales), **Tirill Mohn** (violín), **Alexander Engebretsen** (bajo) y varios baterías, entre los cuales no acababan de encontrar uno definitivo que les gustase.

La banda envió sus demos a varios sellos discográficos y hubo varias compañías interesadas, aunque fue **The Laser's Edge** la que ofreció el contrato más tentador, que no rechazaron. Rápidamente empezaron las preparaciones para grabar el primer disco, cuyo título preliminar, que acabaría siendo el definitivo, fue ***Ignis fatuus*** (fuego fatuo). El álbum se lanzó en marzo de 1995, y musicalmente era una lógica evolución de la trayectoria de la formación.

LA REVELACIÓN DE *IGNIS FATUUS*

La música de ***Ignis fatuus*** estaba escrita principalmente por **Holm-Lupo** y **Rahman**, y era una confluencia de rock sinfónico, música folk y música clásica antigua, presentando una rica y variada textura instrumental y unos arreglos muy ingeniosos. Su grabación acusó los numerosos cambios de personal y conflictos internos. Una vez finalizadas, todas las grabaciones tuvieron que repetirse porque aparecieron problemas con la batería y percusiones. Una pieza de 15 minutos que debía ser el magnum opus del disco, titulada **"The inverted chalice"**, fue finalmente sacrificada por los graves problemas de grabación que había sufrido.

El disco fue muy bien recibido por la prensa progresiva mundial, que votó a **White Willow** como mejor nueva banda en varios ma-gazines. Como muestra, pode-mos leer la crítica siguiente:

"¡La espera valió la pena! Esta nueva banda noruega nos ofrece una rica mezcla de folk y rock sinfónico inmersa en un fondo musical de influencias clásicas. (…) A través de los once temas del disco, el nivel de energía está en un estado constante de flujo, variando de un instante al siguiente. El vuelo instrumental de un grupo de rock progresivo puede ser seguido por un trío de guitarras acústicas y una voz solista, volviendo de nuevo y de repente a un sonido más rock. Hay varios ciclos distintos a través de los sesenta y siete minutos que dura el CD, pero puede decirse que el ambiente general del disco es oscuro y pensativo, rodeado de misterio, con cuidadosos flashes de brillo y color, muy en la línea del **Hybris** *de* ***Änglagård****.*

La cristalina voz de ***Eldrid*** *está perfectamente compenetrada con la naturaleza de la música, recordando un poco a veces a* ***Jane Relf*** *de los primeros* ***Renaissance*** *e* ***Illusion****. Sorprendentemente la voz de* ***Sara*** *es muy similar. Los fans del mellotrón estarán contentos, puesto que es utilizado generosamente aunque no en exceso, a través del disco. En resumen, este*

es un CD muy interesante, y aún más teniendo en cuenta que es el primer lanzamiento de la banda. El único problema puede ser su excesiva duración, aunque éste es un problema menor. Estoy seguro que ***Ignis fatuus*** *puede gustar a todo el mundo. El* **Hybris** *de* ***Änglagård*** *ha encontrado por fin su partenaire*." (Peter Thelen, *Expose*).

En noviembre de 1995, **White Willow** actuó en el ProgFest de Los Angeles, al lado de bandas como **Solaris**, **Landberk**, **Spock's Beard**, **Deus Ex Machina**, **Ars Nova** y **Pendragon**. Por entonces, la banda tenía una nueva sección rítmica formada por **P. C. Svendsen** (bajo) y **Danny Young** (batería), pero **Audun**, **Eldrid** y **Alexander** habían dejado el grupo por varios motivos.

Veamos una crítica de su directo: "***White Willow*** *salieron después de las pirotécnicas* ***Ars Nova*** *y provocaron un fuerte contraste con su oscuro rock-folk progresivo noruego. La flauta, el violín y las guitarras acústicas elaboraron las texturas ideales para la delicada voz de* ***Sara Trondal****, y el ambiente fue dulcemente subyugado. El material para la actuación fue integrado exclusivamente por temas de la opera prima de la banda, quién, como muchas formaciones del norte, emplea en gran medida la armónica disonante. (…) Su música es adecuada cuando el invierno muere y la nieve se deshace a la puerta de tú casa, el viento silba suavemente y tú estás confortablemente sentado cerca del hogar, tomando una taza caliente de té*." (*Progression*)

A raíz de la actuación en el ProgFest aparecieron conflictos en el seno de la banda. Los nuevos miembros querían moverse hacia terrenos musicales más duros, inspirados en bandas como **Pantera**, **Mr. Bungle** y **Faith No More** (?), mientras que los restantes (**Holm-Lupo** y **Rahman**) deseaban retener los elementos etéreos, góticos y sinfónicos que constituían la identidad de **White Willow**. La banda decidió, consecuentemente, disolverse en otoño del 96, aunque fue refundada pocos días más tarde por **Holm-Lupo**, para realizar un proyecto personal.

EL SIGNIFICADO DE *EX TENEBRIS*

Holm-Lupo tenía mucha música escrita para un disco que quería lanzar el solitario, un álbum conceptual largamente planificado que versaría sobre el gnosticismo y cuyo título sería ***Ex tenebris*** (lejos de la oscuridad). El elaboración del álbum en solitario fue rápidamente asignada a la banda. **Holm-Lupo** contactó con **Rahman**, a quién encantó volver al estudio con **White Willow**. Como voz solista se eligió a **Sylvia Erichsen**, que había realizado audiciones para el grupo hacía tiempo, siendo rechazada por la sección dura del mismo (deseaban una voz poderosa y chirriante).

Por entonces, **Holm-Lupo** recibió una carta de **Mattias C. Olsson** (de **Änglagård**), quién decía que estaba disponible si necesitaban un batería. **Holm-Lupo** siempre había sido un gran fan de **Olsson**, y no desaprovechó la oportunidad de trabajar con él, así que lo integró al grupo. Finalmente, **Frode Lia**, uno de los mejores bajos de sesión noruegos, y miembro de la banda de hardcore progresivo **Dødsverk**, completó la formación.

La graba-ción de ***Ex tenebris*** empezó en las navi-dades de 1996, con-tando otra vez con el excelente ingeniero **Jo Wang**, en las nue-vas insta-laciones del Studio Frydenlund, en la ciudad de Oslo. Hacia mediados de abril del año siguiente sólo quedaba pendiente la grabación de las partes vocales. El disco, que debía ser lanzado inicialmente en enero de 1998, se retrasó seis meses por problemas de grabación. La música del nuevo CD es fácilmente reconocible para los amantes del sonido **White Willow**. Sin embargo, su tono general es más eléctrico, con una mayor presencia de guitarras eléctricas y teclados, y la música más sinfónica que la de ***Ignis fatuus***. A nivel conceptual, gran parte de los temas de ***Ex tenebris*** están relacionados musical y líricamente con las tradiciones místicas occidentales como el gnosticismo y la alquímia.

El concepto global del trabajo se sitúa en el campo del gnosticismo, el misticismo y la alquímia, por lo que es preciso estar al día en estos temas para poder comprender por completo el sentido de los temas que contiene. En términos generales, sin embargo, sí se puede decir que ***Ex tenebris*** trata de cómo el ser humano desea y puede alejarse de la maldad. El título del disco, que se puede traducir como *lejos de la oscuridad*, es muy significativo. Los temas de ***Ex tenebris***, comentados, son los siguientes:

- **"Leaving the house of Thanatos".** Thanatos fue es dios griego de la muerte, que los gnósticos consideran no sólo el final del cuerpo físico. La muerte puede significar el sueño o la intoxicación bajo la cual mucha gente vive sus vidas debido a su incapacidad o imposibilidad de recordar y realizar su naturaleza verdadera. No ser lo que uno es es una especie de muerte. Esta canción trata sobre cómo superarla y cómo el amor puede llevar a las personas a la vida. Este tema fue el primero que escribió **Holm-Lupo** después de conocer a su esposa.

- **"The book of love".** Una declaración de amor

dedicada a **Teresa**, la esposa de **Jacob**.

- **"Soteriology".** Una canción difícil, puesto que trata de la interpretación personal de Holm-Lupo de algunos puntos centrales del gnosticismo, tales como el sueño y la intoxicación, el despertar de la naturaleza verdadeera, la serpiente como el proveedor de conocimiento y luz, la conquista de las fuerzas demiúrgicas de la opresión espiritual, etc. El gnosticismo cree que el hombre es un fragmento caído del reino de la luz que se siente alienado en este mundo. A través del despertar de la memoria, su identidad y comunión con lo divino puede reestablecerse, con lo que la separación entre el reino de la luz y el mundo terrenal desaparece.

- **"Helen and Simon Magus"**. Las letras no lo dicen exprofeso, pero el título es, de alguna manera, el matrimonio de los opuestos en el sentido que se da en alquímia. El verdadero objetivo del alquimista es fusionarse con la divinidad dentro de sí mismo a través de la práctica externa de la alquímia, la purificación y la solución y comprensión de problemas. En la alquímia, las oposiciones aparentes y las dualidades de la vida son reconciliadas a través de las prácticas espirituales y físicas que deben llevar al alquimista hacia la piedra filosofal, el estado final del arte de la transformación.Una de las grandes manifestaciones en la historia de este matrimonio de los opuestos parece que fue la unión del gran profesor gnóstico Simon Magus (probablemente contemporáneo de Jesús) con la ex-prostituta Helen. Juntos, se autoproclamaron el Sol y la Luna, y las encarnaciones terrestres de Dios, representando los atributos masculinos y femeninos de la divinidad. Este tema debe interpretarse como una bonita canción de amor, y es, de hecho, una secuela de "**John Dee's lament"** del ***Ignis fatuus***.

- **"Thirteen days"**. Una canción sobre la primera vez que **Holm-Lupo** y su mujer tuvieron que separarse.

- **"A strange procession..."**. La marcha fúnebre de las almas besadas por el hielo, un concepto gnóstico.

- **"... a dance of shadows"**. Probablemente la canción más personal del CD. Trata sobre experiencias personales de **Holm-Lupo** sobre crisis y revelación. Básicamente, su mensaje es que para conseguir cualquier tipo de verdad mística profunda, uno debe viajar previamente a través de oscuridades y periodos de caos y desorientación que pueden conllevar alguna forma de depresión. Parece que esto le ocurrió a **Jacob**. Según cuenta el tema, una parte de él murió durante un tiempo, en el que una parte de su piel fue descartada para el futuro, lo que permitió que una nueva y más profunda parte de él naciera.

Uno puede advertir inmediatamente, que la personalidad de la música de **White Willow** no procede únicamente de la sabia mezcla y composición de estilos musicales, sinó que la temática es un aspecto muy importante en el ambiente oscuro y enigmático que reina en sus dos discos editados hasta la fecha.

CONCLUSIÓN

Si un rasgo caracteriza la trayectoria y la música de **White Willow** es carácter, personalidad, originalidad y constancia, lo que configura a esta banda como una de las más interesantes de los noventa. Os recomiendo encarecidamente su audición y, por supuesto, la lectura del comentario de ***Ex tenebris*** disponible en la sección de Críticas en el que podréis apreciar un enfoque más musical que el existente aquí. Si no tenéis suficiente con los dos trabajos de estudio, os recomiendo el video del ***ProgFest 95*** editado por Musea, en el podréis ver a la banda en acción.

Jaume Pujol - ***Agosto 1998***

LUNAR TELEX LUNAR TELEX LUNAR TELEX LUNAR TELEX LUNAR

«me siento más hijo de la televisión y del rock que del cine. A mi si me preguntan de música y, más todavía, del rock sinfónico de los setenta, puedo decir todas las canciones de los discos y hasta las letras de algunas, pero si me hablan de Bergman...» Juanma Bajo Ulloa, director de cine (La madre muerta, Alas de mariposa y Airbag).

DEBATE: FLOWER POWER

Aunque no estaba realmente previsto, las opinones acerca de lo nuevo de Flower Kings han sido realmente variadas

Alfonso Algora: En momentos como este, se me plantea el mismo problema que a mi generación anterior a la hora de criticar trabajos como "Tarkus", "Aqualung" o "The Lamb...". Aún peor, porque valorar esta nueva obra de los Flower Kings, tras la maravilla de "Stardust We Are", deja las cosas bastante complicadas. Desde un punto de vista comparativo, y siempre con la vista puesta en su anterior Cd, el trabajo puede tener algunos peros y puntualizaciones. Pero, y seamos francos, si abrimos nuestra mente a la escucha de "Flower Power" sin tener ningún punto de referencia en trabajos anteriores, nos daremos cuenta de que estamos ante (otra) de las grandes maravillas del sinfónico de los 90´s. Conozco a detractores de la banda que los acusan de tenerlo todo hecho, ya que se les puede apreciar toques de todos los grandes del género (ELP, Camel, K.Crimson, etc...), pero ¿acaso no es un merito sintetizar y navegar por los esquemas y estructuras que nos dieron los grandes maestros de los 70´s?. Hombre, si eres el típico tío que sólo piensa en la progresividad musical probablemente no te agrade este Cd, pero si tienes un mínimo de buen gusto y escuchas sin prejuicios este trabajo te sorprenderá su atemporalidad, la maestría de los músicos sin necesidad de largos solos (solamente hay que escuchar la batería de "Attack of the Monster´s Briefcase" o el bajo y teclados en "Mr. Hope Goes to Wall St." para darse cuenta de lo que digo) y la magia de sus composiciones. Mucho, muchísimo virtuosismo y muchísima magia. Grandes melodías ("Calling Home"), atrevimientos ("Psycedelic Postcard), concesiones a la comercialidad bien entendida ("Corruption", "Stupid Girl" ¿alguien ha notado los toques U2 en esta última o he sido yo solo?), mini suites de lujo ("Deaf, Numb & Blind"), y el rock sinfónico en su estado más puro con "Garden of Dreams".

Insisto, no me voy a poner a discutir si "Retropolis" tal o "Stardust..." cual, ya que nos llevaría a una de esas infantiles discusiones sinfónicas que a muchos parece excitar. Es evidente, es objetivo y está clarísimo, si de "Flower Power" hablamos, estamos hablando de una Obra Maestra sin paliativos. Y eso que a mi personalmente me gustó más el "Stardust...", pero si a éste le hubiera concedido un 9.99, el "Flower Power" se lleva un 9.98. Ahora os dejo, podeis hacer caso a este humilde escribano y adquirir inmediatamente el "Flower Power" y deleitaros con él, o volver a discutir si es mejor el "Tales from Topographic Oceans" o el "Close to the Edge", discusión que no va a arreglar nada. **(*****)**

José Sahagun: Con gran sorpresa recibí la noticia del nuevo disco de los Flower Kings. ¿Como es posible que esta gente trabaje tanto?. Despues del Stardust We Are y del Hydrophonia apenas ha dado tiempo para hacer otro disco. ¿Y que nos encontramos?. Un doble con una longitud de sus Cds brutal. Un primer CD de 68,41 min y otro de 73,38 min con un tema de nada menos que 59,57 min dividido en 18 partes.

El resultado no ha sido de mi agrado. Cueando se ha llegado tan alto como los F. Kings, no se debe sacar un material que no sea acorde con esa trayectoria pues se puede perder gran parte de la credibilidad ganada. El primer Cd es bueno sin llegar a nada más que eso. Los anteriores discos del grupo eran excelentes e imprescindibles. La suite es un popurrí de estilos, tan larga que se pierde toda idea de continuidad y que es imposible de recordar. Además no posee esos momentos únicos que tiene por ejemplo la suite Stardust We are cuando canta Fröberg casi al final. Luego hay dos temas super cortos que son pura anécdota para pasar a un tema de 8 min llamado Astral Dog que sí da la talla.

El segundo Cd es mediocre. Los primeros 6 temas son agradables al estilo Ghost of the Red Cloud aunque no tan acertados. Son temas sencillos y algunos alegres, que quedan muy bien en un disco pero no lo llenan, sólo lo acompañan. Lo malo es que a partir de ahí el disco es anodino. Lo sigue un tema compuesto y cantadio por Fröberg que es realmente malo y comercial para ser de este grupo. Luego el disco se hace insulso sin llegar a ser tan malo como este tema. (***=6/10)

Jaume Pujol: Comentar un disco de **The Flower Kings** es un poco peliagudo por una sencilla razón: son una de las bandas clave del progresivo de los noventa. Creo que no hay discusión posible sobre esto y que, guste o no, todo el mundo se ha puesto de acuerdo en este punto. Podríamos especificar un poco más. **The Flower Kings** y los norteamericanos **Spock's Beard** son los dos mejores grupos de progresivo clásico (es decir, del que sigue la tradición sinfónica de los setenta) de esta década. Tampoco parece que esta idea vaya a dar lugar a discusiones entre grupos irreconciliables de seguidores del género.

Revisar un disco de los suecos también es un placer. Me explico. Elaboran una música brillante con melodías luminosas, llenas de potencia y sensibilidad (lo que no es un contrasentido en este caso). Además, las desarrollan con un excelente nivel instrumental de conjunto, destacando, por encima de todo (y es mucho), las guitarras del líder y cantante **Roine Stolt** y los sonidos del multiteclista **Tomas Bodin**. La discografía completa de la banda y los proyectos en solitario de sus miembros es ya extensa y, personalmente, destacaría dos trabajos: el doble ***Stardust we are*** -para mí su mejor obra hasta la fecha- y el álbum en solitario de **Bodin** -que supera las fronteras musicales de la formación-.

A principios de 1999 nos ha llegado ***FlowerPower***, el último trabajo -de nuevo doble- del quinteto, con referencias psicodélicas y conceptualmente situado a finales de los sesenta y principios de los setenta. Es un muy buen disco de rock progresivo en el que la banda nos evidencia su madurez, con un sonido muy compacto y en el que la mayor sorpresa es, quizás, comprobar que el entendimiento entre los miembros del grupo es incluso superior que en anteriores trabajos.

Sin embargo, a nivel compositivo, ***FlowerPower*** es ligeramente inferior a su predecesor, y tengo varias razones para afirmar esto. Una de ellas guarda relación con el tiempo que un artista necesita para lanzar un nuevo disco. **Roine Stolt** se ha dado cuenta de que puede vivir de la música, de su querido rock progresivo, pero que tiene que trabajar duro para ello (más de 10 horas cada día, según sus propias palabras). También se ve obligado a acortar el tiempo que media entre el lanzamiento de un álbum y el siguiente, con lo que los sucesivos discos son cada vez menos diferentes entre sí. Esto se acaba notando, y creo que es una de las razones que le han impulsado a favorecer la participación de los restantes miembros de los **Flower Kings** en la composición de los temas del disco.

Otra de las ideas mencionadas tiene que ver con las influencias. **Stolt** está ampliando al máximo su abanico de referencias musicales, siempre dentro de una calidad contrastada. No dudo que este hecho procede de un deseo artístico de expansión, pero también pienso que le mueve un poco el ansia de gustar a todo el mundo que escucha músicas más o menos nobles. La dispersión puede llegar a ser un problema, y si bien el primer CD del trabajo no presenta apenas fisuras, el segundo tiene momentos que cuestan de sobrellevar.

En cuanto al contenido, lo comentaré resumidamente. El primer compacto es muy bueno, con una excelente suite titulada **"Garden of dreams"** que no es tal, sinó más bien una sucesión de temas relacionados temáticamente. El ambiente general de esta pieza de gran escala es pausado y fluye libremente, con puntuales momentos cañeros y con un sonido coherente heredero del mejor rock, jazz, música moderna y rock progresivo. Me gustaría destacar especialmente los preciosos momentos instrumentales de **"Business vamp"** (**Booodin**, **Booodin**, oeeeeeé, oeeé, oeeeé) y **"Attack of the monster briefcase"**, la locura de **"Mr. Hope goes to Wall Street"** que nos remite al disco del mencionado teclista y **"Garden of dreams"** y su melódica belleza. No sería bueno omitir las armonías vocales de **"Love is the word"**, la sensibilidad extrema de **"There's no such night"** (**Stolt** está muy bien) y su paranoica continuación en **"The mean machine"** (**Zappa**, ¿verdad que sí?). La soledad que emana **"Dungeon of the deep**" de **Bodin** también es digna de galardón, así como el sabor jazzy de **"Sunny Lane"**. Para finalizar la hora que dura la suite, **"The final deal"** nos remite a la excelente melodía del principio, pero con una concepción más melódica aún.

Este primer CD se completa con tres temas más. Los dos primeros son meros divertimentos, mientras que el último es un buen instrumental compuesto por **Stolt** y… ¡**Jaime Salazar**!, pausado y con una brillante guitarra solista. ¡Ah!, me olvidaba, se titula **"Astral dog"**.

El segundo compacto tiene muchos altibajos. Sin embargo, el tema que lo abre es, para mí, uno de los mejores de la banda. Lo tiene todo: excelente nivel instrumental, preciosistas juegos vocales, un estribillo que cabalga sobre sí mismo y una melodía subyugante. De veras que me extrañaría mucho que **"Deaf, numb & blind"** no gustara a un seguidor del progresivo. Es magnífico.

A partir de este tema vienen las montañas rusas. Los dos cortes siguientes, **"Stupid girl"** -en plan rock barato- y **"Corruption"** -¿otro reggae?, ¡por Dios!- me gustan bien poco. Sin embargo, están seguidos de **"Power of kindness"**, instrumental compuesto por **Bodin** y heredero del **"Pipes of peace"** del ***Stardust***. No está mal, pero es un cambio radical, quizás demasiado.

A continuación tenemos **"Psychedelic postcard"**, mucho más interesante. Voces filtradas, buen trabajo de coordinación instrumental, marcheta y reminiscencias del excelente **"The merrygoround"** del polvo de estrellas. Bueeeno, sigamos, **"Hudson river sirens call 1998"** se nos presenta misteriosa y evocadoramente para dar paso a un tema compuesto e interpretado por el bueno de **Hasse Fröberg**. En efecto, **"Magic pie"** es su primera incursión en el mundo floreado, y la realiza con una semi-balada en plan AOR (y no lo digo aquí en todo despectivo) que podría funcionar, realmente, en radios comerciales. En este caso, también pienso que gustará a todo el mundo, incluso al personal no progresivo.

Para finalizar, dos buenos cortes típicos de la banda, **"Painter"** y **"Calling home"** -sobre todo el segundo-, marchosos y melódicos pero… ¿quizás ya un poco banales?. Finalmente, nada mejor que un tranquilo instrumental, **"Afterlife"**, para correr el telón de este maratoniano disco. ¡Qué largo que es!

Una de las cosas que les pido a los discos es que me interesen, y eso lo consiguen principalmente los que guardan una buena relación entre la calidad (aportaciones, nivel instrumental y vocal, influencias, etc.) y la duración. ***FlowerPower*** no aporta demasiado a la carrera de los **Flower Kings**, y tampoco al progresivo actual, por lo que creo sinceramente que un CD con la suite y una buena selección de temas hubiera sido suficiente.

Recientemente me enteré del lanzamiento para final de año de un nuevo disco en solitario de **Stolt** y, por desgracia, no me ilusioné. Y lo peor es que me parece que no soy el único. En Internet sé de bastantes *progsters* que empiezan a mirar con recelo a los suecos, y eso no es bueno. **(CD1: ****1/2 + CD2: *** = Global: ****)** ***Jaume Pujol***

EN NUESTRO PRÓXIMO NÚMERO, EL DISCO DEBATE SERÁ:
RAINGODS WITH ZIPPOS, DE FISH.

ENTREVISTA EXCLUSIVA A ROINE STOLT

Jaume Pujol dirigió sus preguntas al líder de The Flower Kings en el momento justo de la edición de Flower Power. He aquí el resultado:

Empezar una entrevista con **Roine Stolt**, líder de los suecos **The Flower Kings**, y no mencionar que está al frente de una de las mejores bandas de rock progresivo de todos los tiempos no tendría sentido. Sus discos, principalmente el último, pertenecen a esa clase especial de música que te alegra el corazón una vez saboreada, alejando todo atisbo de tinieblas en el horizonte. Imaginación, poesía, melodía, guitarra y espíritu, todo esto son los **Flower Kings**, quienes nos ofrecen una flor llena de buenos sentimientos desde el trono progresivo nórdico, la reserva espiritual de nuestro amado género preferido. Y es que las ideas y conocimientos musicales de **Roine Stolt** encarnan todo aquello que define el rock sinfónico-progresivo clásico: positivismo, ilusión, fantasía, igualdad y ansias por crear un mundo mejor. Todo esto está representado actualmente por los **Flower Kings**, y puede vislumbrarse en las dedicatorias de sus discos, firmadas por el líder y sujeto de esta entrevista que os ofrecemos.

Ya han pasado cinco años desde la edición de aquel primer disco ***The flower king*** (1994), y desde entonces hemos podido gozar de álbumes ya clásicos como ***Back in the world of adventures*** (1995), ***Retropolis*** (1996) y el doble CD ***Stardust we are*** (1997), cumbre creativa por el momento del grupo y uno de los mejores trabajos del progresivo de siempre. Los trabajos en solitario de miembros del grupo no han sido peores. En 1996, el teclista **Tomas Bodin** nos regaló un disco de ensueño, ***An ordinary night in my ordinary life***, nada ordinario, por cierto. Recientemente hemos podido disfrutar del ***Hydrophonia***, editado en solitario por **Roine**. Además de todos estos trabajos, que son los oficiales, también hay una discografía de rarezas, entre los que destaca el álbum "de éxitos" oficial ***Scanning the greenhouse***, lanzado en 1998.

Después de este preámbulo, podemos pasar a la entrevista. En este sentido, deseo comentar que ésta se ha centrado no tanto en averiguar aspectos concretos de la obra de los reyes floreados como en profundizar en las ideas musicales del líder del grupo, el mencionado **Roine Stolt**. Os dejo con él.

La entrevista

1. Se suele reconocer que el rock sinfónico-progresivo está relacionado con la música clásica del siglo XIX. ¿Qué piensas sobre esto? ¿Te gusta incluir elementos clásicos en tu música?

Siempre lo hago, tanto moderna como romántica o barroca, a veces de un modo más oculto y a veces más evidente. Hay mucha riqueza en las texturas de la música clásica. También me gusta la música de películas y la ópera.

2. Me gustaría que comentaras las siguientes frases:

2.1. "Un músico debe tener cuatro elementos básicos: cuerpo, personalidad, alma y espíritu. Las tres primeras deben mezclarse para formar la cuarta. El resultado es el balance emocional" (**Robert Fripp**).

Bien, para mí, el alma y el espiritu son lo mismo. No sé realmente lo que **Robert** quiere decir, pero supongo que tiene razón. Yo diría, en este sentido, "lo que un músico necesita es: corazón, esperanza, algo de disciplina y un poco de suerte, pero sin una voluntad creadora nada de lo anterior tiene valor".

2.2. "Las bandas progresivas deben sobrepasar los límites del rock progresivo. Deben realizar música abierta, sin límites" (**Steve Hackett**).

Esto es cierto. Nosotros tratamos de ir más allá del neo o el repro prog e intentamos hacer algo fresco en los noventa y en el futuro.

2.3. "Siempre he admirado la tecnica de los músicos que hacen jazz, pero pienso que es un modo autoindulgente de expresión musical, realizado más para los que lo tocan que para los que lo escuchan. Lo encuentro limitado" (**Robert John Godfrey** - **The Enid**-).

Perdón, pero esta opinión es como una mierda. Hay muchas nuevas e interesantes orientaciones en el jazz. Algunas de ellas ofrecen armonías y acordes bien estructurados, que acercan el jazz a la música clásica y a la ópera, incluso a veces al folk y a la world music. Me gusta el jazz vocal tradicional de los años treinta, cuarenta y cincuenta porque tiene unas muy bellas melodías. Un buen solista puede llevarte a un viaje que te deje sin respiro, no puedo ignorar este hecho.

3. Una de las bandas más innovadoras de todos los tiempos, King Crimson, trabaja actualmente en sub-grupos que son unidades de investigación y desarrollo. Su propósito es recoger ideas para el futuro repertorio de King Crimson. El próximo

proyecto de Peter Gabriel, titulado Up*, también estará estructurado en sub-proyectos. ¿Qué piensas sobre esto? ¿Estamos empezando a vislumbrar la música del siglo XXI?*

No lo sé. Admiro su valentía para emprender desconocidas aventuras musicales, pero esto no cambia las bases de su construcción como banda o músicos. Además, la gente querrá siempre a **Crimson** antes que a los sub-proyectos. En cuanto a **Peter**, pienso que su ***Up*** es un típico CD de **Gabriel**, pero que será una base temática con la que estarán conectados distintos discos de otros artistas de su sello discográfico. Ni más ni menos.

4. Genesis fue la influencia principal de los grupos de los ochenta, y parece que King Crimson lo es en los noventa. Las bandas suecas están contribuyendo mucho en este sentido. ¿Estás de acuerdo conmigo?

Bien, **King Crimson** siempre empuja con fuerza y me gusta realmente su producción, pero espero y pienso que las nuevas formaciones están tratando de buscar su propio estilo. Hay un único **King Crimson** y necesitamos algo nuevo. Los grupos suecos influencian por si mismos, y muchas grandes bandas de los noventa son de mi país. Personalmente, pienso que los estadounidenses **Spock's Beard** son uno de los mejores grupos de la actualidad.

5. ¿Qué piensas de la improvisación?

La realizo, y cada día la utilizaré más. Lo prometo. La hemos tratado de incorporar en composiciones del nuevo CD y del ***Stardust we are***.

6. ¿Cuál es tu banda o músico favorito de todos los tiempos y por qué?

Los **Beatles**. Ellos fueron los mejores en términos de composición y desarrollo musical, y lo hicieron en un corto periodo de tiempo. Hicieron lo que nadie había hecho hasta entonces. Algunos los siguen de cerca, **Yes**, **King Crimson**, ...

7. Actualmente, Marillion ha cambiado su dirección musical hacia el pop y el rock alternativo. ¿Qué piensas sobre esto?

Tengo su último disco, que me regaló un amigo inglés, y es una buena producción con buenas armonías vocales. Pero, como tú dices, su trabajo no es una aventura.

8. ¿Por qué escogiste el nombre de The Flower Kings para tu formación? ¿Qué significa?

La flor es un símbolo de algo que crece, con colorido, expansivo, hermoso, también un símbolo de paz y de fertilidad y sexo.

9. ¿Qué buscas expresar con tu música? ¿Están los otros miembros de los Flower Kings siempre de acuerdo con tus intenciones?

Nosotros intentamos crear algo que nos sirva de guía para mejorar. Los restantes miembros del grupo están de acuerdo con mis ideas y creo que les gustan. ¡No tenemos problemas en la formación!

10. Pienso que Ulf Wallander es más que un simple colaborador. ¿Te da ideas?

Es un instrumentista de gran inspiración y a veces hacemos que su saxofón vuele muy rápido. Es fácil trabajar con él, por lo que le doy mucha libertad para hacer lo que guste. Siempre es tan bueno...

11. Pienso que The flower king *era un proyecto en solitario de Roine Stolt, pero mucha gente considera este CD como el primer trabajo de The Flower Kings (la formación). ¿Puedes resolver este enigma? Si* The flower king *fue un proyecto en solitario, ¿por qué decidiste formar un grupo?*

Tuve la idea de formar una banda bajo el nombre de **The Flower Kings**, pero escribí una canción con el mismo nombre que acabó siendo el título del primer CD. Fue una cosa natural. No me preocupa si es un CD en solitario o no. Disfruto con la música y intento animar a otras personas alrededor de una buena idea.

12. Hydrophonia *es un CD inusual porque tiene un extensísimo abanico de influencias. ¿Es este disco un homenaje a la libertad musical?*

Bien, quizás en un cierto sentido, pero escribo constantemente y me gusta compartir mi imaginación y mis pensamientos con toda la gente que quiera participar de ellos. He hecho algo de dinero, pero incluso in gurú progresivo debe tener una vida decente.

13. En tus últimos discos (principalmente Stardust we are *y* FlowerPower*), otros miembros de la banda se han implicado más en la composición (Tomas Bodin) y en la actuación (Hans Fröberg) que en otros CDs. ¿Intentas compartir el liderazgo?*

Suelo decir a los restantes miembros de los **Flower Kings** que escriban y contribuyan más cada vez, y ellos obedecen sólo un poco, pero no creo que pueda esperar que hagan tanto como yo en este proyecto. Soy todavía la figura principal y sé que lo voy a seguir siendo en el futuro. Este es mi niño.

14. The Flower Kings y Spock's Beard son dos de las mejores bandas de rock progresivo clásico de todos los tiempos. ¿Representa este hecho una responsabilidad para tí?

Conozco mucha gente que dice que esto es cierto... !!!??? y yo digo: ¿debe serlo? Me encantan los **Spock's Beard** y los **Flower Kings** tratamos de hacer lo mejor que podemos para proporcionar a todo el mundo una experiencia superior. A veces siento la presión de hacer maravillas, porque mucha gente espera maravillas de nosotros actualmente. Tratamos de conseguirlo y de no bajar el nivel. Si la gente sigue nuestro camino con una

mente abierta, sé que esto nos recompensará a todos en el futuro.

15. ¿Conoces alguna otra banda sueca? ¿Estáis en contacto?

Estoy en contacto con **Stefan Dimle**, el bajista de **Landberk**, y con los chicos de **Anekdoten** y, por descontado, con los excelentes **Samla Mammas Manna**.

16. ¿Cuando podremos escuchar FlowerPower*, el disco en solitario de Tomas Bodin, Tree y Merit Hemmingsson?*

FlowerPower está produciéndose, por lo que los distribuidores lo tendrán hacia el 18 de enero [en estos momentos tengo una copia del mismo en mis manos recién adquirida en **Pan y Música**, estamos a 3 de febrero]. El disco de **Tomas** saldrá en mayo.

En cuanto a **Tree**, será editado por el sello alemán **Angular Records** porque querían utilizar loops y batería programada, y yo quería hacer una producción total, con batería real, bajo eléctrico, Hammond, mellotrón y moogs. No estuvimos de acuerdo en este punto. El cantante es excelente, una mezcla entre **Bowie**, **Gabriel** y **Hammill**, pero no puedo editar un disco en el que no confíe en la producción al 100%.

Finalmente, el disco de **Merit Hemmingsson** se editará cuando ciertos problemas contractuales estén solucionados.

17. ¿Qué piensas de los comentarios de tus CDs? ¿Y sobre los críticos del mundo progresivo?

Nosotros hemos sido muy afortunados. Hemos tenido críticas increíbles, incluso en revistas importantes que nos han sorprendido. Incluso algunas revistas de heavy metal nos han votado y situado entre los mejores... ??? Espero que esto no pare.

18. ¿Qué haces (y el resto de los miembros de los Flower Kings) cuando no os dedicáis a la música?

Todos nosotros tenemos familia y también niños (excepto **Jaime** en esto último) que cuidamos como padres normales. La única diferencia es que todo nuestro tiempo libre lo dedicamos a la música (actualmente estoy de 12 a 15 horas inmerso en ella). **Hans Fröberg** trabaja a tiempo parcial en un aeropuerto.

19. ¿Cuáles son los objetivos de Foxtrot Records?

Sobrevivir... y servir a los amantes de la música sin límites. Por el momento, promocionar al máximo a **The Flower Kings**. Quizás crecer y ser grandes y fichar y producir un disco de **Yes** o de **McCartney-Harrison-Starkey** algún día, ja, ja, ...

20. ¿Cuántos discos habéis vendido? ¿Dónde vendéis más? ¿Grabaréis algún video en directo?

No tengo cifras exactas, pero del último debemos haber vendido alrededor de 35.000 copias. Nuestros mejores mercados son Holanda, Japón, Francia, Alemania y Estados Unidos/ Canadá. Grabaremos actuaciones en directo en Japón y Europa para lanzar un video a finales de este año.

21. ¿Qué piensas de los festivales de rock progresivo? ¿Cómo es la relación entre los músicos progresivos?

Los festivales son geniales, incluso si tenemos poco o ningún tiempo de probar el sonido. Las relaciones entre las bandas son principalmente buenas, pero como hemos llegado a ser una de las bandas más aclamadas de los noventa, mucha gente de otros grupos ha empezado a decir cosas malas de nosotros y nos ignoran. Supongo que es un asunto de celos y de envidia de lo que hemos conseguido. Es triste, pero las cosas son así.

22. Finalmente, ¿deseas decir algo a los lectores de imaGina y Lunar Waves?

Me gustaría decirles, como siempre, que ellos nos hacen lo que somos, y que nos facilitan enormemente las cosas dándonos soporte. El 99% de la gente del negocio progresivo es muy amable y nos gustaría volver a Barcelona, evidentemente. Quizás estemos allí en abril, siguiendo nuestro tour europeo.

Gracias y paz.

En las respuestas de **Roine Stolt** se puede apreciar una mentalidad sinfónico-progresiva clásica que llena de emoción. ¿No es bellísima la explicación que da de la elección del nombre de la banda, con una plena conexión de positivismo y buenas vibraciones? Esta es una formación estrella, de aquellas que deben durar, que debemos hacer durar, una luz que brilla en el firmamento, progresivo o no. Espero que hayáis disfrutado. **Jaume Pujol - *Febrero 1999***

THIS WAS JETHRO TULL (2ª PARTE)

Jordi Torres termina este denso recorrido por la biodiscografía de la banda de Ian Anderson

El período de problemas con la crítica

En enero de 1973, el grupo se encierra en el Castillo de Heuroville para grabar su nuevo disco, que poco después saldría al mercado. Se trata de *A Passion Play*. Esta obra estaba pensada como un espectáculo músico-teatral, que se presenta en junio en la Wembley Empire Pool Arena, de Londres, delante de 8.000 personas. La crítica y la prensa se carga tanto la música como el espectáculo, y la banda, desmoralizada por completo, desaparece del mundillo artístico por una larga temporada. Se habla del declive y del final del grupo. En agosto, Anderson ataca a la crítica inglesa en unas declaraciones. La acusa de no hacer valoraciones objetivas. Además, Ian Anderson afirma que Jethro no es un grupo que haga música a gusto de la crítica, sino del público. Acababa añadiendo que los impuestos ingleses eran altísimos (un 80%, aproximadamente) y que por ello abandonaban el Reino Unido y se instalaban en Estados Unidos. A pesar de la crítica, el disco llega al número uno de las listas de Francia y USA. Aquí en España, cómo no, la edición original fue censurada. En la reedición de 1976, el disco fue publicado en perfectas condiciones. Una vez instalados en Estados Unidos, no se volvería a saber nada de Jethro Tull hasta principios de 1974. Es entonces cuando Anderson habla de

volver a las actuaciones en vivo. Además, entran en los Morgan Studios de Londres para grabar un nuevo álbum. *War Child* saldrá a la venta en octubre del 74, y, tras él, iniciarán una nueva gira que les traerá a España por primera vez. Cabe destacar, como novedad, que Anderson tenía el proyecto de realizar una película inspirada en el concepto del álbum. Finalmente no llegó a realizarse debido al alto coste de su producción. Lo que sí se grabó fue un vídeo de 50 minutos durante un concierto en el Madison Square Garden de Nueva York. La crítica, esta vez, es unánime al calificar la calidad del álbum, que sería disco de platino en EE.UU, con más de un millón de copias vendidas. Durante la gira americana dieron cinco conciertos seguidos en el Forum de Los Ángeles, dónde los vieron más de 100.000 personas. Se calcula que sólo en Norteamérica los vieron más de un millón de personas.

El final de los 70

En enero de 1975, Jethro Tull inaugura sus propios estudios de grabación, Maison Rouge, en cuyo estudio móvil se grabarían la mayoría de los siguientes álbumes. Es en marzo cuando sale al mercado *Minstrell in the Gallery*. En principio, este Lp iba a titularse *Tears in the eye of the Minstrell* (Lágrimas en los ojos del juglar). Rápidamente conseguiría ser disco de oro en casi todo el mundo, aparte de un sinfín de premios y otros reconocimientos. Al acabar la gira mundial, el bajista Jeffrey Hammond Hammond abandona el grupo para dedicarse a la pintura. Para substituirle, Anderson llama a John Glascock, que tocaba

en un grupo llamado Carmen. Anderson lo conocía del año anterior, cuando Carmen les teloneó durante la gira americana. A principios de 1976 aparece un disco recopilatorio: *M.U.*, que son las siglas del sindicato de músicos británicos, *Musicians Union*. Este álbum recoge éxitos que van desde el año 68 hasta el 75, e incluye un tema inédito que aparecería como cara B de un single: *Rainbow blues*.

Este disco también conseguiría ser disco de oro. En febrero comienzan la grabación del nuevo disco: *Too old to rock'n'roll: to young to die*, que saldría a la venta en marzo. El álbum llega a los número uno de todas las listas del mundo y consigue ser Disco de Platino. Es en esta época cuando Jethro Tull vuelve a residir definitivamente en Inglaterra. Las canciones del álbum estaban compuestas con la idea de ser representadas en escena. En el interior del disco aparece un cómic sobre un viejo rockero llamado Ray Lomas (amigo de David Palmer). La prensa relacionó rápidamente este rockero con Ian Anderson, y a pesar de no ser él, Anderson se identificó con ese personaje que no quiere cambiar a las nuevas modas y quiere seguir siendo un rocker. Sobre este álbum, Ian produjo un programa para la televisión, estrenado en Inglaterra y Estados Unidos. En abril del 76, durante la gira europea, vuelven a tocar en España, dando dos conciertos en Madrid y Barcelona. Tras acabar la gira, vuelven a los estudios, ahora ya con David Palmer como miembro fijo de la banda para ayudar a John Evan en los teclados. En las navidades del 76 aparece un Ep con el tema *Ring out, solstice bells*, que incluye dos temas inéditos: *Pan dance* y *March, the mad scientist.* En

febrero de 1977 aparece en nuestro país *Songs from the wood*, disco que se había publicado a finales de año en Inglaterra. Este trabajo representa una sorpresa para muchos, pues representa la integración más obvia de Jethro en el sonido típicamente folk. Es una vuelta al campo, un regreso a las raíces. En marzo del 77 aparece un segundo álbum recopilatorio: *Repeat. The Best of Jethro Tull, Vol. II*, con temas desde el 69 hasta el 76. En este disco se incluía un tema inédito para todo el mundo, excepto para España. Se trata de *Glory row*, que se había publicado en la versión censurada de *Aqualung*, en lugar de *Locomotive breath*. Tras la gira mundial, en diciembre vuelven a los estudios para grabar el nuevo álbum, que aparecerá en febrero de 1978: *Heavy horses*. El disco está dedicado a las Tierras Altas de Escocia, las montañas de Gales y a los poneys de tiro y labranza de Shetland, Fell, Dales y Cleveland. El álbum será recibido con un éxito mayor que el obtenido por su último disco de estudio. Durante la consiguiente gira, grabarán los temas en vivo que irían en un doble Lp en directo que se editaría posteriormente. En septiembre se emitió por televisión el concierto que ofrecieron en el Madison Square Garden de Nueva York, ante 20.000

personas. En octubre sala a la venta *Live. Bursting out*, probablemente uno de los mejores álbumes en vivo jamás publicados. A comienzos de 1979, tras la gigantesca gira mundial, el grupo vuelve a los estudios para grabar *Stormwatch*. En este Lp, el bajista John Glascock sólo pudo grabar tres temas debido a que sufrió un infarto. Será Anderson el que se encargará del bajo en el resto de los temas del álbum. El disco se publicará en otoño y cuando el grupo está de gira por Estados Unidos, con Tony Williams como bajista, el 16 de noviembre les llega la noticia del fallecimiento de Glascock.

La década de los 80

Una vez acabada la gira, a principios de 1980 la banda experimenta nuevos cambios. Para substituir al fallecido Glascock, Anderson llama a Dave Pegg, un bajista de sólida formación que tocaba en el grupo folk *Fairport Convention*. Además, Barriemore Barlow abandona Jethro para formar su propia banda. En agosto seran David Palmer y John Evan los que causarán baja por motivos y proyectos personales. En el grupo entrarán Mark Craney a la batería y Eddie Jobson a los teclados y el violín. A principios de septiembre, Anderson pretender hacer un disco en solitario, pero poco a poco, el resto de la banda se va involucrando, hasta que se graba *A*. En éste álbum Anderson realiza un experimento musical muy arriesgado consistente en componer un tema por la mañana, ensayarlo por la tarde y grabarlo por la noche. Éste álbum se presentó oficialmente al público británico el viernes 21 de noviembre del 80, en el Royal Albert Hall de Londres, ante 10.000 espectadores. Seguidamente, emprenden una gira mundial. Una vez concluida la gira, en la primavera de 1981, Jobson y Craney abandonan el grupo y son substituidos por Gerry Conway a la batería y Peter John Vettese a los teclados. Será con estos músicos con los que se grabará el siguiente álbum, *The Broadsword and the Beast*, publicado en abril de 1982. Durante la gira de presentación del álbum, volverían a tocar en España en mayo. En septiembre del mismo año, repetirían concierto en Barcelona, con la novedad de Paul Burgess substituyendo a Conway en la batería. Finalmente, el tan perseguido álbum en solitario de Ian Anderson aparecería en 1983. *Walk into light* marcará un cambio en la música de Ian. Parece abandonar los sonidos acústicos para centrarse en un experimento mucho más eléctrico y sintetizado. Sin duda, tiene mucho que ver la ayuda de Peter John Vettese, que colabora intensamente en la elaboración del disco. Sin embargo, la aventura en solitario sólo fue un simple paréntesis, y en 1984 se publicó un nuevo capítulo en la historia de Jethro: *Under wraps*. Sin duda, estamos delante del álbum más flojo de toda la carrera del grupo. El sonido sintetizado domina todas las composiciones, creando un clima que bien poco nos recuerda al verdadero Jethro Tull. Se produce un nuevo cambio en la formación: Doane Perry entra como batería de la banda. En el verano de 1986, Jethro Tull realiza una serie de conciertos, participando exclusivamente en festivales folk y suscitando la impresión general de que se trataba de sus últimas apariciones. Pero, evidentemente, esas eran unas opiniones demasiado apresuradas. En 1987, ya sin el inefable Peter John Vettese, la banda publica *Crest of a knave*, acogido con entusiasmo y sorpresa por parte de la crítica y del público. Este disco marca una vuelta al sonido más verdadero de Jethro Tull, tras dejar de lado los experimentos sintetizados. Curiosamente, el disco fue premiado con un Grammy como mejor disco heavy del año (!!!???). Con ocasión de la gira mundial, se publica un doble Lp conmemorativo del 20º aniversario de la banda. Se trata de *20 years of Jethro Tull*, una recopilación de rarezas y canciones inéditas. El buen estado con el que el grupo llega al final de los años 80 se demuestra con la edición, en 1989, de *Rock island*. Comienza la década de los 90, y Jethro vuelve a estar relativamente de moda. Las palabras de Anderson son claras al respecto. *Las modas van y vienen, y las que pasaron antes o después terminan por volver. Así, si no has dejado de componer y de tocar durante tantos años, verás que no tendrás nunca necesidad de cambiar de vestido y de modificar tu música: habrá un día en el que estarás otra vez de moda*.

Los años 90

La década de los 90 la inaugura Jethro con la edición, en 1991, de *Catfish Rising*, un gran álbum donde comienzan a colaborar Andrew Giddings y el hijo de Dave Pegg, Mathew. Durante la consiguiente gira mundial, vuelven a tocar en España por última vez hasta ahora. En 1992, la banda realiza una gira acústica por Europa e Israel. Estamos en la fiebre de los Unplugged. Así, no es de extrañar la edición de *A little light music*, grabación en directo en la que colabora el batería de los Fairport Convention, David Mattacks. Durante 1993 se celebra el 25º aniversario de la formación de Jethro Tull. Para celebrarlo se pone a la venta una caja con 4 Cd's con curiosidades y tomas en directo. Se trata del *25th Anniversary Boxed Set*. Y prácticamente estamos llegando a la actualidad. Del año 1995 son las últimas noticias discográficas de la banda. Es en este año cuando se publica su último disco hasta el momento: *Roots to Branches*. En este disco, Dave Pegg sólo graba tres canciones, encargándose del bajo en el resto de temas Steve Bailey. Posteriormente, durante la gira, entrará en el grupo el nuevo bajista, Jonathan Noyce. En ese mismo año, 1995, Anderson publica su segundo álbum en solitario. Se trata del instrumental Divinities: *Twelve dances with God*. En este disco, Andrew Giddings colabora estrechamente con Ian Anderson, tanto en la composición

como en la interpretación. Últimamente no paran de celebrarse aniversarios, cosa, por otro lado, nada extraño en una banda tan longeva. En 1996 se celebra el 25 aniversario de la edición de Aqualung, y, para celebrarlo, se publica una edición remasterizada del álbum, con un tema inédito, otras canciones y una entrevista con Anderson. Es el *Aqualung. 25th Anniversary*. Lo mismo sucedería un año después, en 1997, con el Thick as a brick. Se publica el *Thick as a brick. 25th Anniversary*, edición remasterizada, con una versión en directo y varias entrevistas. En 1998, año del 30º aniversario del grupo, volvemos a disfrutar de ellos con un concierto en vivo en la sala Zeleste de Barcelona, uno de los conciertos peor organizados que servidor recuerda pues sin casi hacer más publicidad que la de pegar los cuatro carteles de rigor por la ciudad, la sala se llenó, perdón, se atiborró de fans lo que demuestra la pésima visión comercial de los promotores pues con una adecuada publicidad podrían haber llenado cualquier otro local de mayor capacidad y por tanto con más comodidad para los espectadores. Respecto al concierto en sí, creo que poco se puede decir excepto que fue genial. Que los años no pasan en balde, pero que han tenido y siguen teniendo cuerda para rato. Lejos queda aquel febrero del 68, cuando Anderson ponía en marcha su proyecto musical.

¿Con qué nos sorprenderá este juglar del rock?. Las noticias que nos llegan hablan de la preparación de un nuevo disco en solitario de Ian y la publicación de un doble álbum de la banda. Estemos atentos, porque está al llegar una nueva muestra del talento de Ian Anderson.

Jordi Torres

Pan y música

Especialistas en rock sinfónico-progresivo desde 1978
Disponemos de catálogo gratuito para la venta por correspondencia

Castanarc: :Rude politics

The greatest show on Earth

Jabberwocky

Pallas: Beat the drum

Cyan: The creeping vine

Steve Hackett: Dark Town

No name: The other side

Porcupine tree: Stupid dream

Fish: Raingods with zippos

IQ: The lost attic

Sylvan: Deliverance

Spock's Beard: Day for night

Ros de Olano 12 - 08012 Barcelona - España
Tel: 93 2376568 - Fax: 93 4150219
e-mail: pany@ncsa.es
http://www.thesaurus.net/panymusica

FESTIVAL DE ROCK SINFÓNICO DE TIANA

Crónica de un sueño sinfónico hecho realidad. Por Toni Roig.

Cuando el equipo del programa de **Radio Tiana Amarok Rock** se planteó cual podría ser la mejor manera de celebrar sus tres años en antena, poco podían pensar en la dimensión que acabarían tomando los acontecimientos. El equipo formado actualmente por **Dudu Liñan, Josep Corro, Xavi Riera, Xavi Petit y Jordi Riera** empezaron a barajar posibilidades y tantearon al ayuntamiento de Tiana en busca de apoyo (con el escepticismo lógico cuando te mueves en un círculo tan ignorado y minoritario como el rock sinfónico). La respuesta fue sorprendentemente positiva y en poco tiempo, una vaga idea se había convertido en una propuesta en firme para organizar un festival de ámbito internacional. Con la mediación de **Pan y Música**, poco a poco se fueron concretando sala, fecha y bandas. Se fijó el

acontecimiento el 24 de abril en la Sala Albéniz de Tiana. El cartel fue variando (se habló de Asgard, The Flower Kings y Minimum Vital, pero no fue posible) y finalmente se ha concretado en **Galahad, Quidam** y **Colin Bass.** Además, un espacio para los fanzines que nos dedicamos con devoción a la causa (todo un detalle) y, como no, un precio simbólico, 1000 pesetillas que deberían ayudar a que la sala se llene a rebosar. Por último, no debemos olvidar que la recaudación de la noche se decidará a una ONG de solidaridad con el pueblo de Kosovo, desgraciado protagonista de la crónica diaria de las miserias de la guerra. Poco más se puede pedir.

RADIO WAVES

Para quien no conozca (o más probablemente no tenga la posibilidad de conocer) la historia de **Amarok Rock**, he aquí unos datos reveladores: se trata de uno de los programas pioneros **de Radio Tiana**, y se emite actualmente en directo los sábados de 5 a 7 de la tarde en los **107.2 MHz** de la **FM** (se recibe además en otras localidades cercanas como Montgat, Badalona o El Masnou). Sus responsables insisten en que no es un programa nostálgico, sino que busca dar a conocer que el rock sinfónico sigue activo y en buena salud creativa.

Su estructura se basa en una primera sección dedicada a clásicos de los 90, seguida de un monográfico (últimamente dedicados a bandas *como Collage, Galahad, Genesis, Marillion, ELP o Mike Oldfield*), más una sección dedicada a novedades. Además, siempre que ha sido posible, ha habido un rincón para las entrevistas a gente del mundillo como *Dracma, Arcane, Ivan "Bright Light" Frauca, The company, El hombre del saco, Esteban "Pan y música" Vendrell* o unos servidores e incluso figuras internacionales como *Marillion* (aprovechando su estancia en Barcelona para la convención de fans) o *Fish*. Además podeis oir cuñas de *Clive Nolan, Fish, Hogarth, Mick Pointer*, etc. No está nada mal para un programa con vocación humilde pero que tiene cuerda e ideas para rato.

LAS ESTRELLAS DEL FESTIVAL: FICHAS TÉCNICAS:

(1) GALAHAD.

Orígenes: Del corazón de Avalon, Dorset, hacia el año 1985.

Se dieron a conocer… tras varias maquetas en cassette (posteriormente reeditadas) apareció su debut en CD **Nothing is written (**1991**)**.

Formación: La clásica formación Galahad cuenta con **Stu Nicholson**, (voz), **Roy Keyworth** (guitarras), **Karl Garrett** (teclados), **Spencer Luckman** (percusión) y **Neil Pepper** (bajo). En su último trabajo, **Following Ghosts**, **Dean Baker** ha sustituido a **Garrett**, mientras que tras la grabación del mismo se ha producido la también lamentable marcha de **Keyworth(**sustituido por **Craig Wison)**.

Estilo: su sonido es heredero del revival progresivo de los ochenta, entre Pallas, Twelfth Night o Marillion, sin imitar de forma descarada a ninguno de ellos. Con una voz cautivadora y un extraordinaria habilidad instrumental han rehuido la etiqueta neoprog y han ido acercándose a estilos muy diferentes desde una visión personal.

***Su momento álgido*: en su ya extensa obra en CD, uno siempre tiende a recomendar para empezar el que es para mi su mejor trabajo,** Sleepers (**1995**)**, aunque también es muy interesante su recopilación de temas de los ochenta** In a moment of a complete madness **(1993)**

Presentan…. su último trabajo, **Following Ghosts**, un arriesgado puente entre los diversos estilos que han ido dominando el panorama musical de los noventa y el rock progresivo clásico. Un trabajo desigual pero que es una buena prueba de que **Galahad** es un grupo con inquietud, nada dispuesto a repetir fórmulas.

LAS ESTRELLAS DEL FESTIVAL: FICHAS TÉCNICAS:

(2) QUIDAM

Orígenes: la banda surgió en 1991, con el nombre Deep River, pero no fue hasta 1995 cuando se adoptó el nombre de Quidam.

¿De donde viene el nombre Quidam? Quidam tiene un origen latín, y significa "alguien", "alguna persona". Este "alguien" hace referencia al protagonista de una poesía del artista polaco Cyprian Kamll Norwid.

Formación: Emila Derkowska (voz), Zbyszek Florek (teclados), Rafal Jermakow (bajo), Maciek Meller (guitarra), Radek Scholl (batería), Jacek Zasada (flauta)

Se dieron a conocer… En su propio país obtuvieron numerosos premios en festivales antes de conseguir grabar su primer disco en 1995, titulado sencillamente Quidam. Uno de estos premios lo obtuvieron en el Festival de Gitariada en 1993 y 1994 (para el grupo y para su cantante).

Estilo: su música bebe sin disimulo de una de las fuentes más saludables que existen, Camel. Lirismo y raciones irrefenablemente contagiosas de optimismo, con guitarras a lo Latimer, flautas que parecen salidas de The snow goose (comparación nada trivial) y una calidad instrumental impresionante en una banda con sólo dos discos en su haber.

Testigos: "*…escuchar la música de Quidam es como abrir la ventana, respirar aire fresco y ascender un poquito por encima de la nubes, por lo que el concierto fue un regalo para los sentidos….resulta casi emocionante escuchar a un grupo de calidad, cuando es joven, cuando tiene ganas de darse a conocer, cuando tiene imaginación, ilusión y está desarrollando poco a poco sus posibilidades. Nada que ver con conciertos de grupos muy establecidos que se limitan a cumplir con el expediente sin ilusión. Esto se nota y sobre todo se transmite a la audiencia."* Roberto Gracia, alucinando en el concierto que Quidam ofrecieron en Burdeos el año pasado (Lunar Waves 0).

***Su momento álgido*: su música sigue en una línea ascendente, con lo que tanto su debut homónimo** Quidam **(1996) como su segundo álbum** Sny Aniolow **(1998) son sumamente recomendables. Además encabezaron el primer festival de rock progresivo de Polonia en 1996.**

Presentan…. Además de su Sny Aniolow (y su versión en inglés, **Angels of mine**), **Quidam** han trabajado con el bajista de Camel **Colin Bass**, en su reciente disco en solitario **An outcast of the islands**, con excelentes resultados. Una doble gozada, en definitiva.

(3) COLIN BASS

Orígenes: empezó a tocar el bajo en 1969 y ha tocado en numerosas formaciones durante los setenta, como The Casual Band, Clancy o Steve Hillage.

***El momento clave:* en 1979 Colin Bass conoció a Andy Latimer, que buscaba a un bajista para las sesiones de** I can see your house from here**. Colin Bass no conocía demasiado la música de Camel pero se quedó entusiasmado al oir una versión primeriza de lo que acabaría siendo *Hymn to her* y participó en este trabajo y en** Nude, **reincorporándose a los nuevos Camel de los noventa.**

Formación: lo que podríamos denominar la "Colin Bass Band" cuenta entre sus miembros/colaboradores a **Dave Stewart** (batería), **Wojtek Karolak** (órgano Hammond), **Marcin Blaszczyk** (teclados), **Jacek Piskorz** (piano, teclados), **Tatiana Kauczor** (voz), **Szymon Brzezinski** (guitarra), una nutrida representación de Quidam (**Emila Derkowska**, **Zbyszek Florek**, **Maciek Meller** y **Jacek Zasada**), un cuarteto de cuerda de la **Orquesta Filarmónica de Poznan** y el MAESTRO, o sea, **Andy Latimer** (bueno, aún quedan los coros, pero la lista parecería entonces el listín telefónico de Polonia).

***Estilo*: aunque en una línea lógicamente coherente con los Camel actuales, el álbum de** Colin Bass **presenta una música más dinámica y optimista que** Harbour of tears **o** Dust and dreams**, con lo que la sensación que provoca es más cercana a los fabulosos directos** Never let go **y** Coming of age**, en el que se encuentran diferentes etapas musicales, que podríamos denominar de juventud y madurez, con la misma excelencia en la ejecución.**

Lo que se ha dicho: *"…un disco delicioso cuya escucha produce una inevitable sensación de agrado, de admiración y respeto por el gusto, por la delicadeza y por los detalles, por la senseibilidad en suma…. no os perdáis esta preciosidad… disfrutad con la música para todos los públicos y para siempre que contiene…".* Roberto Gracia, de nuevo fascinado, en su crítica para el Lunar Waves 1.

***Proyectos paralelos*: durante la década de los ochenta,** Colin Bass **entró a formar parte de un curioso proyecto cercano a la World Music, denominado** 3 Mustaphas 3**. Esta banda nació con la intención de aprender e interpretar temas de todos los rincones del planeta. Para darle un toque divertido a la idea, se hacían pasar por un grupo familiar (todos sus miembros se "llamaban" Mustapha) y decían provenir de un país imaginario denominado Szegerely. Su repercusión popular fue considerable, de forma que el primer álbum de** Colin Bass **en solitario se lanzó en 1994 bajo el nombre de** Sabah Habas Mustapha.

***Su momento álgido*: su primer trabajo como** Colin Bass **resulta un regreso a las raíces pero también una excelente muestra de las influencias de todo tipo que ha ido asimilando sabiamente a lo largo de su carrera.**

Presenta…. Una joya titulada **An outcast of the islands**, aunque quien sabe… En su repertorio pueden tener cabida melodías que tenemos grabadas en nuestro corazón con el aura de los clásicos (párrafo patrocinado por Mimosín).

Toni Roig

VAN DER GRAAF GENERATOR

Juli Fernández efectua una extensa revisión de una banda clave tan insuficientemente valorada como única.

En la encuesta sobre Rock-progresivo realizada por la revista Lunar Suite, VDGG resulta ser uno de los grupos más infravalorados dentro del progresivo. Esto quiere decir que los que conocemos a este grupo somos conscientes de que después de veinte años de su desaparición, este grupo maldito quizás sea aún un desconocido, lo cual convierte este hecho en una de las injusticias más grandes de la historia del Rock-progresivo. Supongamos que te gusta el buen progresivo, que estás abierto a diferentes sonidos y formas de expresión y que no conoces o conoces poco a este grupo.
En ese caso te aseguro que merece la pena sumergirse en el mundo sonoro de este grupo que te aportará, seguro, nuevas y extrañas sensaciones. A pesar de los años trancurridos su música no está nada rancia.

Describirte la música de VDGG me resulta muy difícil. Lo lógico, lo que funcionaria muy bien seria darte como punto de referencia a otro grupo. Es decir, aquello de que: se parecen a.... o son una mezcla de... y de.... . La mayoría de los grupos se parecen a alguien o alguien se les parece, aunque sólo sea en estructura musical. Si por ejemplo tuviera que darte a conocer a King Crimson o a Genesis, en el caso de que no los conocieras (?!!) la verdad es que actualmente hay grupos-discípulos con mucha calidad y personalidad que me servirían como referencia.

Pero en el caso de VDGG no soy capaz de encontrar un grupo para orientarte bien. Sé que los puristas de VDGG dirían que sólo hay unos puntos de conexión, pero la verdad es que el magnífico «Unfolded Like Staircase» de los Discipline ha despertado nuevamente en mi esa extraña vena caótica que caracteriza a los VDGG.Aunque tampoco creo que esta sea una referencia válida por lo novedoso del grupo Discipline. Fíjate que impresionante: después de tanto tiempo a este grupo de culto nadie lo ha podido imitar con dignidad. Han sido como unos cocineros que han elaborado un plato exquisito (agridulce) con algún ingrediente secreto que nadie ha sabido encontrar (¿será la voz de Hammill ese ingrediente secreto?) La música de VDGG no se caracteriza por ser sutil o bella, más bien es fría, lúgubre, esquizofrénica y desesperada. Sus miembros no eran precisamente unos virtuosos de sus instrumentos, no se caracterizaron por dar conciertos espectaculares ni por salir a complacer al público. Las letras poéticas, muy complejas de P.Hammill estaban cargadas de dramatismo y pesimismo. Todo esto ha hecho que se convierta en un grupo muy hermético e inaccesible para muchos. Ya sé que estás pensando que no sería un buen abogado del grupo... pero te aseguro que su música está por encima de todo esto.

Como sabes, para comprender y disfrutar del trabajo de cualquier grupo tienes que atravesar la «barrera» que nos separa de lo que ellos quieren comunicar. Esta «barrera» es más o menos gruesa dependiendo de la profundidad de sus ideas, de su forma de expresarlas, del nivel más o menos alto de experimentación o simplemente de la voluntad de agradar sin más. De ahí que en algunos casos (más bien demasiados) nos sea fácil traspasar esa «barrera», ya que los músicos se han asegurado que sea muy fina (de esta manera consiguen aburrirte al poco tiempo.)

VDGG fueron muy honestos, auténticos y experimentales a la hora de expresarse, por lo cual de entrada te encuentras ante una dificultad para comprender esta enrarecida música. Pero cuando lo haces descubres que tiene alma y corazón. Es entonces cuando se produce una alquimia especial que radica en la tremenda fuerza interpretativa de estos músicos que te conmueve y estremece. En los puntos álgidos, donde la música alcanza su cota de máxima fuerza culminada por esa desgarradora voz, el oído percibe todo esto en términos de emoción y te comunican su extraña energía-excitación. Entonces, esa emoción obliga a tu cuerpo a segregar gran cantidad de adrenalina. Un salfumán sonoro que despeja todas nuestras tuberías obstruidas. Hay quien te puede calificar esta música de angustiosa y depresiva, lo cual no es del todo incierto, pero habría que matizar que ahí radica precisamente parte de su fuerza y encanto (siempre que estés fuerte psicológicamente).

Mi abuela decía que le gustaba ir al cine a llorar, y esto si me lo permites, me va a servir para explicarte lo anteriormente dicho. Supón una película en la que un matrimonio está a punto de divorciarse por el problema de alcohol del marido y por no haber podido encarrilar la vida de su hija cleptómana y de su hijo drogadicto, que han acabado marchándose de casa. A pesar de su perseverancia no consiguen recuperar a sus hijos. Cuando parece haber un asomo de luz en la relación de pareja, le diagnostican a la madre un cáncer terminal...

Como puedes ver todo lo que ocurre en la peli es terrible, crudo y hasta real, pero la buena interpretación de los actores, la buena estructura del guión, la magnífica fotografía y la sensibilidad del director hacen que disfrutemos incluso llorando de una película, a priori súper deprimente. Algo así ocurre con la música de VDGG. ¿No sé yo... si me he explicado...?

Este grupo tiene un origen y un final. De lo cual casi me alegro, teniendo en cuenta lo aconsejable de toda su discografía. Supieron abandonar justo a tiempo y así han creado un mito. ¿ Te imaginas si por ejemplo Genesis hubiera hecho lo mismo?. Lo que hicieron hasta el 77 fue magnífico, pero tantos años haciendo "Circo sólo con payasos y algún que otro equilibrista»ha acabado por desprestigiar su nombre. A mi también me apetece escuchar de vez en cuando una música más ligera y comercial (con clase), pero me revienta que en la portada ponga Genesis o Yes o... Esto ha ocurrido con otros buenos grupos que confunden evolución con comercialización.

VDGG fueron un grupo y por lo tanto, una acumulación de personalidades, pero el arquitecto de este «edificio sonoro", que

BIOGRAFIA VAN DER GRAAF GENERATOR

además trabajó como capataz de la obra e incluso alicató baños, fué Peter Hammill que diseñó un «edificio» como los de Gaudi: extraño y alucinante. (Perdona tanta comparación).

Bueno si quieres te invito a visitar este, como digo, EXTRAÑO-EDIFICIO-SONORO

PLANTA SOTANO - EL ORIGEN

Todo empezó en la universidad de Manchester en 1967 cuando Peter Hammill, Chris Judge Smith y Nick Pearne ya trabajaban juntos en el proyecto de un grupo. Si Ian Anderson dió el nombre del ingeniero agrónomo Jethro Tull a su grupo, Peter Hammill hizo lo mismo con el físico norteamericano Robert Jemison Van Der Graaff quien hizo estudios sobre física nuclear, pero que es más conocido por la invención del generador electroestático que lleva su nombre. Así nace VAN DER GRAAF GENERATOR.

En 1968 Chris y Nick fueron reemplazados por Hugh Banton y Keith Ellis. Esta formación estuvo tocando por locales y antros de la zona, aunque no tardaron en disolverse.

THE AEROSOL GREY MACHINE
Peter Hammill: voz y guitarra
Hugh Banton: teclados
Guy Evans: batería
Keith Ellis: bajo

PALTA BAJA - EL PREAMBULO

En 1969 vuelven a reformarse con la ayuda del batería Guy Randolph Evans. Así ese mismo año graban en Londres su primer disco, orientado en un principio al mercado USA

The Aerosol Grey Machine tiene una portada muy psicodélica al estilo de la época, ha sido un vinilo muy difícil de encontrar durante años y hasta el 97 no ha sido editado en CD. Gracias a la Fie ! Records (propiedad de Hammill) esta edición es a todo lujo y con temas extras, como los primeros singles de la banda publicados en 1968.¡ Ojalá se hiciera lo mismo con el resto de la discografía del grupo!. Este primer álbum es muy interesante para los amantes de VDGG, ya que en toda la producción se intuye de qué material puso los cimientos Hammill, aunque aquí la música es más fresca, a diferencia de la que vendrá más tarde.

PRIMERA PLANTA - PRIMERA ERA

A mí me parece que a partir de este momento se crea lo que podría llamar primera fase del grupo (como ves este edificio empieza a coger forma) con todo su potencial creativo en marcha graban tres magníficos discos. Pero sigamos con la historia:

A finales del 69 hay cambios en la formación y Keith Ellis se marcha dejando el puesto de bajista a Nic Potter y donde también entra David Jackson con los instrumentos de viento (personaje decisivo en el sonido del grupo). Hammill tenía una oferta de Mercury para grabar en solitario, pero ya con la nueva formación se lo replantea y entran en contacto con Charisma Records y justo a finales del 69 graban lo que sería su segundo álbum como VDGG.

En **The Least We Can Do Is Wave To Each Other** (para mí) ya está formado todo el sonido característico del grupo con una música desbordante y plena. Hay temas de este disco como «**Darkness**» o «**Refugees**» que me impactaron mucho cuando los escuché por primera vez. Nunca antes habia escuchado nada igual y lo que parece más increible es que aún hoy, cuando las reescucho mantienen esa capacidad de impacto. El resto de temas son igualmente interesantes y donde quizás destaca **«After the Flood»**. Por cierto que «Refugees» fué single aunque con una versión diferente (eso sí que eran singles). Este tema es la visión de una generación que busca la libertad, fuertemente reflejado en el texto de Hammill:

THE LEAST WE CAN DO IS WAVE TO EACH OTHER

Peter Hammill: voz y guitarra
Hugh Banton: teclados
Guy Evans: batería
David Jackson: saxo
Nic Potter: bajo

.... y nos dimos cuenta de que podiamos ser libres y nos trasladamos al Oeste.

El Oeste es donde todos los días acabarán en algún momento,

Donde los colores se transforman del gris al oro,

Y donde puedes estar con tus amigos, allí pasaremos los días finales de nuestras vidas,

Contaremos las mismas viejas historias: bueno, por lo menos lo intentaremos.

Somos refugiados, dejando atrás la vida que conocimos y amado.

No hay nada que hacer o que decir, ningún sitio donde quedarnos, ahora está solo.

Somos refugiados, llevamos todo lo que poseemos en sacos, atados con un cordel.

Nada en que pensar, nada tiene sentido, pero seremos felices

Si vivimos por nuestra cuenta. («Refugees»)

El grupo es sólido y parecen entenderse a la perfección. Se hinchan a dar conciertos por todas partes mientras preparan su maravilloso tercer disco:

En **H To He Who Am The Only One** , Nic Potter deja el grupo aunque aparece tocando en este disco en algunos temas, en el resto de temas se encarga del bajo el polifacético Banton. De esta manera queda configurada la formación ideal de VDGG (Hammill, Banton, Evans y Jackson). Este disco es aún más intenso y elaborado si cabe que el anterior, por lo que se ve ya la buena evolución de la banda. Cinco temas con el generador a casi toda potencia.»**Killer»** es uno de los temas que podríamos llamar clásicos del grupo, es muy rítmico y directo aunque con las taquicardias típicas de la casa. Aquí Hammill pide a gritos amor

H TO HE WHO AM THE ONLY ONE

Peter Hammill: voz y guitarra
Hugh Banton: teclados y bajo
Guy Evans: batería
David Jackson: saxo

para un «asesino» de sentimientos incapaz de amar y condenado a la soledad:

!Así que vives en el fondo del mar y matas todo lo que se te acerca!
....Pero estás muy solo pues todos los otros peces te temen; y anhelas compañía,
alguien a quien considerar tuyo, por que durante toda tu vida,
has estado viviendo solo. («Killer»)

«Pioneers Over C» otro tema de unos doce minutos donde la variedad de sonoridades te confunde, cambios de ritmo constantes con esa maravillosa sensación de improvisación tan importante en el sonido del grupo (Free-Rock), una estética de Rock pero aliñada con influencias del Jazz y del Clásico sin que suene exactamente a nada de todo esto. Hay que destacar también la suite de veintitrés minutos «**The Emperor in his War-Room**» donde además aparece como invitado tocando la guitarra nada menos que Robert Fripp que decora y refuerza el tema con su toque característico. En este tema se perfila ya con toda intensidad el egocentrismo y la mística de Hammill. Un disco muy sólido e impactante.

En 1971 poco antes del siguiente disco de los VDGG aparece el primer disco de Peter Hammill en solitario (Fool´s Mate**) con la colaboración de todos los miembros de la banda y a finales de ese mismo año se edita el cuarto álbum del grupo y obra cumbre hasta el momento:**

PAWN HEARTS

Peter Hammill: voz, piano y guitarra
Hugh Banton: teclados y bajo

Pawn Hearts lo forman tres temas totalmente sobrecogedores . **"Lemmings"** es una metafora cruel pero real que hace referencia a unos extraños animales que por alguna extraña razón realizan un movimiento en masa que los lleva a un suicidio colectivo.Quizás igual que el hombre que con sus guerras y contaminación del mundo realiza el mismo movimiento suicida que los Lemmings. **"Man Erg"** es un tema magnífico con una entrada de piano y órgano muy sutiles. En la parte central del tema nos encontramos ante un "desmadre" musical de lo más apabullante, para muchos uno de los mejores temas del grupo en toda su carrera. "**A Plague of Lighthouse Keepers**" es una suite de veintidós minutos dividida en diez partes donde se encuentra toda la personalidad de VDGG en esencia.

Vuelve a participar como invitado Rober Fripp en el disco más delirante y exitoso hasta la fecha de los VDGG. Hammill quería que de alguna manera se reflejara la personalidad de Robert ya que él no se consideraba un guitarrista por aquella época, su verdadero instrumento era la voz. El resto de miembros realiza un trabajo asombroso, creando una sonoridad inusual en el mundo del Rock por la forma de utilizar sus instrumentos. En esta primera etapa nos encontramos con una trilogía de discos muy caóticos y cósmicos donde con sus estructuras musicales le dan al Rock una dimensión e impulso muy vanguardista. Obras para profundizar y disfrutar en soledad sin pedirles una satisfacción sonora rápida ya que hay que saborear lentamente y así llegar a experimentar algo único. De verdad que vale la pena.

Como ya he comentado, habían fichado por Charisma lo que los convirtió en compañeros de Genesis. Con ellos comparten a John Anthony como productor. También llegaron a coincidir en alguna gira (sí inventan la máquina del tiempo ya sabreís donde encontrarme). Según Hammill tenían una cierta rivalidad aunque también un sentimiento de camaradería.

VDGG son un exponente muy importante del Rock progresivo inglés, además Charisma les promociona fuertemente organizando unas giras con entradas a precios reducidos que aumentan su audiencia, pero la personalidad hermética y egocéntrica de Hammill impide una popularidad verdaderamente masiva. No obstante no son un grupo desconocido y tienen gran número de fans en países como Italia y Alemania, excepto aquí en España donde la distribuidora sólo habia editado un disco del grupo y se descatalogó rápidamente. A veces no entiendo ni como nos enterábamos de la existencia de grupos como VDGG, aunque tengo que reconocer que daba cierto morbo el hecho de conseguir estos discos. Hay que admitir que hay algo que delata en estos discos el paso del tiempo y es esa sonoridad «hueca» típica de las grabaciones de entonces.

Después de publicar Pawn Hearts, vino una agotadora gira por Alemania que provoca la ruptura del grupo. VDGG se disuelve ante tan insoportable ritmo y presión. Hammill declara que no quiere que su música se convierta en una rutina. Nadie puede entender lo ocurrido cuando parecían estar a punto de llegar a lo más alto.

SEGUNDA PLANTA - SEGUNDA ERA

En los años siguientes los VDGG (sin Hammill) graban un disco instrumental «**The Long Hello**» hecho con vistas al mercado Italiano donde, como ya he comentado, fueron muy populares. Aunque bello, es algo insípido lo que demuestra la dependencia de Hammill para crear su característica música. Por su parte Hammill se dedicó a descansar durante todo el 72. En el 73 publica su segundo álbum «**Cameleon in the Shadow of the Night** « , en el 74 « **The Silent Corner and the Empty Stage** «, en ese mismo año también se publica « **In Camera** « y en el 75 « **Nadir´s Big Chance**» todos ellos con la colaboración de miembros de VDGG. Todos ellos interesantísimos. El escaso éxito de «**Nadir....**» obligó a reeditarlo con una pegatina que decía algo así como: «Con los auténticos VDGG", lo cual deparó

La formación básica, 1ª y 2ª Etapas: Hammill, Evans, Jackson y Banton

un cierto éxito y animó al grupo a unirse nuevamente. Así después de cuatro años nace la segunda etapa de VDGG.

Esta segunda fase esta compuesta por otra trilogía, editada entre el 75 y el 76 con los mismos componentes.

En junio del 75 graban "**Godbluff** " y en las mismas sesiones se prepararía el siguiente disco que sale a primeros del 76, "**Still Life"** y a finales del mismo año se completa la trilogía con "**World Record"**.

A pesar de que en esta etapa la formación es la misma, hay un ligero cambio de rumbo en la música del grupo. Aquí la música la «barnizaron» con algo de sutileza y de ritmo. Se torna más hermosa y reposada en algunos momentos pero sin perder esos puntos convulsivos y ácidos que caracteriza esta música que roza en algunos momentos la fealdad. Hammill declaró que el hecho de que la música de VDGG fuera en parte inaccesible, era por el hecho de que no siempre era bella. Que a la gente le gustaba la música bella por costumbre y no la inquieta o fea. Pero que él hacia música bella sólo si el tema es bello y si el tema es feo, pues hacia música fea.

GODBLUFF, lo forman cuatro temas que aportan una gran dosis de exploración sonora, es un disco duro y crudo con climas y atmósferas oscuras. Todo él es bastante compacto y contiene uno de los temas que a mí más me gusta de toda su carrera: **«The Undercover Man».** Por cierto que Hammill ha declarado que este es quizás uno de los discos que más le gusta. Una obra tan oscura como su portada pero muy sugerente e inquietante.

STILL LIFE es el álbum más «accesible» del grupo con cinco temas impecables y maravillosos como **«Pilgrims»,»Still Life»**(Un clásico del grupo)

¿Por qué finjo?. Nuestra esencia se destila y todo gusto familiar es vaciado,
y aunque se conserva la pureza, nos deja estériles, viviendo a través de los millones de años,
la risa tan próxima como cualquier lágrima...
La vida aunque pretendas que todo lo que implica es respirar, comer, defecar, follar,
Beber, vomitar, dormir, hundirse cada vez más y al final pasar el tiempo
Que ya no tiene ningún significado. («Still Life»)

VAN DER GRAFF 3ª ETAPA
Evans, Poter, Hammill y Smith

GODBLUFF, STILL LIFE Y WORLD RECORD

Peter Hammill: voz, piano y guitarra
Hugh Banton: teclados
Guy Evans: batería
David Jackson: saxo

y **«La Rossa»** que tiene la entrada más aco.... perdón, acongojante que he oído nunca. Es el disco mejor estructurado de toda su carrera y quizás el más exitoso. Perfecto de principio a fin. Pieles de gallina garantizadas.

WORLD RECORD es el más rítmico de esta trilogía. Otra vez son cinco temas en los que destaca la suite titulada **«Meurglys III»** con momentos muy hipnóticos y donde Hammill habla de la imposibilidad de comunicarse. Este tremendo tema empieza diciendo:

En estos días, sobre todo, hablo con plantas y perros, todo contacto humano parece doloroso,
Arriesgado, extraño: así que hago de dios en mi propio universo.

Esto en la voz de Hammill aumenta su fuerza multiplicado por mil. **«When she comes»**, la pieza que abre el disco tiene una particular y cautivadora armonía. En el número doce de la revista World Music hay una magnifica entrevista a P.Hammill donde Jordi Planas hace una referencia sobre el tema **«Wondering»** del cual dice que es de lo mejor que ha escuchado nunca (y yo estoy totalmente de acuerdo).

En toda esta época los textos siguen siendo amargos y extremadamente difíciles y la voz de Hammill se torna tanto ácida y desgarradora como que parece pasearse por la más dulce de las calmas. En definitiva nos encontramos nuevamente ante tres trabajos de una belleza extraña e irrepetible. Obras maestras salidas de mentes delirantes.

TERCERA PLANTA - EPILOGO

Banton y Jackson dejan el grupo y con ello se acaba una etapa y un ciclo importantísimo en VDGG. Hammill atraviesa por un momento muy duro de su vida personal ya que su matrimonio acaba rompiéndose. Toda esta amarga experiencia queda de alguna manera reflejada en su sexto álbum como solista, el maravilloso "**Over"**.

En 1977 con las filas de VDGG reducidas a dos, Hammill recluta a dos músicos que participaron con él en **Over:** Nic Potter (el cual ya estuvo en la formación de VDGG en 1969) y el violinista Graham Smith, para grabar el último disco en estudio de la banda.

Esta nueva formación nos ofrece este brillante epílogo titulado «**The Quiet Zone/The Pleasure Dome»** A partir de ahora se llamarán Van der Graaf y no Van der Graaf Generator parece ser por problemas de derechos derivados de la salida de Banton y Jackson.

En este disco se aprecian unas diferencias en el sonido derivados del cambio de instrumentos y de un acercamiento a la música más limpia y de una extraña y austera belleza de la cual es en parte responsable ese delicioso violín. Aquí nos encontramos con temas más vitales como **«The Sphinx in the Face» o «Cat´s Eye/Yellow Fever»** sazonados con otros mas intimistas como **«The Wave» o «Last Frame»**. De este disco me gusta especialmente la combinación de la voz de Hammill y el violín de Smith algo bien patente en el magnífico tema «**Siren Song**». A pesar de los cambios realizados nos ofrecen otra obra impecable y un digno colofón del grupo. Es aquí donde encuentro a faltar algún álbum más donde exprimir el potencial de esta formación.

ATICO - EL TESTAMENTO

En el 78 aparecerá el último disco de la banda **«Vital»**, un doble grabado en directo en el Marquee Club de Londres.

THE QUIET ZONE/THE PLEASURE DOME

Peter Hammill: voz, guitarra y teclados
Guy Evans: batería
Nic Potter: bajo
Graham Smith: violín

En este disco hay la incorporación de C.Dickie y David Jackson sólo aparece como invitado.

Es el testamento musical de un grupo maldito. Un disco duro y oscuro como un funeral, donde se hace un recorrido por el material de la banda y donde se aprecia la fuerza de ésta en escena. (Por cierto que en la versión del CD vienen amputados dos temas con relación al vinilo.)

Esta fué la cúpula y final de este «EDIFICIO» perfecto y extraño que no ha perdido su modernidad a pesar de los años, al cual no quisieron añadir más plantas de "música" por que así quisieron terminarlo o por que quizás no tenían nada más que añadir. Fué el final de este grupo que hizo una música oscura o, de la cual pocos supieron ver su luz.

VITAL

Peter Hammill: voz, guitarra y teclados
Guy Evans: batería
Nic Potter: bajo
Graham Smith: violín
Charles Dickie: cello y teclados + David Jackson: saxo

Después de veinte años la verdad es que las cosas se ven con más perspectiva y podemos ahora valorar mucho más aquel magnífico trabajo que nadie que ame la buena música debería desconocer.

Ellos han seguido trabajando, incluso han coincidido en muchos discos sobre todo de la magnífica y abundante obra de P.Hammill como solista. En el 97 salió un proyecto de Evans titulado **The Union Chapel Concert** con la ayuda de Hammill y de prácticamente todos los ex-componentes de VDGG, esto hizo pensar en una posible reunificación del grupo, pero el proyecto no pasó de ahí.

VDGG como conjunto y estupenda banda que fué desgraciadamente había pasado a la historia. Quizás ellos mismos no quisieron resucitar la leyenda que crearon, convirtiendo así a VDGG en un mito dentro del rock progresivo.

DISCOGRAFIA

1969 The Aerosol Grey Machine
1970 The Least We Can Do Is Wave To Each Other
1971 H to He, Who Am the Only One
1971 Pawn Hearts
1975 Godbluff
1976 Still Life
1976 World Record
1977 The Quiet Zone/The pleasure Dome
1978 Vital (Live)

DISCOGRAFIA PARALELA

1972 68-71 (Recopilación)
1973 Time Vaults (Temas inéditos del 71 al 75)
1974 First Generation (Recopilación del 69 al 71)
1975 Second Generation (Recopilación del 75 al 77)
1976 I Prophesy Disaster (Recopilación y temas raros)
1977 Maida Vale (BBC Radio sesiones)
1978 Now and Then (Sólo con Jackson, Banton y Evans)
1979 Eyewitness. (tributo de varios grupos a VDGG)
1997 The Union Chapel Concert (Evans & Hammill)
1998 The Masters (Recopilación del 72 al 85)

Permíteme unas recomendaciones:

* Si quieres conocer al grupo no empieces con el live «**Vital**» aprovechando que este hace un repaso por su discografía. Es un disco muy duro al cual encontrarás sentido sólo cuando conozcas bien al grupo.
* Los recopilatorios « **First y Second Generation** « me parecen un buen comienzo con una acertada selección de temas.
* Sugerirte el mejor disco del grupo es muy dificil dada la valía e intensidad de cada uno de ellos, pero quizás sean totalmente imprescindibles **« Pawn Hearts y Still Life «**
* Si como yo sólo tienes un par de cursos del Wall Street Insitute, por las librerías pendula un libro de la editorial Espira/ Fundamentos con el titulo «Peter Hammill - canciones» con traducciones de algunos temas que te ayudaran a comprender esa mente tortuosa.
* A través de la web imaGina puedes acceder a unas páginas maravillosas sobre VDGG donde encontrarás información y casi todos aquellos créditos que no aparecen en los CDS de la banda.

Juli Fernández

LOS MEJORES DISCOS DE LOS 80

Un nuevo análisis estadístico de José Sahagún que ahonda en una década agridulce.

El objetivo de este artículo es publicar y comentar una lista de los mejores discos de la presumiblemente década más floja del Progresivo y de la música moderna en general. Esto último es sólo una opinión más o menos generalizada con la que uno puede no estar de acuerdo.

¿Por qué ocurrió esto?. Se han publicado infinitos artículos al respecto y no creo que en este artículo se aporte nada nuevo al respecto. Además, este fanzine esta elaborado para un lector oyente de progresivo con un nivel alto con lo que dar información conocida ya por todos es obtener conocimientos redundantes. Sólo me limitaré a recordar algunas de las causas:

- A finales de los setenta la prensa musical y las casas discográficas deciden cambiar el panorama reinante arruinando con sus mal intencionadas críticas la trayectoria y los discos de los grandes mounstruos o dinosaurios del movimiento Progresivo.
- Coincidiendo con este hecho surgen dos estilos que van a abarcar el panorama juvenil mundial en cuanto a música se refiere. El inicio del Punk y del Glam. Los primeros optan por romper drásticamente con el concepto de composición elaborada, culta, refinada y preparada que caracteriza al progresivo sinfónico reinante en la primera mitad de la década de los 70. El resultado es una música orientada al público menos preparado musicalmente en la que las canciones tienen como principal componente lo subversivo de sus letras. La composición se vuelve facilona y machacona, al alcance de todo el mundo para que cumpla su objetivo que es llegar a la masa para revolverla. La música se entiende como un acto de rebelión, cosa que no critico en absoluto. El Glam es la revolución gay. Se pretende provocar esta vez por lo ambiguo de sus componentes. Aunque la música generada es algo más compleja que en el Punk.
- Añadiéndose a este panorama de desconcierto, nuestros grandes dinosaurios optan por adaptarse a los nuevos tiempos o morir. Todos los grupos menos unos pocos optaron por una de estas dos opciones.

En este panorama desolador se encuentran los nuevos artistas con tendencia progresiva
del inicio de los 80 los cuales tienen que reinventar el género. A su vez los grandes se separan o se adaptan a nuevas tendencias de Rock Progresivo.

De esta oscuridad sale el grupo Marillion que rompe el hielo elaborando una música pro-genesiana aunque con caracteres personales propios e indiscutibles. Marillion sitúa 6 de sus discos entre los 40 primeros de nuestra lista progresiva. No sólo eso, los dos mejores discos de la década son suyos y ambos están entre los 25 primeros de la lista de todos los tiempos entre las más grandes obras de los dinosaurios de los setenta.

La época Fish se lleva la mayor parte de la gloria aunque bien es cierto que la época Hogarth no tiene oportunidad de luchar en igualdad de condiciones pues comenzó en el 89. Pero os aseguro que en la lista global el resultado se decanta claramente por la época Fish, aunque con la fuerte oposición del Brave que está en el puesto 52 por debajo del primero y el tercero de Marillion-Fish.

Los canadienses Rush cambiaron su estilo adaptando poco a poco su progresivo sinfónico del Hemispheres (78) al progresivo mas comercial aunque con una gran calidad del Permanent Waves (80) y el Moving Pictures (81). El grupo alcanza su cota más alta en esta década con tres de sus discos situados respectivamente en los puestos 3º(Hold Your Fire), 4º(Moving Pictures) y 5º(Permanent Waves). Además consigue colocar siete discos entre estos primeros 40. Este grupo es uno de los pocos que al cambiar su estilo ha sabido continuar con un indiscutible nivel de calidad que nos hace seguir amando su música.

El mejor disco de los ochenta según este estudio estadístico.

Los hay más dignos aún en este aspecto, como King Crimson, que no cambiaron su trayectoria de progreso y complejidad más que para hacer cosas aún más elaboradas si cabe. Aunque hay mucha gente que no le gusta el nuevo estilo de King Crimson que marca la triada Discipline-Beat-Three Of A Perfect Pair. Yo creo que sin superar el estilo anterior, son discos dignos de escuchar y valorar. Aquí sólo sale el Discipline en el puesto 13, quedando los otros por debajo del 40.

El otro gran grupo neoprog de la década es IQ, que junto con Marillion crearán dicho estilo, situando gracias a su calidad sus dos primeras obras entre estos 40 mejores. Recuerdo a todos que el mejor disco de IQ está colocado en el puesto 32 (Subterranea) de la lista global, siendo el 34 (Ever) también de su propiedad.

Peter Gabriel al separarse de Genesis intentara hacer un estilo musical totalmente distinto al gran grupo, creando un sonido propio e inconfundible en los discos 3, 4 y Plays live, todos ellos entre estos 40 mejores. Todo un ejemplo de dignidad, ya que lo fácil hubiera sido copiar su trabajo anterior ya que el Lamb Lies Down On Broadway fue todo un éxito y obra maestra y como los propios Genesis dijeron, “fue el disco de Peter”.

Alan Parson Coloca su Turn Of A Friendly Card en el puesto 16. Disco altamente recomendable que supone la culminación de sus trabajos. Para mí el mejor del autor.

Yes no necesita presentación. Su 90125 supone un vuelco de su estilo hacia el AOR, no perdiendo en mi opinión el estilo progresivo en los arreglos y el alto nivel instrumental que caracteriza a estos grandísimos artistas. En el año 89 sacaron como Anderson, Bruford, Wakeman, Howe su gran disco homónimo que supone una vuelta al estilo del pasado (Going For The One) mezclado con todos los adelantos de la época. Un excelente trabajo un poco infravalorado en mi opinión.

# 80's	# TOT.	INTÉRPRETE	TÍTULO	AÑO	Votos	Media	Med. Comp.
1	19	MARILLION	SCRIPT FOR A JESTER'S TEAR	83	29	8,47	8,47
2	23	MARILLION	MISPLACED CHILDHOOD	85	33	8,46	8,46
3	33	RUSH	HOLD YOUR FIRE	87	8	8,75	8,25
4	35	RUSH	MOVING PICTURES	81	17	8,24	8,22
5	49	RUSH	PERMANENT WAVES	80	10	8,3	8,07
6	59	IMAN CALIFATO INDEPENDIENTE	CAMINO DEL AGUILA	80	9	8,33	8
7	62	RUSH	POWER WINDOWS	85	11	8,14	7,98
8	65	IQ	TALES FROM THE LUSH ATTIC	84	11	8,09	7,93
9	66	YES	CLASSIC	81	11	8,09	7,93
10	75	RUSH	SIGNALS	82	13	7,85	7,77
11	81	PETER GABRIEL	3	80	17	7,74	7,72
12	89	MARILLION	CLUTCHING AT STRAWS	87	22	7,66	7,66
13	90	KING CRIMSON	DISCIPLINE	81	13	7,73	7,66
14	95	MARILLION	FUGAZI	84	24	7,63	7,62
15	100	MARILLION	SEASONS END	89	16	7,63	7,6
16	101	ALAN PARSONS PROJECT	THE TURN OF A FRIENDLY CARD	80	14	7,64	7,59
17	105	PETER GABRIEL	PLAYS LIVE	83	11	7,73	7,57
18	109	MARILLION	REAL TO REEL	84	12	7,67	7,56
19	110	IQ	THE WAKE	85	13	7,62	7,54
20	123	PETER GABRIEL	SO	86	19	7,42	7,41
21	125	YES	90125	83	26	7,37	7,36
22	131	PINK FLOYD	DELICATE SOUND OF THUNDER	89	15	7,37	7,33
23	133	PETER GABRIEL	4	82	14	7,36	7,31
24	136	MARILLION	THE THIEVING MAGPIE	88	9	7,56	7,25
25	138	MIKE OLDFIELD	THE COMPLETE	85	8	7,69	7,24
26	141	ANDERSON, BRUFORD, WAKEMAN, HOWE	ANDERSON, BRUFORD, WAKEMAN, HOWE	89	21	7,21	7,21
27	143	JON & VANGELIS	PRIVATE COLLECTION	83	10	7,4	7,19
28	144	VANGELIS	CHARIOTS OF FIRE	81	10	7,4	7,19
29	153	CAMEL	NUDE	81	13	7,19	7,12
30	159	ASIA	ASIA	82	11	7,23	7,08
31	165	YES	YESSHOWS	80	10	7,25	7,05
32	168	MIKE OLDFIELD	FIVE MILES OUT	82	15	7,03	7
33	169	GENESIS	THREE SIDES LIVE	82	11	7,14	7
34	170	RUSH	GRACE UNDER PRESSURE	84	11	7,14	7
35	175	MIKE OLDFIELD	QE2	80	14	7	6,95
36	176	RUSH	PRESTO	89	10	7,15	6,95
37	177	MIKE OLDFIELD	DISCOVERY	84	12	7,04	6,94
38	182	GENESIS	DUKE	80	11	7,05	6,91
39	192	MIKE OLDFIELD	CRISES	86	18	6,89	6,88
40	193	GALADRIEL	MUTTERED PROMISES FROM AN AGELESS POND	88	9	7,17	6,88

El objetivo de esta mi página de votaciones es crear una lista de álbumes de Rock Sinfónico y similares para que todos los amantes del género podamos ver como evolucionan nuestros discos favoritos y tengamos una referencia válida de, espero muchas personas con parecidos gustos musicales, a la hora de comprar nuevos discos.

Si no han salido discos que esperabas ver aquí puede ser cuestión de diferencia de opiniones o que aún no han sido votados lo suficiente para que la media compensada adquiera un valor medianamente alto. Ya sabéis, colaborad y la lista será cada día más perfecta y representativa.

Para votar simplemente me mandáis vía e-mail una lista de todos los discos que queráis votar con la nota de 0 a 10 al lado. Hay unos criterios de puntuación para garantizar el mismo peso específico a cada votación:

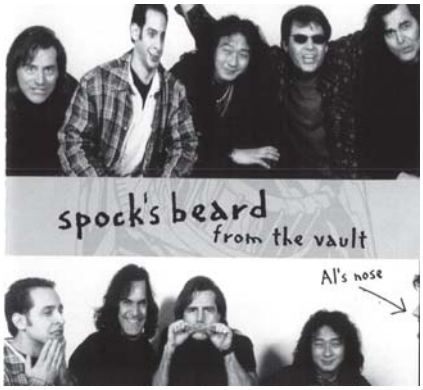
1. El 10 corresponde al los albumes que consideréis perfectos, sin una sola canción que no os guste o que flojee. Lo mejor es no poner más de uno en la lista, a no ser que creáis que existe más de un álbum perfecto. Sólo admito tres dieces como máximo. ¡Reservadlos para vuestros nº1!.
2. El 5 marca el aprobado, es decir, los albumes por debajo no os gustan.
3. El 0 no creo que lo pongáis a no ser que un disco os repatee los hígados. No votar ceros para castigar un disco que no os guste. Para llevar un cero ha de ser tanto de una calidad musical ínfima como sentimentalmente ofensivo.
4. Lo mejor es intentar votar solo los discos que te gustan para ser mas objetivo y no perjudicar con votos de castigo a otras personas a los que sí les gusten.

Para no tener que escribir la lista de discos, os podéis bajar de mi web una lista en el formato que elijáis de todos los discos votados hasta el momento con lo que os facilitará mucho la operación. Sólo hay que añadir las notas y los discos que no estén votados aún.

José Sahagún Pareja
Mail: sahagun@arrakis.es
Dirección Web de votaciones: http://www.arrakis.es/~quicios

SPOCK'S BEARD. FROM THE VAULTS (RADIANT RECORDS, 1998).

Por su habilidad para recuperar los elementos más genuinos del rock progresivo actualizados al contexto de los noventa, por sus nada corrientes dotes para la composición (lo atestiguan sus trabajos en estudio) y su incontestable dominio de la instrumentación y los arreglos, considero a **Spock's Beard** la mejor



banda del género surgida en los noventa y punto clave para reconectarse/ reconciliarse con el mismo. Meses antes de la aparición de su nuevo álbum **Day for night**, nos llega **From the vaults**, un compendio de rarezas (no muchas), temas en directo (no muchos) y demos (un montón), dirigidos a los "beardies" (como son denominados sus fans). **From the vault** se abre con *Stratus*, instrumental inédito de línea Rythm & Blues, aire de jam session y ejecución perfecta. *Into fire* (bonus track en las ediciones japonesas de **Kindness of stangers**) es un tema que recoge, sobre todo en lo vocal, todos los clichés y tópicos del heavy metal. Cantado por el teclista **Ryo Okumoto**, se hace necesario echar mano del libreto para entender que *Into Fire* es simplemente una broma a costa de estos mismos clichés y que los músicos se pararon toda la grabación descojonándose de risa. En fin, visto con sentido del humor es otra cosa (musicalmente sólo retener la sugerente intro y los fondos de teclados de **Ryo**). Le sigue una versión en directo de *Waste away*, uno de sus temas más comerciales (igualmente excelente), precedido por un fragmento del tema de Hendrix *Fire* ("para hacerlo todo más interesante", dicen). *The light - Home demo* inaugura una serie de versiones previas de temas de sus dos primeros álbumes. Aunque la calidad del sonido no llegue a la altura de las versiones definitivas, no las desmerecen en absoluto. En el caso de *The light*, la composición estaba ya de lo más tramada, con lo que sólo se perciben algunos cambios en los arreglos y pequeños detalles. Tras *The light* nos encontramos con una especie de sesión doble *The doorway*, la niña de mis ojos en lo referente a los temas de **Spock's Beard**. En primer lugar se incluye un fragmento en directo, con el intermedio instrumental a la acústica, diferente de la grabada en el estudio y sin duda una maravillosa lección de estilo por parte de *Alan Morse*. Pero hay que reconocer que de esta manera, aislada del resto del tema pierde fuerza y parte de su sentido (¡tacaños!). Para compensarlo, el siguiente tema es la demo íntegra, en la línea de lo comentado anteriormente en referencia a *The light*. Y más de lo conocido. Una versión ligeremante más acústica de *Waste away*, pero *Waste Away* al fin y al cabo (sí, otra vez). Y más demos: ahora es el turno de la yessística *Walking on the wind* (procedente de las sesiones del gran **Beware of darkness**), con ligeros toques jazzísticos y un solo de teclados auténticamente refescante. Y para finalizar *Go the way you go*, demo de un tema de su primer album que sé que ha enganchado a más de uno a los **Spock's Beard**.

Un conjunto, en suma, no exento de interés pero donde las novedades escasean, el material inédito es mínimo y que recomiendo a aquellos que ya posean toda su discografía y tengan el mono. En otro caso, os dirigiría en primer lugar a cualquiera de sus álbumes en estudio. El mono vendrá después. (***. Toni Roig)

CLIVE NOLAN & OLIVER WAKEMAN. JABBERWOCKY (VERGLAS MUSIC, 1999).

El título de este nuevo proyecto de la factoría **Nolan**, del que ya nos habló en la primera visita de Arena a Barcelona, en 1996, toma su nombre de un poema de Lewis Carroll sobre una bestia medieval a la que se enfrentará un joven héroe (sí, la historia os sonará familiar). De hecho, este mismo tema inspiró hace ya veinte años un desmitificador film de humor salvaje con miembros de Monty Python del mismo título en inglés, aunque aquí se tradujo como "La bestia del reino". En esta ocasión, una voz ilustre, la de papa **Wakeman**, recita fragmentos del poema original a lo largo de un álbum repleto de colaboradores en un casting completado por **Tracy Hitchings**, **Bob Catley** (la voz de Magnum), **Peter Gee**, **Peter Banks**, **James Plumridge**, **Paul Allison** y **Tony Fernandez**. En un tono que podríamos definir entre **Viaje al centro de la Tierra** (por los pelos), el neo-prog de calidad estilo **Arena** y los **Ayreon** de **Into the electric castle** (el concepto esta estructurado y presentado de forma similar), **Jabberwocky** tiene a su favor una notable variedad estilística, la cada vez mayor atención al detalle de **Nolan** desde su doble faceta como músico y productor, su tono de opereta y su sano sentido del humor (aunque bien distinto del de la película). Afortunadamente, **Nolan** ha sabido evolucionar en sus proyectos en solitario desde los tiempos de **Shadowland** o **Strangers on a train**. En el otro lado del balance, siendo justos, algunos momentos de orquestaciones sintetizadas me han hecho revivir mis reticencias hacia los álbumes basados en teclados (no lo puedo evitar, me distancian de la música). Y en cuanto a Tracy Hitchings, nuestra chica sinfónica por excelencia, se muestra muy implicada, pero nunca me ha convencido como cantante (sólo hay que compararla con el prodigioso trabajo vocal femenino de la propia **Into the electric castle** para más detalles). Del contenido, podemos destacar temas como **Overture** y **Coming to town**, que abren y marcan el tono general del álbum, **The forest**, con un coro en el que nos encontramos a **John Mitchell** y **John Jowitt** (¡lo que se debió partir de risa el individuo cantando en latín!), **Enlightment** o algunos momentos de **A call to arms**. Un válido aperitivo de lo que debería ser un apetitoso año para el progresivo británico. Crucemos los dedos. (***. Toni Roig).

ROBERT FRIPP - *THE GATES OF PARADISE* (DISCIPLINE GLOBAL MOBILE 1998)

No descubro nada nuevo si digo que **Robert Fripp** es probablemente el guitarra más innovador del ámbito sinfónico-progresivo. Además de liderar a uno de los grupos que mejor encarna el concepto de rock progresivo, **King**

Crimson, su carrera en solitario y sus múltiples proyectos se han adentrado en terrenos poco conocidos. Además, ha desarrollado los denominados frippertronics y soundscapes, dos técnicas "*para hacer un montón de ruido con una guitarra*", según menciona él mismo. Los frippertronics consisten en una guitarra conectada a dos grabadoras Revox unidas, de modo que una nota grabada en la primera

máquina es tocada un poco más tarde en la segunda que, a su vez, es de nuevo recogida por la primera y tocada de nuevo más tarde por la segunda, etc. De este modo, acumulando notas, se consigue una paleta de sonidos espectacular con el empleo de una sola guitarra.

Los soundscapes son la evolución natural de los frippertronics. En este caso, las dos grabadoras Revox han dejado paso a cuatro unidades digitales de retardo TC2290, que permiten un retraso máximo de 64 segundos, por lo que el tiempo entre la primera audición de una nota y su repetición es aproximadamente un minuto. El retraso, sin embargo, es variable, por lo que un tema puede empezar con un tiempo de repetición corto, con notas que se retrasan muy poco, para evolucionar a tiempos más largos posteriormente. Las grabaciones de soundscapes son improvisadas, con **Fripp** controlando y reaccionando al output de las unidades de retardo. Según sus propias palabras, "*los soundscapes se basan en el retraso, la repetición y el riesgo*" y son "*improvisados y regidos por el tiempo, el lugar, la audiencia y la respuesta del músico a ellos*".

The gates of paradise es el quinto disco de soundscapes que ha editado **Fripp**. Los anteriores, ***Radiophonics***, ***A blessing of tears***, ***That which passes*** y ***Pie jesu***, están musical y temáticamente relacionados entre sí. En primer lugar, presentan la evolución natural de la investigación del líder de **King Crimson**. En segundo lugar, tratan sobre "*la búsqueda para entender cómo la inteligencia y la música, la definición y el descubrimiento, la cortesía y la reciprocidad, pueden entrar dentro del acto de la música*".

En este sentido, el trabajo que nos ocupa se centra en la redención y es, como puede adivinarse, totalmente instrumental. La música, para definirla de un modo más o menos comprensible, es una amalgama de sonidos que da forma a extraños ambientes, de una estaticidad y expresividad únicos. El disco está dividido en cuatro partes, de las cuales la primera y tercera tienen el mismo título, así como la segunda y cuarta. El primer corte, **"The outer darkness"** está dividido en diez temas. La música que contiene es estremecedora, abigarrada, con constantes cambios de tensión y subyugante, muy subyugante. Nos "habla" de las oscuridades de la mente y, en algunos pasajes (los titulados **"Wailing"**) puede ponerte los pelos de punta, pero de terror y angustia. No es un tema apto, ni mucho menos, para poner en noches tenebrosas a personas que padezcan de los nervios.

La segunda parte, **"The gates of paradise"**, nos sumerge en el recogimiento y la autoreflexión. Es un tema sosegado, aunque no exento de cierta tensión subliminal, dividido en dos partes. La primera es maravillosa, con inflexiones en los soundscapes que maravillan, mientras que la segunda es la paz absoluta y eterna. ¡Qué belleza! El tercer corte, otra vez **"The outer darkness"**, es la expresión misma del terror. De veras que pego un bote de la silla cada vez que escucho el tema, sin llegar a acostumbrarme jamás. Lo dicho para la primera parte del disco es aplicable aquí, pero de un modo incluso más radical. En efecto, los soundscapes son radicalmente angustiosos aquí, reflejando las dudas y los temores del artista.

Finalmente, de nuevo **"The gates of paradise"** cierran el disco con una serenidad subyugante. Aquí **Fripp** es más experimental en el sentido de recoger más sonoridades que en los anteriores temas (ese piano creado vía MIDI, por ejemplo). Una buena conclusión de un excelente disco que no se puede adquirir sin una audición previa (si es que no conocéis los soundscapes). No digáis que no os he avisado. **(****)** ***Jaume Pujol***

THE ZORN TRIO - *THE ZORN TRIO PLAYS MATS JOHANSSON* (SVENSKA UNIKUM 1996)

The Zorn Trio es un excelente trío (evidentemente) de música clásica formado por **Lars Hägglund** (piano), **Joachim Gustafsson** (violín) y **Peter Schoening** (violonchelo). Sus

origenes se remontan al año 1985, cuando los tres componentes decidieron unir esfuerzos para dedicarse a la interpretación de la música romántica. La formación realizó innumerables giras hasta 1988, año en que sus miembros decidieron separarse para concentrarse en sus respectivas carreras.

Sin la intención de reagruparse, la banda participó con su nombre oficial en la grabación del descomunal ***The voyage - A trip to elsewhere*** de los increíbles suecos **Isildurs Bane**. Sus interpretaciones fueron, como siempre, soberbias, lo que no es de extrañar dada la reputación de los tres músicos. Finalmente, en 1995 se inició la nueva etapa de la formación, esta vez con el objetivo de dar a conocer el repertorio menos conocido de la música romántica de finales del XIX.

Habiendo contextualizado este disco que os presento, grabado hace algún tiempo, podemos empezar a desgranarlo. Su contenido es de música clásica moderna para trío, por lo que nadie se espere un disco de rock sinfónico-progresivo. Aquí tenemos piano, violín y violonchelo, y nada más. El interés del disco estriba principalmente es el gusto romántico que respira, en lo realmente bien que lo hacen los músicos y en su relación con **Isildurs Bane** y, más concretamente, con su líder **Mats Johansson**.

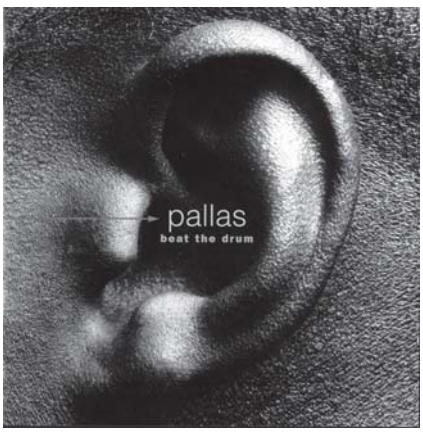
Así, el trabajo contiene interpretaciones de música compuesta por éste, y está dividido en dos partes. La primera, **"La rûche"**, contiene 8 temas (estudios) que oscilan entre el minuto y cincuenta segundos y los tres minutos ventisiete. Se trata de música muy bien tocada, quieta y reposada, y de alta sensibilidad.

Sin embargo, lo mejor del lote está en la segunda parte, que está compuesta, nada más y nada menos, por versiones de cuatro temas del citado ***The voyage***. En concreto, podemos degustar **"The adventure of whirling delirium"** (vigorosa y con excelentes texturas), **"A telescope and a hot air balloon"** (delicada y quietamente naïf), **"Wild as a toat"** (con buenos cambios) y **"Magnificent giant battles"** (muy misteriosa y subyugante).

Como ya habréis adivinado, este en un disco para dos tipos de público. En primer lugar, para los amantes de la música clásica romántica en versión trío, y, en segundo lugar, para los progresivos que conozcan la obra de **Isildurs Bane**, principalmente el ***The voyage***. Insisto, este no es un CD de rock sinfónico-progresivo a la usanza, pero es muy bueno. **(****)** ***Jaume Pujol***

PALLAS. BEAT THE DRUM (PALLAS/MCPS PUBLISHING, 1998).

Finalmente. Tras doce años escurridizos, a pesar de reediciones en CD, colaboraciones en recopilatorios, cintas con temas inéditos o en directo y tras diversos anuncios, retrasos, cambios…. llega el nuevo álbum de **Pallas** (sin cachondeo). La formación es más o menos la de



toda la vida, o sea **Alan Reed** a las voces**,** **Niall Mathewson** a la guitarra, **Graeme Murray** al bajo**, Ronnie Brown** a los teclados (**Mike Stobbie** mantiene una buena relación con la banda pero no se ha implicado en la grabación) y presenta como única novedad al muy eficiente **Colin Fraser** a la batería. Tras un primera escucha la pregunta es ¿Realmente ha pasado tanto tiempo? Y es que **Beat the drum** parte,

como ya avanzamos en nuestro número anterior, de donde se quedó **The wedge**. Incluso varios temas, *como Hide and Seek, Man of principles, Ghosts* y *All or nothing*, son conocidos por el aficionado a través de antiguas versiones de la añeja cinta **Sketches**. Por lo tanto, primera apreciación importante: **Beat the drum** es una mirada a estos doce años de silencio prematuro, donde se mezclan temas nuevos con otros que han ido madurando y evolucionando con el tiempo. Como entonces, **Alan Reed** sigue teniendo aquel toque único entre teatral y airado, y la música mantiene aquella profunda carga energética 100% rock (en este sentido, bandas coetáneas como Marillion o IQ demostraron ser más versátiles).

Al igual que otras bandas que como **Pallas** han pasado de la atención de la industria a una involuntaria independencia, el control de los mújsicos sobre su obra es total. En este caso, el guitarra **Niall Mathewson** ha ejercido de ingeniero de sonido y productor junto con el bajista **Graeme Murray**. Se ha substituido aquel sonido recargado de **The wedge** y **Knightmoves** por otro más nítido, donde cada instrumento asume de forma natural su justo lugar, con un uso más racional de los sintetizadores y mayor presencia del piano. Eso sí, la austeridad en los arreglos no ha sido nunca una característica de **Pallas**. Lejos de la presión comercial de antaño, **Beat the drum** se estructura en equilibrio entre baladas como *All or nothing*, el inicio de *Beat the drum* o *Blood and* roses con temas más genuinamente eléctricos como *Call to arms*, la segunda parte de *Beat the drum, Hide &* Seek (que recuerda poderosamente los Rush de Power Windows o Hold your fire*), Man of principles o Ghosts.*

Ciertamente, **Beat the drum** se corresponde milimétricamente a lo que se podía esperar de un nuevo álbum de **Pallas**, ni más ni menos, si no tenemos en cuenta el largo lapsus de tiempo. Quien esperase un paso más allá o un retorno a la épica de **The sentinel** se sentirá decepcionado. ¿Un nuevo caso para interrogarse sobre la innovación del rock sinfónico? Quizás, pero mientras tanto, ¿Por qué no disfrutar de lo mucho de positivo de un álbum que en una convención de falsificaciones progresivas sería delatado inmediatamente por auténtico? Y es que hay cosas que se llevan en la sangre. (Para ya convencidos ****. Para escépticos ***1/2. Toni Roig)

IQ. THE LOST ATTIC (GEP, 1999)

Si esto es 1999… Tenemos nuevo disco de **IQ**. Pocas bandas cuidan tanto sus lanzamientos discográficos como ellos, demostrando un respeto y un aprecio poco común hacia sus fans. Tras aquella majestuosa regrabación de **Seven stories into 98**, ahora le toca el turno a una recopilación de rarezas espaciadas entre 1983 y 1999 (¿donde lo ponemos, en novedades o en la máquina del tiempo?): temas inéditos pensados para Subterranea, temas incluidos en singles del club de fans, Radio Shows, maquetas de temas inéditos, contribuciones para recopilaciones…Todo perfectamente (re)masterizado y con unas excelentes notas en el libreto obra de los propios músicos. Si a esto añadimos una portada diseñada por Peter Nicholls que remite directamente a **Tales from**

the lush attic, queda claro que se trata de una adquisición obligada para fans de la banda y aficionados en general.

Obviamente, el interés de unas grabaciones tan distantes en el tiempo es diverso, pero en general se trata de piezas espléndidas. Tenemos dos temas descartados de **Subterranea**: *The universal scam y Eyes of the blind* (con una calidad musical comparable); la preciosa demo *Winterfell*, pensada para su álbum debut, *Hollow afternoon* ofrecida en su versión original de 1984 y una reciente nueva grabación; la impagable *Barbell is in* (de acuerdo, es pachanguera, pero tiene su gracia), una versión de *Fascination* de 1988, con la voz del olvidado **Paul Menel,** y una compacta sesión para el BBC Friday Rock Show, de 1984, que incluye *Awake and nervous, Just changing hands* y *Widow's Peak*. También en un lugar destacado se hallan temas que han estado en algún momento disponibles en CD, como *NTOC Resistance* (en el libreto se desvela el significado del curioso título de este tema de línea más hard de lo habitual), *Apathetic and here I* (contribución al homenaje al desaparecido **Geoff Mann**, que particularmente me pone la carne de gallina) y la versión en estudio de la sección central de *The last human gateway* muy similar a lo incluido en **Forever live** (sigo con la carne de gallina). Finalmente, dos temas de menor interés: *The bold grenadier*, un tema tradicional cantado por **Menel** con una letra realmente hortera (sentido del humor británico) y *My legs*, o lo que podían hacer en 1983 un grupo de músicos una tarde de aburrimiento con un tubo de cartón y manipulando la velocidad de su grabadora portátil (no os cuento más, es mejor que lo experimenteis por vosotros mismos). En definitiva, un recorrido por la más diversas y fascinantes caras de **IQ**. Esperemos que nos sigan cuidando tan bien en el futuro. (****. Toni Roig)

TANGLE EDGE – *TARKA* (DELERIUM RECORDS 1998)

Este grupo noruego fue formado oficialmente en 1982, aunque ya llevaban cuatro años de rodaje bajo diferentes nombres. Su primer larga duración fue grabado en 1989 bajo el nombre de ***In search of a new dawn***, y recogía todos sus años de experiencia musical y sus primeras producciones en forma de maquetas, demos, etc. Las críticas de este disco fueron entusiastas, enalteciendo la propuesta de mezclar psicodelia, progresivo setentero, influencias arábicas y tintes étnicos, lo que llevó a que se llegara a agotar la segunda edición del trabajo. Cuatro años más tarde, en 1993, salió su disco más aclamado con el título de ***Eulogy***. Las fuentes seguían siendo las mismas, pero el álbum era mucho más maduro que el primero y más arriesgado.

En 1997 nos ha llegado el tercer disco de estudio de los noruegos con un nombre que recuerda trabajos eternos de otros miembros del clan sinfónico-progresivo (**Anthony Phillips & Harry Williamson**). ***Tarka*** es un trabajo que sigue las directrices señaladas en los dos trabajos

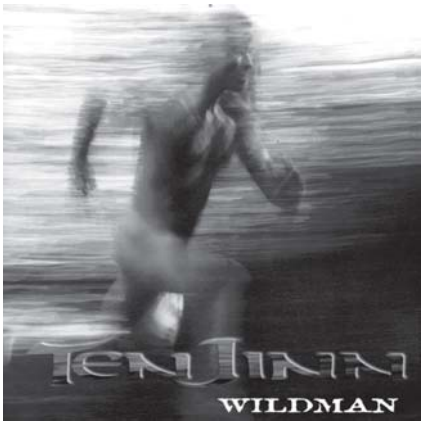
anteriores y, como ellos, es un trabajo completamente instrumental que podría pasar por una suite única pero que, en realidad, está compuesto por una sucesión de temas sin límites definidos entre sí. Progresivo, mucha más psicodelia, énfasis en lo étnico y, quizás, menos arabismos, aunque ahora con influencias jazzy, la música de **Tangle Edge** ha evolucionado sin quemar al grupo, que sigue trabajando mucho sus discos y prefiriendo la calidad a la cantidad. Quizás por ello los ha acabado fichando el sello **Delerium** de **Steve Wilson**, el más grande de **Porcupine Tree**.

La música de esta banda te transporta a otros mundos, extraños, huecos, corrosivos en algunos casos. El sonido, sin embargo, no es excesivamente potente, y juega con los ambientes y sensaciones y la combinación de instrumentos. Hay que decir que el guitarrista es inconmensurable, así como la sección rítmica. No es que el bajo sea malo, simplemente se adapta a sus compañeros, por lo que probablemente se le podría animar a asumir más riesgos e, incluso, a improvisar en algunos pasajes. La música lo permite. También podrían añadir un teclista a la formación, ya que pienso que contribuiría a expandir el abanico de ambientes que se ofrece.

Resumiendo, un buen trabajo en su onda musical. Muy recomendable para los seguidores de la head music, el space rock, la psicodelia y el progresivo más temprano y demente. **(***)** ***Jaume Pujol***

TEN JINN. WILDMAN (AUTOPRODUCIDO, 1997)

Un debut relajado y bastante inofensivo de una banda californiana formada alrededor de los hermanos **Francis** (**Ivor** y **Kenneth**) y **Strauss** (**John** y **Paul**). Promocionados en algunos círculos como los nuevos **Saga**, si se me permite, por mis horas de rodaje en el tema, os puedo asegurar que cualquier parecido es meramente superficial. Las voces pueden tener algún leve punto de contacto, pero nada que ver con los matices expresivos de **Mike Sadler** (el único cantante con quien he visto una similitud en fondo y forma con **Sadler** es **Oliver Philipps**, de **Everon**). En cuanto a la música, algún nímio detalle en la percusión, en la tendencia a los temas cortos (en el caso de los canadienses aprovechados al máximo, en **Ten Jinn** no es el caso) y un cierto equilibrio entre teclados y guitarra (muy apagada en este álbum)… pero nada más. Se trata de un producto limpio, seguro, sin riesgos, un neo-prog a la americana más deudor de **Grey Lady Down** (a estos sí que me



recuerdan) que de **Spock's Beard**. Un CD entretenido y sin complicaciones, del que podemos destacar pasajes de *Rainbow's moon*, *Forever Young*, *Full* Moon, algunos destellos eléctricos (¡por fin!) de *Endings*, y la prometedora *I know*, con una buena presencia al piano, pero que se acaba justo cuando todo parece preparado para un crescendo instrumental. No es descartable que un futuro sea una banda de cierta entidad, pero queda camino por recorrer. (**. Toni Roig)

TILES. PRESENTS OF MIND (INSIDE OUT, 1999).

Tercer y nuevo intento de la banda canadiense de reactivar el rock de su país, entre el heavy el progresivo, con este Presents of mind, producido por **Tiles** y **Chris Adams** y mezclado por el viejo conocido **Terry Brown,** mano derecha de Rush en el pasado y que sigue aportando su experiencia a pulir el sonido de **Tiles**.

Static, que abre el álbum y *Modification* siguen respetuosos con la musa de la banda, aunque apostando por una línea más personal (ayudado por la presencia de **Pat deLeon** en sustitución de **Mark Evans,** este último más de línea Neil Peart que el primero). Sigue la fuerte presencia del bajo de Jeff "Lee" Whittle y los

malabarismos a la guitarra del cerebro de **Tiles Chris Herin**. Este es la estrella principal de la breve instrumental *Crossing Swords*, que da pie a *Facing failure*, con tintes autobiográficos y curiosos giros finales. *The learning curve* es uno de lso temas más redondos de **Presents of mind**, sintético y en el centro de la diana. *Ballad of the sacred cows* es un largo torbellino instrumental de múltiples caras, todo un despliegue de buen hacer por parte de **Herin**. Otra instrumental, *The sandtrap jig*, es una miniatura de maestría a la acústica, tras la cual aparece *Taking control*, con breves pasajes de banjo y mandolina tras una muralla electrificada, en una canción sobre el compromiso y la dificultad de tirar adelante. *Safe procedures* supone una recarga de energía moral denunciando la dependencia de la ley del dinero y una descarga de energía eléctrica en un final antolótico. Finalmente, *Reasonable doubt* es una nueva aproximación al formato suite, que sin ser nada del otro mundo mejora el anterior intento de **Fence the clear,** titulado *Checkerboards.* Remarcable es su intermedio con violin, que promete llevar el tema por nuevos caminos, pero no llega a satisfacer las expectativas. **Tiles** siguen manteniendo una digna carrera, aunque todavía no han conseguido dar el salto hacia obras de más alto nivel, de mayor variedad y complejidad compositiva. De superar este umbral y tomar el control o mantenerse en un cómodo pero peligroso estatismo nos hablará el futuro. Aunque existan algunas dudas razonables, también tenemos pruebas de cómo unas mentes sabias como las de **Tiles** nos pueden obsequiar aún con más de una sorpresa. (***. Toni Roig)

DECORYAH - "FALL DARK WATERS" (1996 METAL BLADE)

Gracias a bandas surgidas en el norte de Europa, los amantes de la buena música tenemos un eficaz bálsamo para protegernos de la mediocridad anglosajona. De Finlandia, concretamente, es de donde provienen los jóvenes componentes de Decoryah, un grupo cuyas buenas artes empiezan a crear expectación dentro del mundo progresivo gracias a su música, una mezcla entre oscuridad, vanguardia y experimentación aderezada con texturas atmosféricas. Jukka Vuorinen (voz, bajo, guitarras y teclados), Janni Kakko (guitarras) y Mikko Laine (batería) se han rodeado de un gran elenco de colaboradores (coros femeninos, violines y demás instrumentos clásicos), para dar rienda suelta a su imaginación compositiva y parir este extraordinario Cd.

"Fall Dark Waters" es una obra oscura, intimista e hipnótica. Carece casi por completo de partes cantadas, llenando ese hueco desgarradores violines, melancólicos pianos y preciosos coros. La sensación al oir el Cd es la de estar tumbado en una onírica pradera, con el sonido de las cascadas y evocadores cantos de sirena. En cuanto a los temas presentados, éstos aparecen de muy distintas maneras; desde adagios in crescendo como "Some Drops Beyond the Essence" o "Endless is the Stream" que recuerdan a Pink Floyd; a toques de las B.S.O. de Nyman con Greenaway en "She Wept in the Woods". Incluso el dramatismo crimsoniano y la vanguardia más arrolladora asoma en "Gloria Absurdiah", un genial lamento fúnebre cuyos lastimeros arreglos de cuerda ponen la carne de gallina. En este último tema, podemos encontrarnos con una última parte instrumental altamente vanguardista y arriesgada, por lo que

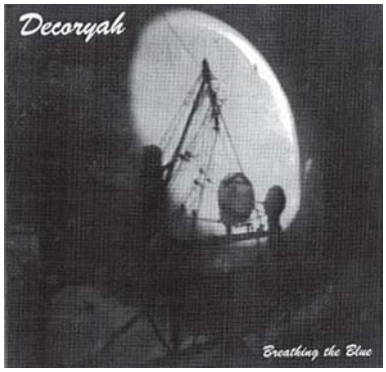
se abre una pequeña puerta hacia otro tipo de experimentaciones encaminadas a indagar nuevos sonidos.

La aparición de Decoryah supone otra de las grandes esperanzas dentro del rock sinfónico nórdico en su vertiente más descriptiva y experimental. Un gran bocado que satisfará los paladares más exquisitos. Si con su juventud son capaces de esto, su ascenso al Olimpo está garantizado en el futuro **(***1/2.Alfonso Algora)**

DECORYAH - "BREATHING THE BLUE" (1997 METAL BLADE)

"Respirando la melancolía": el título lo dice todo. Tras su "Fall Dark Waters", y quizás para

no tirar por tierra un buen momento de forma e inspiración, Decoryah se pusieron manos a la



obra para sacar a la luz este mini-Cd de 25 minutos. Los 5 temas presentados mantienen la línea iniciada con los de su anterior Cd, aunque he de recalcar que se nota que las composiciones son de la misma época y probablemente sean descartes de las sesiones de "Fall-Dark Waters"

En cuanto a los temas, destacar "Once", una melodía casi épica y con un cierto tono de melancolía; la etérea "Beneath a Clouded Mind"; y la instrumental y majestuosa "Swinging Shapes at a Lake", una maravilla de tema en el que, sobre una base completamente sintetizada, el grupo desarrolla toda su versatilidad durante casi 8 minutos, finalizando con una amplia parte en la que los coros y las orquestaciones tiran de espaldas al oyente.

Pese a bajar un poco el listón (bastante alto de por sí) de "Fall-Dark Waters", sirva lo expuesto para confirmar la dirección adoptada por los finlandeses en su anterior trabajo, y la esperanza de encontrarnos en el futuro con obras, por lo menos, tan buenas como estas **(***. Alfonso Algora)**

CHROMA KEY – "DEAD AIR FOR RADIOS" (EMI-1998)

Esta claro de Kevin Moore era algo más que el teclista de apoyo de Dream Theater;

primeramente se confirmó con su marcha de éstos y su incorporación a Fates Warning, cuyo "A Pleasant Shade of Gray" le da cien vueltas al "Falling to Infinity" de los Theater. Pues bien, no contento con demostrar que su figura es capaz de imprimir más calidad a un grupo, Moore se destapa con un proyecto en solitario en el que ejerce las labores de compositor, vocalista y teclista .

Si bien "Dead Air for Radios" no es un Cd de rock sinfónico "al uso", si podemos atisbar las influencias personales de Moore plasmándolas en un puñado de temas con influencias tan diversas como Rush (los más tranquilos), Pink Floyd, Talk Talk o incluso la etapa berlinesa de Bowie. Las composiciones no exceden de 5 minutos y yo las catalogaría como un pop inteligente (¿"popgresivo?"), oscuro y mecánico similar a lo que nos presentaron Radiohead con su "OK Computer". Sorprende la cadencia vocal y la potencia de la producción en cuanto a la bateria, sobre la que se desarrollan ritmos pausados construidos sobre inteligentes bases de piano y teclados. Quizás lo más flojo de la audición sea que la estructura, junto a la lineal voz, de los temas sea bastante similar, haciendo que se parezcan entre sí. Con todo, es un Cd de agradable asimilación y de tranquila escucha. Obviamente, Derek Sheridian no compondría un Cd igual aunque viviera 1.000 años, bastante tiene con cardarse el pelo a diario. **(***. Alfonso Algora)**

MNEMO – MNEMO (CD AUTOPRODUCIDO 1.998)

Atención: tenemos nuevo grupo sinfónico progresivo en nuestro pais. Mnemo son 5 chavales madrileños que están dispuestos a dar que hablar con su homónimo primer Cd.

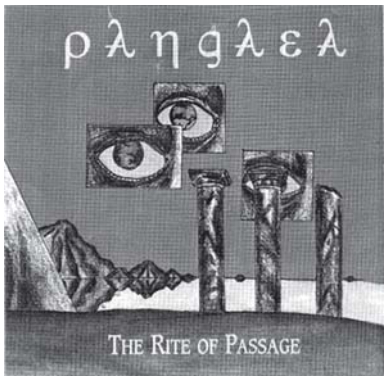
El grupo, con un line-up habitual entre los del género (guitarra, bajo, teclista, bateria y voz) cuenta con una base rítmica contundente y precisa que, pese a no hacer demasiadas florituras las cuales a veces sobran, cumplen con su papel de forma más que notable. Sobre esta sección rítmica descansa el auténtico espíritu de Mnemo: la guitarra y los textos. La guitarra de Cesar García Forero juega con los sonidos haciendo que uno se sorprenda por la calidad expuesta por un chaval de sólo 22 años y que es capaz de sonar más a Rothery que el Rothery actual, y además poder encontrarnos con fraseos a lo Fripp, Latimer o Hackett. Por otra parte, la labor de Carlos Garcia Forero en los textos (deberían incluir a este hombre como miembro del grupo) es ciertamente genial, ya que pocas veces he escuchado letras tan evocadoras, críticas e inteligentes como las de Mnemo, con una carga poética ciertamente sobresaliente. Para finalizar sobre los miembros del grupo, la labor de Juan Miralles a los teclados realza la capacidad musical llenando los huecos con una gran imaginación, mientras que la flauta invitada de Jorge Calvo (Ñu) saca los tintes más líricos del grupo, pareciéndose más a Ian McDonald que a Ian Anderson. El punto flaco de Mnemo, a mi modo de ver, es la voz del cantante, la cual, pese a ser muy potente y estar perfectamente modulada, la veo muy standard y con poca personalidad. En otro tipo de grupos quedaría perfecta.

Por lo que a los temas incluidos se refiere, la música de Mnemo se asemeja a la de Marillion (etapa Misplaced a Season´s) pero sin caer en los tics neoprogresivos que hoy en día imperan, puesto que son evidentes las influencias de todo tipo de progresivo (desde UK a King Crimson), llegando a veces a experimentar con los sonidos, ritmos y efectos (ojo a los 6:10 de "Camino del Sol"). Los temas más destacables, por sinfónicos, del Cd son los compuestos por Cesar García, sobresaliendo la citada "Camino del Sol", "Calmanía", la marillioniana "Las Puertas Esceas", la delícada pero potente a la vez "En el Agua" o el corto ejercicio de guitarra acústica "Coram Me", con unos efectos muy Frippianos de fondo. Por otra parte, y para satisfacción de los oyentes más decantados hacia los sonidos más americanos, tenemos las composiciones de Victor García Delgado (bajo); temas como "Mendíganos" o "Mi Arma" (el punto más bajo en cuanto a las letras ya que es muy similar a "Jeremy" de Pearl Jam) tienen una onda más tirando a Kansas y al pomp-prog que al sinfónico europeo, pero son igualmente efectivos y no desentonan nada con el resto del trabajo, ya que la tendencia de los 12 temas del Cd se inclina hacia el sinfónico de toda la vida.

Por la juventud del grupo y la de sus componentes, creo estar en disposición de asegurar que Mnemo tienen por delante una prometedora carrera porque creatividad hay de sobra. De momento, están intentando contactar con alguna compañía para que les distribuya su Cd. Dadles una oportunidad y no os defraudarán. Para contactar con ellos llamad a Cesar García, Tlf. 917735282 **(***.Alfonso Algora)**

PANGAEA - "RITES OF PASSAGE" (HARGADEIN-1996)

Nueva, que sepa, banda canadiense formada



por 5 jovencísimos músicos dispuestos a intentar comerse algo dentro del difícil camino del sinfónico. Antes de nada, y para atenuar la crítica, me gustaría incidir en lo apuntado ya que hemos de aplaudir los nacimientos de grupos de nuestro estilo.

Lamentablemente las ganas no lo es todo en la vida y Pangaea han tocado hueso con el Cd.

Sin profundizar ni entrar a valorar sus canciones, la producción es sencillamente horrenda, con unas deficiencias en el sonido que no se pueden tolerar en ningún caso y menos en el rock sinfónico, donde la exaltación de lo exquisito debe primar. Las guitarras suenan excesivamente huecas y la bateria posee una crudeza como si se hubiera grabado en un garaje (ojo!, el sonido de los platos puede perjudicar seriamente el oido). Lo curioso del caso es que el Cd viene producido por un tal Robert Berry, que espero que sea coincidencia con el Robert Berry de "Three" y "Hush", ya que el colega se ha lucido. Para continuar con las generalidades, la portada es feísima (nº1 de caquitas at an exhibition sin duda) y parece hecha por un niño.

En lo que respecta a los músicos, su calidad musical es proporcional a su bisoñez. Hay que resaltar la espantosa voz del cantante (reios de los gallos de Fish), por lo que se deberían replantear una reconversión en el seno del grupo. Las influencias que corren por el Cd tampoco están nada claras, ya que Pangaea se mueven entre unas estructuras "clásicas", algo difícil dada la técnica mostrada, pero con el punto de mira apuntando al mercado, cosa más chunga aún. Lo curioso del caso es que, por lo dicho, este Cd debería ser facilmente olvidable ¿no?, pues no; pese a las limitaciones musicales del grupo, estos chicos no tienen malas ideas, por lo que temas como The Ship", "Navigator" o la suite "The Traveller", dividida en tres partes, se dejan oir si no se tiene en cuenta el pobre sonido ni la voz del cantante. También se ha de agradecer la "hidden track" escondida al final del Cd, un medio tempo in crescendo con un final instrumental similar (y subrayo similar) al final de "Images I" de Saga; una gran canción degollada nuevamente por la voz del cantante.

Obviamente no recomiendo la compra del Cd -esa idiotez ya la he cometido yo por vosotros- pero no viene mal tomar el pulso al sinfónico que practican los grupos noveles sin caer en el neo-prog. Si quereis ser cantantes o productores, la escucha del Cd también os puede servir para saber como NO hay que cantar o producir. **(**.Alfonso Algora))**

Jean-Pierre Alarcen - *Tableau nº 2* (Musea Records 1998)

Este músico fue el guitarra y líder de **Sandrose**, banda francesa que lanzó un buen disco homónimo a mediados de 1972 con un sonido similar al de los holandeses **Earth & Fire**. Esto quiere decir que su música estaba caracterizada por unos notables teclados, unas buenas guitarras y una excelente voz femenina solista. **Sandrose** se disolvió poco después de su primer y único lanzamiento y **Jean-Pierre**, como buen sinfónico de pro, no abandonó su camino y editó dos álbumes instrumentales un tiempo después. El primero, titulado con su nombre, salió en 1978, estando orientado a la guitarra y combinando la fusión y el sinfónico. El segundo, denominado ***Tableau***, apareció en 1980, y sus contenidos eran puro rock sinfónico, muy clásicos, elaborados en base a una serie de teclados que el músico se había esforzado en aprender.

Sólo dieciocho años más tarde nos aparece ***Tableau nº 2*** y, para empezar, podemos decir que el hecho de no cambiar el nombre principal del disco no es una mala elección. Este trabajo, como su predecesor, es puro rock sinfónico y también está elaborado íntegramente en base a teclados. La música tiene una concepción casi clásica y es muy sensible y delicada, aunque no necesariamente feliz.

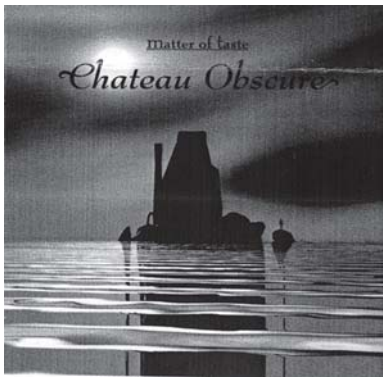
El trabajo está estructurado en cinco movimientos, con tres que rondan los 13 minutos, uno de 6 y el colofón final, una suite de media hora, todos ellos de gran clasicismo. La tónica general del disco, sin embargo, no es alegre, a pesar de que hay momentos de una felicidad "opaca". La música nos ofrece atmosferas decadentes combinadas con momentos más dinámicos. Los teclados están, en este sentido, a un gran nivel. Las referencias musicales más próximas podrían ser unos **The**

Enid, **Mickey Simmonds**, **Coda** o los **Camel** del ***Dust and dreams***, aunque hay que señalar que este disco es mucho más quieto y reposado que todos ellos.

En resumen, un buen trabajo para los progresivos de gustos más clásicos al que sólo encuentro dos defectos: la falta de caña en algunos pasajes (parece que la piden a gritos), y la excesiva duración. Más de 70 minutos de paz y quietud me parecen demasiados. Lo dicho, pues, música para aquellos amantes del sinfónico sensible y tranquilo. **(***)** ***Jaume Pujol***

Matter of Taste "Chateau Obscure" (HPM Records-1996)

Bajo este nombre se esconden las personalidades de un nutrido grupo de músicos alemanes amparados bajo los auspicios de Franz Wetzelberger, principal compositor, teclista y guitarra del grupo. Amén de este amiguete, nos encontramos con instrumentos tales como violines, cellos, órganos, etc..., premisas que nos auguran una, en principio, buena escucha. El chasco para el sinfónico de toda la vida es que pocas composiciones sobrepasan los 5 minutos, por lo que la pregunta podría ser la siguiente ¿estamos ante los nuevos Asia, Saga, o el último



engendro en hard-pomp-neo-prog?. La respuesta es NO. Estos chicos parten de las premisas compositivas y líricas de clásicos como ELP o Camel sin parecerse a ninguno de ellos, sólo que reducen el minutaje de sus canciones para que pueda ser mejor asimilado por inocentes paladares. No obstante, y siendo sincero, algún toquecillo neo-prog si podemos encontrarnos escondido entre las composiciones, y más descarado en "Nightkiller". Se les perdona.

En cuanto a los temas, he de destacar el que da título al Cd, con un piano muy elegante, la "larga" Seek for Birth (9:30), y una versión de Beethoven, retitulada "Resurrection Song" en la que, tras un delicado comienzo, los músicos llegan a un crescendo donde las influencias ELP afloran a lo bestia. De todos modos, destacar uno sobre otro es algo vano, ya que todos los temas, salvo "Nightkiller" van en la misma línea.

Con lo dicho, no pretendo convencer a nadie de que este grupo sean una revelación dentro del mundillo; sólo hay que dar a cada uno lo suyo y reconocer que M.O.T. han conseguido hacer un sinfónico semi-purista en canciones de longitud breve para este estilo. Para que os hagais una idea: es el tipo de Cd que podemos poner a novias y esposas para que se hagan una idea de nuestros gustos, sin caer en la tentación, por eso de "no quedar mal", de ponerles algo de Styx o It Bites. En definitiva, Matter of Taste se traduce como "cuestión de gusto". Pues eso, tu mismo. (***1/2. Alfonso Algora)

Salem - "Salem" (Autoproducción - 1995)

Si sois fanáticos de Jethro Tull y os enorgulleceis de que no haya ningún grupo que se les parezca (prohibido citar a Ñu, cutre-grupo hispano de cuarta división), aquí teneis una pequeña decepción. Salem son un duo canadiense, de la zona francófona de Quebec, compuesto por Simon LaPointe (guitarra acústica, bajo, flauta y voz) y Louis Pelletier (guitarras), algo así como Ian Anderson y Martin Barre a la canadiense. Estos chavalotes, junto a otros músicos de acompañamiento, se han propuesto cometer un crimen musical que les pesará durante el resto de sus vidas. El crimen

no es parir un album con influencias a lo Tull, o ligeros pasajes inspirados en ellos, sino que lo que hacen es un absoluto plagio. Si, Salem son un calco de Jethro etapa "Heavy horses" o "Songs from the wood" por donde lo mires. La voz de LaPointe es tan, tan clavada a la de Anderson (característica voz nasal, fraseos de flauta, etc...), que a veces dudas si realmente es nuestro heroe de Aqualung el que se encarga de las voces. Para que os hagais una idea: le puse el Cd a mi padre, fanático de los Tull desde los 17 años, diciéndole que era un disco de rarezas de las sesiones del Heavy horses ... y se lo creyó!!.

Afortunadamente, Salem no cometen la herejía de hacer un Thick as a brick 2, basándose las composiciones del disco en piezas muy cortas (pocas superan los 4´) y pastoriles al estilo Wond´ring Aloud, pero, insisto, aunque las canciones no estén del todo mal, la personalidad del grupo brilla por su ausencia.

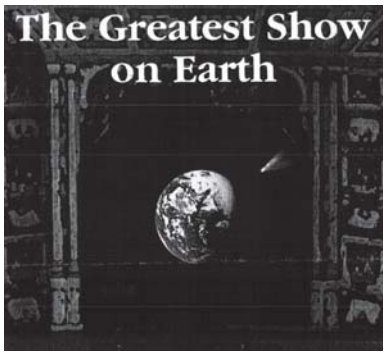
En definitiva: si pensabais que Starcastle eran un plagio de Yes, o Citizen Cain de Genesis, todavía no habeis visto la cúspide en cuanto a plagios se refiere. De todos modos, todo tiene su parte positiva: compraos el Cd, grabadlo a cualquier fan de Jethro por 3.000 pelas con la excusa de que son unas cintas encontradas en el sótano de la casa de John Evans, y hareis a un incauto el hombre más feliz del mundo. Seguro. **(**.** Alfonso Algora**)**

MARTIN DARWILL & FRIENDS - "THE GREATEST SHOW ON EARTH" (MUSIC OF LIFE 1998)

Definitivamente a este hombre le deben muchísimos favores, ya que es poco frecuente encontrarse en el mismo Cd a gente tan dispar como Al Stewart (¿recordáis "The Year Of The Cat?), Don Airey (ex -Rainbow), John Wetton, Martin Orford, Mick Pointer, Nick Barrett, David Kilminster (ex Wishbone Ash), John Jowitt, Kenney Jones (The Faces) o el mismisimo Clive **Nolan** (bueno, a este tío era más previsible encontrarnoslo), así como a Moon, grupo de toda la vida de Mr. Darwill. Un grandioso elenco de músicos y colaboradores que da como resultado... un disco bastante flojito.

Personalmente ya me estoy empezando a cansar de esta nueva moda de los proyectos personales y de las "reuniones de amiguitos" que a fin de cuentas son las pretensiones del principal compositor que, en lugar de músicos anónimos, se rodea con nombres de fama reconocida. Al igual que el famoso "Explorer´s Club" no era más que otro trabajo de Magellan sólo que con otros músicos, "The Greatest Show..." (desde luego el título no podía ser más modesto) es un Cd de Moon, compuesto y arreglado por Darwill, el cual dista años luz de otras mentes preclaras del movimiento con talento suficiente para docenas de proyectos en solitario.

"The Greatest Show On Earth" puede ser un Cd ideal para el neófito dentro de este nuestro peculiar mundillo, pero que poco o nada dice a los que hemos taladrado nuestros tímpanos con horas y horas de música. La temática, para variar, es conceptual y viene arropada con todos los elementos típicos del neoprog (fáciles melodías vocales, colchones de teclados inofensivos,...), con algún sorprendente toque guitarrero que sube algo la tónica general de las composiciones. Para colmo, nos encontramos en "Don´t Touch The Marble" un horroroso tema con un descarado ritmo Ska (¿ska-prog?) que no desentonaría para



nada en un Cd de Madness, os doy mi palabra. Pese a todo, hay buenos momentos como "I Will Love You Forever", muy a lo Styx; las partes cantadas por Al Stewart, más por la nostalgia de escuchar a este viejo zorro que por otra cosa; y la suite final con una duración de casi 19 minutos y que cuenta con la participación vocal de John Wetton y con alguna parte instrumental algo más arriesgada e inspirada. Por lo demás, lo que aquí se ofrece es un trabajo mediocre, previsible y manido, de esos que salen a docenas y que pasan desapercibidos con toda la razón del mundo, ya que casi todas las melodías te suenan a algo ya escuchado con anterioridad.

En fin, reconozco que el camino es largo y la senda agreste y que no es fácil introducirse en el mundillo sinfónico escuchándose del tirón el Thrakkathrak o meterse por intravenosa la discografía entera de Van der Graaf Generator, y que hay que comenzar por el principio. Para aquellos que no quieran cruzar el reverso tenebroso del progresivo, "The Greatest Show..." será su Cd de cabecera y pensarán que es el no va más dentro de la composición y tal. Para los que aún seguimos comprando Cd´s con la esperanza de encontrarnos con cosas nuevas y con calidad suficiente, con Darwill y sus amigos no tenemos ni para el aperitivo. Otra vez será **(**) Alfonso Algora**

MASCARADA.- "URBAN NAMES" (MELLOW RECORDS-1998)

Por fin se hace justicia a estos dos hermanos, a los que aún no tengo el gusto de conocer pese a vivir cerca de mí, y que han conseguido, merced a la compañía "Mellow Records", lanzar este trabajo, una obra realmente notable que ha puesto muy alto el listón dentro del sinfónico ibérico. Mascarada no son nuevos en esto; de hecho, han tenido que abrirse paso por medio de maquetas dentro de este espinoso mundillo en donde lo "alternativo" se confunde y se etiqueta para gozo y beneficio de los empresarios discográficos. Por la razón de que Mascarada no son unos recién llegados, y podéis leer biografías y entrevistas suyas en otros números anteriores de Lunar Suite, paso a comentar directamente el Cd, sin más.

Creo poder asegurar que "Urban Names" es, en su mayor parte, un Cd capaz de competir con los mejores grupos extranjeros del género, y que tiene un nivel de originalidad que supera, con mucho, la mediocridad imperante, alejándose por completo de maneras neoprog, metalprog, y demás vicios ocultos. Para finalizar con las generalidades del Cd, hemos de destacar la completa labor de estos músicos a la hora de componer, tocar todo tipo de instrumentos (guitarras, bajos, flautas, percusiones, efectos,...), e incluso de realizar toda la parte gráfica de la obra, que por cierto es estupenda.

El principal mérito de Mascarada, y es un gran mérito en estos tiempos que corren, es que no se parecen a nadie de forma descarada. Consiguen crear una atmósfera propia con un sonido muy competente (casi ni se nota la ausencia de batería "humana") y unos temas elaboradísimos y con extensas partes instrumentales de gran calidad con gran profusión de teclados, guitarras, flautas, etc... . Por este "Urban Names" vuelan las musas de los mejores Pink Floyd, con esos característicos efectos sonoros, junto con las de VdGG, pero sin dar muestras claras de calco o copia con éstos. Muestra de ello y de su inspiración, tenemos dos piezas instrumentales ("November" y "Hope"), las cuales dejan perplejo al oyente merced al lirismo que destilan. Al igual que éstas, otros temas de alta calidad son el propio "Urban Names"; la pequeña suite "Rupture", con unos interesantes cambios de ritmo que mantienen un gran nivel; "The Harvest", revisión de un tema antiguo, y el emotivo epílogo "Wherever...". Tampoco hemos de olvidar el único tema cantado en español, "Tres Hermanos", muy bueno y con una gran letra pero que no me convence demasiado su resultado final; no sé, quizás sea la utilización de nuestro idioma para este tipo de música.

El único punto en contra sea la voz, tanto en materia de producción como en la limitación

en el registro vocal por parte de Daniel Mares. Este el precio de guisarse y comerse entre los Hnos. Mares toda la elaboración del Cd. Pienso que deberían ponerse manos a la obra e intentar hacerse con un line-up, más o menos estable, para el grupo a fin de garantizar una verdadera base al proyecto, así como para poder hacer conciertos, que a fin de cuentas es lo que realmente da dinero y renombre. Por el asunto de la voz les quito una estrella, por lo demás, el Cd es buenísimo y espero que sea el principio de todo lo que merecen **(***1/2) Alfonso Algora**

EUROPA STRING CHOIR - *THE STARVING MOON* (DISCIPLINE GLOBAL MOBILE 1995)

Las propuestas del sello **DGM** son, en general, lo suficientemente interesantes como para dedicarles un poco de atención. Existen fans incondicionales de este sello y otros que lo

aborrecen, aunque soy de la opinión de que la postura más inteligente (extensible a otros campos) se puede resumir en "examinar y seleccionar".

Pues bien, este disco de **Europa String Choir**, un lanzamiento un poco alejado en el tiempo, es una de mis selecciones. ¿Y qué es este grupo? Pues la conjunción de tres excelentes instrumentistas: **Cathy Stevens** a la viola (concertista clásica, miembro de la **English Chamber Orchestra** y la **London Sinfonietta**), **Udo Dzierzanowski** a la guitarra y chordclouds (¿nubes de acordes?) y **Alessandro Bruno** a la guitarra. ***The starving Moon*** contiene lo que podríamos llamar moderna música de cámara progresiva, aunque suene extraño, y, en cierto sentido, puede compararse al buen trabajo ***The Zorn Trio plays Mats Johansson***, comentado en este mismo número de la revista.

La música que nos ofrece esta banda se basa en la pericia instrumental de sus tres componentes. En términos generales, los dos guitarras moldean y dan forma a los caminos sonoros por los que discurre la excelente labor de la viola. Sin embargo, esto no es todo, cuando los tres componentes (actualmente han incorporado a **Markus Reuter** a la warr guitar y se disponen a lanzar su segundo disco bajo el título de ***ESCAPE***) se deciden a intercambiar sones y armonías polirrítmicas el resultado es francamente delicioso y sorprendente.

De los doce temas, que oscilan entre los dos y los tres minutos, hay para todos los gustos. Para no extenderme demasiado, voy a comentar varios temas que me parecen interesantes. El primero abre el trabajo y se titula **"The monkey never lies"**, obsequiándonos con un excelente sonido entretejido por los tres instrumentistas, con disonancias incluidas. A continuación, **"Sermon on the mount"** se nos presenta reposada y con unos desarrollos sinfónicos más clásicos. **"Waltz"** es un tema lírico y dinámico que parece diseñado para deleitarnos con la viola. **"Delicate little me"** vuelve a mostrarnos una brillante ejecución a tres bandas, rápida y alegre. **"Carol"** está llena de melodía y sensibilidad.

El sexto tema es **"The saving grace"** y cuenta con la participación de **Robert Fripp** a los soundscapes. ¿Recordáis el **"Cake"** del excelente ***Exiles*** de **David Cross**? En ese tema se enfrentaban los soundscapes de **Fripp** y el violín de **Cross**. Pues bien, **"The saving grace"** debe ser el padre de este tema (creo que el abuelo está en un disco anterior en solitario de **Fripp**), pues cuenta con el dueto entre los soundscapes y la viola de la **Stevens**. No es preciso mencionar que es maravilloso.

"Camomilla" nos devuelve un poco a los ambientes de **"Waltz"**, con dinamismo y una muy buena y misteriosa intervención de la viola. En **"La pasta"** los papeles se dan la vuelta. La viola da soporte a los desarrollos de las guitarras. El décimo tema, **"Prelude (Cello suite nº 1)"** es un arreglo de un fragmento de una obra de **Bach**, lo que se nota: arreglos cuasi sinfónicos y una viola que es la viva expresión de la melancolía. Otro tema destacado es **"Little sinfonie"**, con una viola sinuosa e insinuante. El disco finaliza con el tema que lo titula y, en este caso, los desarrollos son un poco paranoicos, pero de buen gusto.

Este disco es recomendable a los que gusten de la música de cámara moderna y a los seguidores de **DGM**. A los que estén interesados, les recomiendo una audición sin prejuicios. Nada más y nada menos. **(****)** ***Jaume Pujol***

THE ENID - *TEARS OF THE SUN* HTD RECORDS 1999

The Enid es una de esas joyas que cualquier seguidor del rock progresivo debe conocer, sobre todo los que prefieren la vertiente más sinfónica del género. En este sentido, cualquier noticia relacionada con la banda, medio de expresión de su líder y teclista **Robert John Godfrey**, debe ser motivo de alegría. Y aunque ***Tears of the Sun***, el CD que os presento, sea un recopilatorio de su carrera, debemos brindar por la razón de su lanzamiento: los ¡25 años! de la formación.

Los temas elegidos para la celebración han sido los siguientes: **"The there were done", "Jessica's song", "Song for Europe"** y **"Evensong (arrangement for saxophone)"** del ***Something wicked this way comes***, **"The demon king"** e **"In the region of the summer stars"** del ***In the region of the summer stars***, **"Sanctus"** del ***Six pieces***, **"Elegy for piano"** del ***Touch me***, **"Sundialer"** del disco del mismo título, **"Spring"** del ***The spell*** y **"Gigue"** del ***White goddess***. Las novedades que presenta este CD son tres: el citado arreglo para saxo de **"Evensong",** delicado y sorprendente (a ver si

el resultado anima a **Godfrey** a incluir más instrumentos "naturales" en su música), el tema **"Land of hope and glory",** single no editado en CD (excepto en el doble recopilatorio de sencillos ***Anarchy on 45***) que era uno de los momentos cumbre de sus conciertos, y, para finalizar, una pieza anunciada como nueva que está titulada como el CD. Sin embargo, **"Tears of the Sun"** no es una gran sorpresa, pues no es nada más -y nada menos- que un recorrido muy sinfónico por el ***White goddess*** tomando como base el tema **"Chaconne"** incluido en el mismo. ¿Su duración? 9 minutos y medio.

La selección es muy buena, aunque siempre discutible (siempre digo esto, pero es que es cierto). Echo en falta, por ejemplo, **"The loved ones"** del excelente primer trabajo de los británicos, o **"Childe Roland"** o un fragmento de **"Fand"** del ***Aerie faerie nonsense*** (no hay nada de él), pero ya lo sabemos: cada persona haría un recopilatorio distinto a las demás. En resumen, un disco muy recomendable para los no iniciados en **The Enid**, pues recorre y recoge ampliamente la trayectoria de la banda. Como curiosidad, echadle un vistazo al completo booklet. Además de la historia, os encontraréis con fotografías antiguas de la formación. **Godfrey** está espectacular. (****) Jaume Pujol

AFTER CRYING. ALMOST PURE INSTRUMENTAL (PERIFERIC RECORDS, 1998)

La formación húngara **After Crying** ha decidido lanzar una serie de discos recopilatorios al mercado con temas remasterizados, remezclados y nuevos temas. La particularidad de cada uno de estos álbumes es que están destinados a mostrar una faceta de las muchas que tiene su música, y tendrán la particularidad

de que su último tema constituirá un enlace entre diferentes recopilatorios. En este contexto, ***Almost pure instrumental***, como su título indica, está dedicado a la música instrumental de la banda, y hay que decir que la selección es muy correcta (ya sabemos que siempre subjetiva). Concretamente los temas que se nos ofrecen son los siguientes: un **"Nyitány"**

remasterizado del ***Elsö évtized***, **"Big evil fun fair final (short version)"**, **"Sleepin' Chaplin"**, **"Save our souls"** y **"Struggle for life"** del ***6***, **"Megalázottak és megszomorítottak"** y **"Végül"** del ***Megalázottak és megszomorítottak***, **"Külvárosi éj"** del ***De profundis*** y el tema-puente **"Shining"** del ***Overground music*** y **"Rondo"** del ***Föld és ég***.

¿Y los temas nuevos? Pues nada menos que cuatro (unos 14 minutos de un total de 70 que dura el CD). El primero es muy reposado y para nada oscuro. Titulado **"Aqua"**, está elaborado en base a unos teclados muy sutiles, flauta, violonchelo y una guitarra eléctrica muy dulce. Cuasi música clásica de cámara, sí señor. El siguiente, **"Windblown waltz"** está construido con los mismos instrumentos y también es tranquilo y subyugante, y es que cuando **After Crying** se ponen en plan sinfónico hay muy pocos (¿ninguno?) que les ganen. Belleza, este tema exuda belleza y sensibilidad.

"Pilgrims' march" es una versión actualizada de un tema de **Mendelssohn**. La instrumentación ahora cambia y nos encontramos con guitarra eléctrica (la que lleva la melodía), violonchelo, teclados, trompeta y percusión programada. Dejar el último instrumento para el final no es casual, y me servirá para comentar que su utilización es buena pero que no me convence. Voy a matizar esto. La percusión está bien armonizada y mezclada con el resto de sonidos y consigue enrarecer el ambiente del tema ex-profeso. Su finalidad, que creo que es esa, la cumple perfectamente, pero es que como la percusión "natural" no hay otra. Seguro que utilizándola se hubiera conseguido el mismo propósito.

El último tema nuevo es **"Sonata for violoncello and piano (in one movement)"** y su mismo título indica ante qué estamos: el juego endiablado entre dos instrumentos cuyo destino es dar lugar a un tema dinámico y excelentemente interpretado. Ante una pieza de **After Crying** esto no es ninguna novedad.

Una de las cosas destacables del álbum es que los temas están seguidos, con lo que se consigue una continuidad que da lugar a una ilusión de disco conceptual, lo que está muy bien. Y ya para finalizar, sólo que queda resumir que ***Almost pure instrumental*** es un buen trabajo para introducirse en la música de **After Crying** y, concretamente, en una de las facetas más agradecidas del proyecto. (****. Jaume Pujol)

GREY LADY DOWN.- "THE TIME OF OUR LIVES". 2CD . CYCLOPS 071

Quienes hayan conocido "Lunar Suite" fanzine precursor de "Lunar Waves",sabrán que desde la publicación (ya en 1994) del primer CD de GLD "The Crime" hemos venido afirmando que era uno de los grupos del neoprogresivo británico mas destacados, por su brillantez, por su lirismo desbordante, por su contundencia y solidez instrumental, por sus melodías esplendorosas, por su alegría, características todas ellas evidentes particularmente en su segundo y , para quien esto escribe, mejor disco "Forces".

En mi comentario a "Fear" tercer CD publicado tras las bajas sensibles de dos de sus miembros originales , Julian Hunt y Louis David decía que tratándose de un buen disco notaba, sobre todo en su segunda mitad, un encasillamiento estilístico a corregir en entregas posteriores cuando los nuevos miembros de la banda se hubieran asentado.

No ha habido tiempo para ello, el 11 de Julio de 1998, pocos meses después de la publicación de "Fear" , Grey Lady Down dictaron en el London Astoria su "final decree", su decreto final, su despedida, ofreciendo a sus fieles seguidores un concierto final ciertamente memorable recogido al completo en este doble cd.

En los dos CD ,que contienen casi 150 minutos de música, se ofrece ya no un resumen de la obra del grupo sino casi toda su obra, con el añadido de un último y nuevo tema "Perfect Dream", sólo disponible aquí. La ejecución "live" del material es irreprochable la calidad de sonido soberbia y si en estudio en Fear se notaban las ausencia, en directo, francamente, parece dificil imaginar que los David y Hunt podrían haberlo hecho mejor que sus sustitutos Steve Anderson (guitarras) y Mark Westworth (teclados). Instrumental y técnicamente el disco es muy superior al "live-The Official Bootleg", editado en edición limitada a fines del 96 recogiendo la presencia escénica del grupo en 1994 con la formación anterior.

Están aquí temas emotivos como "The nail" , "Battlefields of Counterpane", "Without A trace" o "The Flyer", todos de FORCES; está FEAR prácticamente íntegro; están la alegre, vigorosa"12.02" y "Annabel" del primer disco; está el nuevo tema citado, largo, mas de quince minutos que está francamente muy bien y, finalmente, está expuesta por primera y última vez en directo "The Crime" al completo, sus tres partes (las dos de "Grey Lady Down" y la tercera de "Fear") unidas, mas de treinta minutos en total que permiten captar el sentido unitario de esas tres partes que así ganan en coherencia y que constituyen el tema emblema, faro o referencia del grupo por antonomasia.

Disco altamente recomendable, para aquéllos que ya conocen y a quienes les gusta GLD porque es un complemento ideal a toda su obra. Para quienes no los conocen porque con este disco tienen posibilidad no sólo ya de conocer a un grupo que ha merecido la pena sino de degustar ademas de lo mejor de su obra de vez.

Siempre es triste la desaparición de un buen grupo, que una ilusión acabe, concluya. No es esta la excepción , ni mucho menos. Quizás su dificultad en ir mas allá en su música haya ocasionado en parte la disolución de la banda, no lo sé. En todo caso, quedan en la particular historia del sinfónico –progresivo británico de los noventa como un grupo destacado, y dejan un muy buen sabor de boca con este estupendo y evocador disco en directo que os recomiendo con la convicción de que no defraudará a nadie. Insisto. Roberto Gracia

STEVE HACKETT – DARKTOWN.- CAMINO RECORDS 1999.

La salida oficial de este disco está fijada para el 26 de Abril , lo he podido conseguir antes y así posiblemente la crónica llegue al mismo tiempo que la disponibilidad del disco.

Si Steve Hackett resulta en general sombrío aquí riza el rizo. La presentación no puede ser mas lúgubre. Un cementerio, tumbas , cadáveres, todo en un color grisáceo-verdoso, tétrico.

El contenido es por el contrario brillante, a veces hasta radiante, luminoso, posiblemente, y digo sólo posiblemente porque lo he escuchado sólo cuatro veces, Hackett en su esplendorosa madurez ha conseguido completar un disco pleno

de sentimiento, pleno de inspiración, variado, diverso y con un nivel instrumental casi inalcanzable dotado además, de un ambiente general especial.

Entre otras cosas se dice en los créditos lo siguiente" mar revelador que nunca y firmemente autobiográfico DARKTOWN es tan personal como te gustaría que fuera un disco de Hackett". Cierto, si alguien quisiera conocer a este músico, su forma peculiar de tocar la guitarra

tanto la eléctrica como la eléctrica de forma global y resumida pocos discos como este.

Progresión significa avanzar, ir mas allá, explorar, este disco es progresivo, avanza, va mas allá, transportándonos un poco mas adelante en la técnica.

Comienza el disco con dos temas fuertes, muy fuertes, OMEGA METALLICUS y DARKTOWN, el primero sobre una base rítmica obsesiva del bajo de Douglas Sinclair, se alternan, suceden y entrecruzan loops de guitarra dificilmente descriptibles, retomando las partes mas fuertes de sus mejores discos, de DEFECTOR, de SPECTRAL MORNINGS: DARKTOWN con el saxo de IAN MC DONALD haría recordar a King Crimson si no fuera porque las partes de guitarra sólo las puede tocar así Hackett, son personales, únicas e insustituibles.

Con el tercer tema la cosa cambia radicalmente, MAN OVERBOARD , guitarra española inicial, ritmo caribeño "estilo Bermudas", simulación orquestal por ordenador , una preciosa balada en suma poco habitual en Hackett. Fijaros al final de la canción en las guitarras "Wind and Wuthering" puro.

Pasamos a THE GOLDEN AGE OF STEAM, tema inspirado en el Diario de Ana Frank, en el que Hackett canta mejor que nunca , instrumentación puramente orquestral, violines, un coro final casí operístico, inusual que preludia DAYS OF LONG AGO cantado por Jim Diamond, balada de amor en una melodía clásica de Steve y con una parte central de guitarra sublime, precioso tema.

DREAMING WITH OPEN EYES, ritmo latino, o portugués, o brasileño, percusión pan pipes sudamericanas y una nylon guitar de lujo, no se porqué me recuerda a Pat Metheny, será por el ambiente sugerente.

Cambio total, TWICE AROUND THE SUN, instrumental impresionante, guitarra absoluta , para descubrirse, Hackett en estado puro con un sostenido final que el propio autor considera como "la nota de guitarra sostenida mas larga en la historia de las grabaciones modernas hasta la fecha". Deslumbrante, esclarecedor.

RISE AGAIN tema inicialmente suave, tranquilo, muy bien cantado, aquí le toca el turno a la Gibson Goldtop guitar, Voyage of the Acolyte- Please Don´t Touch style, casi nada.

Llega el disco a JANE AUSTEN´S DOOR , balada melancólica, y posiblemente uno de los cortes que mas se oirá de este disco, una canción "sobre desear a alguien lo mejor"; particularmente me tiene cautivado, los solos finales de guitarra no se pueden describir, hay que escucharlas, a la técnica de Hackett se une la sensibilidad de un Latimer,.

Tras el fuerte instrumental DARKTWON RIOT llegamos al final IN MEMORIAM, el título no puede estar mas acorde con la portada, la letra descarnada,triste, alienación , visiones negativas. Instrumentalmente recuerda vagamente a Epitaph de King Crimson, la letra está recitada por Hackett mientras un coro canta el título. Hackett aquí si que recuerda un montón a Fripp . Inmejorable final para un disco poderoso.

Termino con unas frases de la presentación del disco: "Este es un disco de alguien que ha vivido y necesita contar lo que ha descubierto- un exorcismo que va de los momentos mas duros a los recuerdos mas queridos. Una pesadilla sobre un tema central de un album de un hombre realmente poseído".

Sea como sea todo un maestro. Feliz pesadilla hermanos. Roberto Gracia . abril de 1999.

PORCUPINE TREE.- STUPID DREAM. (SCOPE,1999).

Porcupine Tree sigue evolucionando en la línea trazada por SIGNIFY , uno de los grupos

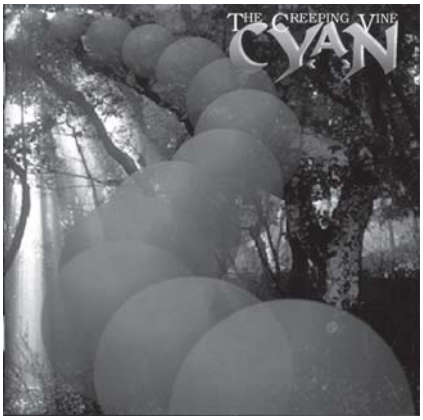
punteros de la denominada Head Music, va decantándose hacia temas mas cortos, mas cantados, menos instrumentados, tan es así que sólo hay un tema totalmente instrumental "Tinto Brass" lo que en los Porcupine Tree ya es sorprendente. Al ser mas cortos, con menos desarrollos la música entra de una forma mucho mas directa.

Con una lujosa presentación el disco se abre con Even Less tema característico de Porcupine en su línea Floydiana habitual y con la habitual brillantez de Steven Wilson. Tras el tema inicial se suceden una serie de temas de entre tres y cinco minutos propios del british pop; asi, "Piano Lessons" en sus partes vocales recuerda a los Kinks o a los Small Faces con un fantástico piano y la guitarra aérea de Wilson. "Pure Narcotic" es agridulce, hay grupos actuales británicos que hacen composiciones parecidas como Blur o Verve pero instrumentalmente no les llegan a la suela del zapato a Wilson o Barbieri, desde luego las acústicas y piano iniciales aquí son magníficas. Curioso también "Baby Dream in Cellophane" y "Stranger By the Minute" con unas armonías dignas de Crosby, Stills y Nash y unos guitarrazos del Wilson fenomenales.

En general y para no extenderme Porcupine evolucionan satisfactoriamente, y si os ha gustó SIGNIFY este no os decepcionará en absoluto. Conservando las influencias de los setenta tienen una personalidad propia altamente respetable. Un notable y a ver si así llega a mas gente la cosa. Roberto Gracia

CYAN. THE CREEPING VINE (F2, 1999)

Cuatro años de silencio discográfico, desde aquel **Pictures from the other side** se rompen con este nuevo trabajo del **Robert-Cyan- Reed.** Como en **Pictures from the other side** las voces corren a cargo de **Nigel Voyle**, pero además **Reed** se ha rodeado de una sensacional sección rítmica que le confiere a **Cyan** un sonido mucho más natural y fresco, de auténtica banda más que de proyecto individual. Reed aporta su sensacional saber hacer a los teclados mientras que colaboraciones como N**ick Barrett, Andy Edward**s o **Chris Fry** visten los muchos momentos de protagonismo de las guitarras. Y es que los nueve temas que componen **The creeping vine** son realmente sensacionales. *Gwenan*, es un buen ejemplo, con su ambiente escocés y excelente resolución (gaitas y guitarras eléctricas en un aire festivo que el Mike Oldfield de los últimos tiempos no podría tan siquiera soñar). *I will show your life* es un curioso y muy logrado ejercicio de fusión de estilos des de el acid jazz hasta el pop, que en otras manos hubiera resultado un penoso pastiche. Una gran muestra de ingenio, sin duda. *Goodbye World* empieza con un sobrecogedor piano que nos lleva por aguas inquietantes y sorprendentes, saltando sin miedo entre tres décadas tejiendo un puente entre la más diversas acepciones del rock. Cada uno de sus 593 segundos no tiene desperdicio. Y sigue la tónica en *The*



*river(*otro inicio que quita el aliento), *Home* (donde **Reed** se permite una lección de maestría con las teclas) y la ecologista explosión final *The creeping vine*. Resulta curioso que lo único que le encuentro achacable a este álbum es que hay tantas ideas que algunos de sus temas adolecen de cierta falta de concreción. Pero eso supone una objeción mínima ante las cualidades de un trabajo que no es simplemente un retorno sino una vigorosa muestra de que clasicismo y modernidad pueden perfectamente ir de la mano si detrás hay alguien con talento. Posiblemente uno de los mejores discos del año. Para más sobre **Cyan**, ver cr´tica de su recopilatorio **Remasters** en «La máquina del tiempo. (****1/2. Toni Roig)

SPOCK'S BEARD Y DAY FOR NIGHT

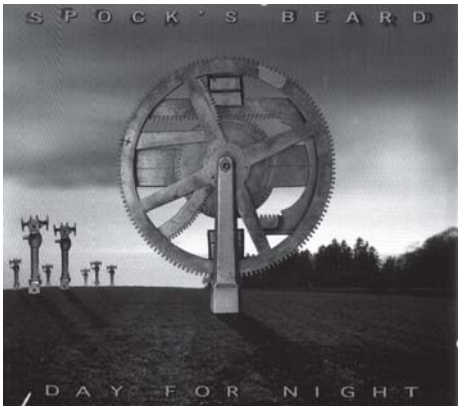
Entrevista exclusiva con el bajista de Spock's Beard David Meros y comentario de su nuevo trabajo. Por Toni Roig.

DAVID MEROS HABLA A LUNAR WAVES SOBRE SPOCK'S BEARD Y DAY FOR NIGHT

LUNAR WAVES: ¿Sabéis que **Bill Martin**, en su libro *Listening to the future* escribió que **Spock's Beard** era una de las mejores bandas de los noventa y una buena opción para "reconectarse" al movimiento del rock progresivo?¿Qué opinais sobre el tema?

DAVID MEROS: ¡Es fantástico! Y es exactamente lo que estamos intentando. Bueno, de hecho, quizás no sea del todo exacto. Estamos haciendo simplemente lo que queremos, y esto es un estilo entre el crossover y el rock progresivo que puede muy bien reconectar al rock progresivo a ciertas experiencias ausentes desde los ochenta como la difusión del género por la radio y el acercamiento a un público más amplio.

LW: Háblanos un poco sobre **Day for night**. ¿Se acercará a la línea de **Kindness of strangers** o irá en nuevas direcciones?



DM: Irá parcialmente en nuevas direcciones, en el sentido en que hay más canciones "normales", pero hay una enorme cantidad de material progresivo, no te preoucupes. En lo que se refiere al estilo, creo que es una mezcla de **Kindness of strangers** y **Beware of darkness**.

LW: ¿De dónde vino la idea para **From the Vaults**?

DM:Principalmente de una gran cantidad de mensajes que recibió **Neal** preguntando donde podían conseguir e los temas extras de las ediciones japonesas, temas en directo, etc. Pensamos que podría ser divertido. No es realmente un disco serio, y va dirigido sólo al auténtico fan.

LW: ¿Qué pensais sobre las razones para este nuevo revival del rock progresivo (si tal revival existe)?

DM: Bueno, sólo tienes que mirar a tu alrededor. Siempre ha habido un gran porcentaje de porquería en la música comercial, pero la proporción actual es mayor que nunca. Siempre ha habido aficionados que buscan algo que puedan realmente escuchar con atención, algo que no sea sólo para bailar, o algo que exprese una actitud pero no preste ninguna atención a los valores musicales. También creo que una parte de la gran cantidad de personas que creció en los setenta añoran el rock progresivo y le están prestando apoyo. Las cosas se mueven en círculos, y con un poco de suerte, un ciclo de "buena música" está en camino otra vez. El revival del rock progresivo está efectivamente ahí, pero es todavía muy pequeño en relación con el pop, el rap, el tecno, el country… O sea que todavía nos queda mucho camino que recorrer.

LW: ¿Cuál es la situación del rock progresivo en los Estados Unidos? ¿Cuáles son las mayores referencias respecto a Europa?

DM: En los Estados Unidos ha habido siempre un pequeño grupo de seguidores muy fieles. Europa parece algo más abierta en este aspecto, y no hace falta que seas un auténtico fanático del rock progresivo para disfrutar de una buena banda del género. También es cierto que en los Estados Unidos, el negocio musical es estrictamente eso, negocio, y si hay veinte millones de fans/CD de Mariah Carey que pueden venderse, o treinta mil fans de **Spock's Beard**, como hombre de negocios, ¿por cual irías a apostar? Es una lástima, ya que creo sinceramente que **Spock's Beard** podría, si se le diera la oportunidad, vender importantes cantidades de discos.

LW: Cada álbum de **Spock's Beard** muestra más compenetración de la banda en cuanto a sonido de grupo. ¿Cómo componeis la música y oomo seguís el proceso de producción?

DM: **Neal** escribe todas las canciones en casa, hace maquetas donde él solito toca todos los instrumentos, y luego nos las envía para que nos las aprendamos. Hacemos algunos pequeños cambios durante los ensayos y la grabación, pero se corresponde con el punto de vista de **Neal** al 90%. Al tocar cada vez más juntos, hemos desarrollado un sonido como banda, y **Neal** ha ido adquiriendo la técnica de escribir partes como si se hubiera conectado a nuestros cerebros. En otras palabra, las partes del bajo suenan mucho a la forma en la que toco de forma natural, y lo mismo hace con **Nick**, **Al** y **Ryo**.

LW: ¿Quieres añadir algo más?

DM: ¡Gracias por vuestro apoyo!

SPOCK'S BEARD. DAY FOR NIGHT (INSIDE OUT, 1999)

El primer adjetivo que me ha venido a la cabeza al internarme en el nuevo trabajo en estudio de **Spock's Beard** es "grande". Grande por su ambición (como **David Meros** me contó en esta corta entrevista, **Spock's Beard** aspira sin complejos a superar los límites comerciales minoritarios a los que parecen relegados las nuevas bandas progresivas). Grande es la producción, capaz de aprovechar cada ocasión, cada rincón, cada momento justo para hacer brillar al máximo la inmensas cualidades de sus músicos. Grande es también su duración, próxima a los setenta minutos (la primera edición cuenta con un tema extra). Grandes arreglos, grandes solos… Pero todo ello sería insignificante si no estuviera cimentado en una base compositiva de calidad. Y una vez más, **Spock's Beard** lo ha vuelto a hacer. Partiendo de los logros conseguidos con **The light y sobre todo Beware of darkness** y **Kindness of strangers, Spock's Beard** siguen expandiéndose incorporando con maestría instrumentos de viento y cuerda, abriéndose sin traicionarse a vertientes de rock contemporáneo, con pasmosa seguridad. De esta forma han conseguido crear un álbum extenso y ecléctico, por en absoluto disperso. Su dominio es casi insultante: es su momento y lo saben. Es por ello que a pesar que la duración de los temas sea aparentemente algo más corta, sus señas de identidad, lejos de diluirse se han afianzado, en una condensación casi agotadora, siguiendo en este sentido la estela de Gentle Giant (una vez más, la referencia no es nada trivial). Además, los cortes ocho al trece, o sea desde *The healing colors of the sound (Part 1)* (no se puede titular un tema de esta banda de una forma más adecuada) hasta *My shoes (Revisited)* forman una perfecta unidad (ya os decía que lo de la duración es pura apariencia). ¿Destacar temas? Nada es superfluo en **Day for night** y seguramente necesitaria muchas más escuchas para poder remarcar algo en concreto. Entiendo que un hay un aspecto evidente en **Day for night** apto para la polémica. Ciertamente, existen muchos puntos de contacto con elementos presentes en trabajos anteriores: ecos de *June* en *Can't get it wrong* o *The distance to the sun*, guiños a **The light** en *Gipsy*, armonías vocales reminiscentes de Gentle Giant, al estilo *Thoughts, en Gibberish*, recuperación del tono general de **Kidness…** en *Crack the big sky* o *Day for night*, etc., pero no debe entenderse en un sentido de agotamiento, sino necesidad de marcar un punto de referencia. Podríais pensar que la motivación de **Spock's Beard** al afrontar este **Day for night** ha sido rebajar planteamientos a la búsqueda de una mayor comercialidad. Yo no lo creo. Intuyo en cambio que el planteamiento ha sido confeccionar un álbum que muestre al neófito lo que es **Spock's Beard** (una especie de resumen estilístico) y a partir de ahí avanzar en diversas direcciones coherentes con su línea, para entusiasmo de propios y, cruzando los dedos, adhesión de extraños. En este sentido, sólo su bonus track, *Hurt*, se mueve en una línea más simple, cercana al heavy metal con estilo. En fin, **Day for night,** puede ser un álbum discutible en alguno de sus planteamientos, pero es pura maestría en sus resultados. Uno de los mejores candidatos al disco del año para el aquí firmante. (*****. Toni Roig)

Reediciones, remasterizaciones, recopilatorios, sesiones inéditas... cualquier excusa es buena para revisitar los clásicos u otras reliquias.

MARILLION - «SCRIPT FOR A JESTER´S TEAR» «FUGAZI» (EMI, EDICIONES REMASTERIZADAS EN 1998)

Estupenda idea de la EMI la de presentarnos toda la discografía de Marillion de su catálogo en formato de doble Cd remasterizado, con temas inéditos, gran libreto con entrevistas de la banda, etc... En principio, cada tres meses se pondrá a la venta un doble Cd de la antigua formación junto a otro de la

nueva, por lo que, de momento, ya están en las estanterías el "Season´s End", "Holidays in Eden", y los que nos ocupan, estas dos obras maestras. Ladies & Gentlemen, con Vds. el grupo que resucitó el sinfónico.

Haciendo un somero repaso a los originales Cd´s remasterizados, nos encontramos con una mejor calidad de sonido que resalta todos los instrumentos. Un bajo granítico, unas guitarras depuradas, unos teclados inmejorables y un mejor tratamiento de la voz de Fish, auténtico artífice del éxito del grupo gracias a sus letras y a su teatralidad. La revisión del sonido y su calidad se hace patente en temas como "Chelsea Monday" o los comienzos de "She Chameleon", "Fugazi" o "Emerald Lies". En definitiva, un sonido de lujo que bien merece 3.500 pelas.

Lo interesante de los Cd´s, amén de las entrevistas al grupo y a Fish, (productor), Mark Wilkinson, etc... y los bocetos de portadas que aparecen en el interior del libreto, es evidentemente el bonus Cd. Este viene claramente diferenciado en dos partes: una son los temas incluidos como caras B de singles y maxis, y otra son maquetas, demos y tomas inéditas de canciones aparecidas en el album original.

En lo que respecta al bonus Cd del Script, nos encontramos con los tres temas incluidos en "Market Square Heroes", Mini-Lp debut de Marillion allá por los albores de los 80´s. La propia "Market Square Heroes" aparece por duplicado en la "battlepriest version", que difiere de la original en las letras, y en otra versión con unos cambios en el riff de guitarra intermedio. Junto a la canción que da título al mini también aparece la sobrecogedora "Three Boats Down From The Candy", y un tratado de 18 minutos de épica a lo Genesis en forma de "Grendel", sin lugar a dudas el tema más querido por los fans de toda la vida. Esta versión en maqueta (ya aparecida en el pirata de rarezas "Fish out of water") supera en dramatismo a la oficial y sólo por ella ya merece la pena el dinero invertido. Para terminar con el apartado de temas más o menos conocidos, "Charting the Single" (cara B del maxi "He Knows you Know"), una de las cotas más bajas de Marillion con Fish, pero que se deja escuchar con gran nostalgia.

De las demos y tomas alternativas de canciones destaca una extraña versión de "Chelsea Monday", en la que la melodía original de bajo viene sustituida por el teclado de Kelly, quedando, a mi parecer y pese a que Kelly no lleva la melodía, superior a la original. Las modificaciones más curiosas con respecto a la original vienen reflejadas en "He Knows, you know", con un ritmo que difiere completamente de la versión del Script. No es ni mejor ni peor, simplemente distinta.

Pasando ya al bonus Cd de Fugazi, comienza la escucha con la versión extendida de "Cinderella Search" en estudio (aparecida originalmente como cara B del maxi de "Assassin"), de la que nunca se había tenido constancia en formato Cd salvo en la versión en

directo aparecida en el "Real to Reel". En el recopilatorio de caras B de 1986 "B´sides themselves" ya apareció éste tema pero en su versión reducida, que pierde lo más emotivo de la canción. Amén de esta joya nos encontramos con la versión de "Three Boats Down..." aparecida como cara B del maxi "Punch&Judy", y el único cameo del ex-Camel Andy Ward en la historia de Marillion. Como postre, la versión del "Assassin" remezclada incuida en el recopilatorio "A Singles Collection".

En cuanto a tomas alternativas, sorprende una completa revisión de "Emerald Lies", una de las mejores canciones de Marillion. Las letras, por lo general, no varían, aunque la música y los ritmos transforman completamente la canción finalmente aparecida en "Fugazi". Otra maqueta curiosa es la de "Incubus", más seca y con más nervio, pero que adolece del lírico puente con piano hacia el final. Para completar el bonus Cd, una maqueta de "Punch&Judy" con pocas diferencias de la que todos conocemos.

Dentro de que ambos trabajos no tienen tacha alguna, hubiera sido una genial idea haber incluido la versión "cañera" de "She-Chameleon" que Marillion tocaban en directo en su primera gira (hay por ahí una grabación de 1.981 en el Marquee en la que aparece ese tema), así como en el Cd de Script, el tema "Unstition Waltz" que apareció en las primeras maquetas del grupo y de la que, posteriormente, Fish hizo la correspondiente versión actualizada en el recopilatorio "Ying&Yang".

Lo que es evidente es que merece la pena deshacerse de los antiguos Cd´s y adquirir de inmediato estas ediciones limitadas remasterizadas. Para los que no hayan oido nada de Marillion les servirá como un gran comienzo para escuchar y aprender de unos de los puntales de nuestro movimiento; y para los que apreciamos y gozamos su música desde hace tiempo es un regalo caido del cielo de obligada adquisición. **(***** los dos. Alfonso Algora)**

MARILLION.MISPLACED CHILDHOOD (EMI, 1985, REMASTERIZADO EN 1998)
MARILLION. BRAVE (EMI, 1994, REMASTERIZADO EN 1998)

Nuevas entregas en la serie de golosas remasterizaciones de los álbumes de **Marillion** para EMI, en esta ocasión aparecen los dos álbumes concepto, dos piezas míticas, obras maestras claves de sus respectivas décadas, tanto para la banda como para el rock sinfónico. No cabe duda que la remasterización digital supone una gran mejoría en cuanto a calidad de sonido (ver en este sentido un magnifico artículo al respecto en el número 9 de **The bright light**), y que es una gozada disfrutar de nuevo artwork y declaraciones de los protagonistas recordando anécdotas concernientes a la grabación, pero lo que justifica realmente la adquisición de estos trabajos y el nuevo expolio de la cuenta corriente son los temas de los bonus CD… bueno, todo un poco.

Toda una generación de aficionados que creció entre la música de los ochenta se rin-

dió ante aquel álbum del pequeño soldado tras el que se percibían tempestades y se adivinaba el arco iris. Sin extenderme innecesariamente en su contenido, quisiera decir que lo que a hace a mi juicio de **Misplaced Childhood** un disco único y la cima de la obra de **Marillion** es su brutal carga emocional, capaz de causar los mismos efectos entre los que aún disfrutamos de él

a pesar de haberlo escuchado una y mil veces (no hace ni cuatro horas lo he podido experimentar de nuevo preparando esta crítica, cuando se me ha puesto la carne de gallina al llegar *a Childhood's end?*). Jugando con la frase que George Lucas dedicó al film 2001: una odisea del espacio, "**Misplaced Childhood** es comparable, pero definitivamente es superior. El bonus CD se abre con dos caras B de sobra conocidas, como *Lady Nina* y *Freaks*, de las que querría remarcar la primera como ilustrativa de lo que se entendió como el sonido rock más típicamente "años ochenta". Le siguen versiones "alternativas" de *Kayleigh* y *Lavender* [*Blue*] menos cálidas que el original, representativas de la era de maxi-singles ávidos de material remezcclado o "extendido", como el bastante fiel *Heart of Lothian –extended version-*. A continación tenemos la demo íntegra del Misplaced grabada en febrero de 1985, que es lo que presenta mayor atractivo, sobre todo al comprobar lo cambios en la música, las variaciones de orden de las canciones, los arreglos primitivos o letras provisionales (por ejemplo la letra definitiva de *Kayleigh* no estuvo lista hasta el último momento). Musicalmente hablando, *Pseudo Silk Kimono, Kayleigh* y *Lavender* estaban ya muy definidas. En cambio, *Bitter Suite* se interrumpe bruscamente para ceder paso a *Lords of the backstage*, para recuperar el tema en *Blue Angel*, en el primera diferencia evidente de estructura. Tras *Heart of Lothian*, *Waterhole* es seguida por *Passing Strangers*, que más tarde sería conocida como *Blind Curve* y que a falta de *Vocal under a bloodnight*, cuenta con un excelente solo de **Rothery**. La demo de *Childhood's end?*, es sin duda mucho más insípida, en una versión instrumental sin ese demoledor clímax final en que todo el mundo babea demasiado como para decirle a **Mark Kelly** que se le ve mucho la vena Tony Banks. Finalmente, *White feather* difiere en poco, pero también acabaría muy perfeccionada de la mano de unos músicos en un momento creativo desbordante y gracias a la meritoria labor en la producción de Chris Chimsey. Para concluir, decir que el libreto incluye jugosas anécdotas de **Steve Rothery,** que cuenta por ejemplo que el riff de *Kayleigh* surgió por casualidad como un ejemplo improvisado para su novia de cómo componía canciones (para que luego culpemos a novias y mujeres de todos nuestros males) y **Fish** : sus noches locas en Berlin, que hacen esperar su autobiografía por puro morbo, cómo surgió el concepto del álbum o cómo 13 años más tarde firma autógrafos para niñas llamadas…….*Kayleigh.*

En comparación, tengo que decir que la primera impresión que me dejó **Brave** (y unas cuantas hasta cojerle el tranquillo) es su planificada concepción, su tecnológica perfección, su paradójica mezcla de atmósfera y frialdad. Por mi parte no fue hasta aquel memorable y singular concierto en Solsona, cuando **Brave** se me manifestó en toda su humanidad y su trágica belleza. Si las emociones que desprende **Misplaced childhood** aparecen en estado puro, en **Brave** están destiladas y escondidas en un sensacional mosaico sonoro impensable diez años atrás, plagado de momentos contradictorios: liberadores, angustiantes, deprimentes, esperanzadores… fascinantes. El bonus CD se inicia con una francamente hermosa versión orquestal de **The great escape**, seguida por la irregular **Marouatte Jam** (Marouatte es un fabuloso castillo francés que Miles Copeland, multimillonario mánager de gente como The Police, Sting o R.E.M. les cedió para empezar el largo proceso de gestación de **Brave**. ¡Así cualquiera!), con ciertos trazos de *Hard as love*. Siguen versiones acústicas de *The hollow man* (similar al original), *Alone again in the lap of luxury* (que refuerza en esta interpretación la soledad de la protagonista) y *Runaway* (que conserva su

inquietante placidez sumergida entre guitarras acústicas), intercalándose la lamentablemente breve *Winter trees*. Una versión instrumental de *Hard as love* nos permite apreciar mejor la multitud de detalles y sonidos que componen el mosaico y, acercándonos al final 3 demos, *Living with the big lie, Alone again in the lap of luxury* y *Dream sequence*, demostrativas de que a pesar de tener ya tramadas las principales ideas compositivas quedaba mucho por hacer en cuanto a elementos atmosféricos, fluidez y brillantez en los arreglos, trabajo en el que el productor **David Meegan** tendría mucho que decir. El cierre definitivo lo da una versión con distinto final de *The great escape*, tras el que el se pueden percibir algunos sonidos de ecos de agua que grabó el ingeniero de sonido en una cueva en las inmediaciones del castillo. Un final mágico para una grabación histórica.
(Misplaced childhood y Brave: *****. Toni Roig).

MARILLION "CLUTCHING AT STRAWS" (REMASTERED EDITION) 1999

Año del bufón de 1999. Mientras las hordas Hoggarthianas continúa en su airada evangelización intentando convencer a todo el mundo de la "lógica e inteligente evolución" de Marillion, aquí, el que suscribe, se le han puesto los pelos como escarpias al escuchar el último legado de la etapa Fish. Bien, reconozco que el "Clutching..." es el Cd más flojo de los que el escocés creó con Rothery & Cía y que cualquiera de sus Cd´s anteriores (tanto en las versiones originales como en éstas remasterizadas) le da unos cuantos cientos de vueltas. El caso es que para mi, pobre iluso, este Cd es el que más huella me ha dejado y el que más me entristece escuchar ya que representa el final del grupo que me acompaño durante todo BUP, mis primeros cigarros, novietas, y demás. Realmente me dejó hecho polvo la salida de Fish del grupo, pese a que Hoggarth, al principio, supo mantener el tipo de forma medianamente decente, realizando un par de Cd´s de alta calidad (Season´s End y Brave) mezclado con morralla de la más baja clase.

En fin, que le vamos a hacer. Como mi misión es comentar los Cd´s, la verdad es que poco os puedo decir a los que conozcais a Marillion. Clutching supuso la prueba de fuego para unos jovencísimos músicos que habían conquistado medio mundo con el inesperado éxito de "Misplaced Childhood". De las presiones de la discográfica, la mala vida de Fish y el choque de egos surgió este trabajo que, pese a cosas realmente horrendas como "Just for the Record", se deja escuchar con agrado pese al transcurso de los años. "Hotel Hobbies", "That Time of the Night" o "White Russians" son temas atemporales que forman parte de una época y de una historia, y que son algo superiores, creo, que "Gazpacho", "No One Can" o "Born To Run".

Lo impresionante de esta reedición, y lo que más pena me da, es el segundo Cd, que es lo que Marillion pudieron ser y no fueron. Es el testamento del bufón pre Season´s End y una buena, y amplia, muestra de canciones de lo que iba a ser el siguiente Cd de Marillion con Fish.

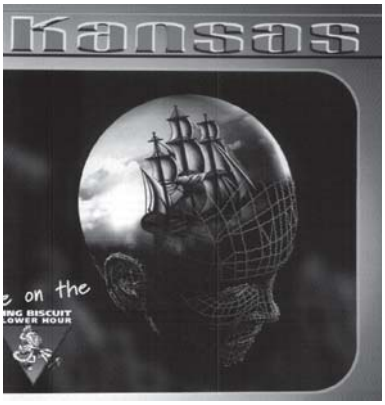
Ahora entiendo la calidad de "Season´s End", ya que la mayoría de riffs, melodías, etc... ya estaban compuestas mientras Fish permanecía en la banda. Con cambios en las melodías vocales y las letras, la propia "Season´s End" se convierte en "Beaujolais Day" (con el punteo de Warm Wet Circles); "Berlin" es "Story From a Thin Wall"; "The Bell in the Sea" es "Shadows on the Barley"; y "The Release" es "Tic Tac Toe". Las comparaciones son siempre odiosas si comparamos estas demos con las versiones que todos conocemos, pero la personalidad que Fish imprime en todas ellas no la tendría Hoggarth ni en 1.000 años, por mucho que lo

intentara. En el resto de temas también encontramos melodías que nos suenan de posteriores álbumes, amén de letras que Fish incluiría en su primer trabajo en solitario "Vigil..." ("Voice in the Crowd"). La verdad es que todos estos temas son sumamente interesantes para todo buen fan de Marillion, de los antiguos y de los nuevos y creo que no defraudará a nadie. Menos interesante en este segundo Cd es la versión alternativa de "Incommunicado" y "Going Under" (aparecidas en el Maxi "Incommunicado"), así como las demos de "White Russians" o "Sugar Mice" que, sin estar nada mal, desentonan con el impresionante documento que les rodea. Para finalizar hay una pista para Pc o Mac con las portadas de los Cd´s y un link por el que te conectas a la web de The Web (que chiste más tonto) para que te den un número personal que da acceso a la escucha de un tema inédito (no pienso dar pistas pero es muy curioso). Por lo demás, gran trabajo de libreto, declaraciones de Fish, Kelly, Wilkinson, etc... En resumen, un Cd póstumo tan, tan grande, que, siendo maquetas y retazos, es mucho mejor que todo el Season´s End (y reitero que éste, junto con "Brave" son dos grandísimos discos).

Imagino que muchos de los que escribimos en L.W. estaremos deseando hacer esta crítica. Lo único que le pido al amigo Roig es que me reserve la del "Clutching..." como pequeño homenaje al grupo que tantas alegrías me dio; tantas, como penas me da ahora. Oyendo los cuatro primeros Cd´s de Marillion os dareis cuenta de lo irrepetibles que son, de la impronta que dejaron dentro del rock sinfónico. Y por favor, huestes Hoggarthianas, el día que Steve cante con la décima parte de mala leche "Warm Wet Circles" que Fish, avisadme, y os prometo que me tatuaré en el **** la portada de Marillion & The Possitive Light. Mientras ese momento llegue (mis bisnietos habrán muerto ya), dejadme gozar con MARILLION, los del bufón, los del logotipo, los de la poesia, los de mi corazón, y vosotros quedaros con los del Bill Smith Studio, los del nombre en minúsculas, los de las versiones de Radiohead y los Who. Por todos los buenos momentos, gracias Fish, Rothery, Kelly, Trewavas, Mosley. Tras vuestro trabajo conjunto bien os hubierais merecido un retiro total para mantener alta la llama de la leyenda y no haber seguido a trompicones con vuestras carreras. Imprescindibles, básicos, maestros, eternos,... Marillion **(*****. Alfonso Algora)**

KANSAS. LIVE AT THE KING BISCUIT FLOWER HOUR (KING BISCUIT FLOWER HOUR RECORDS/PINNACLE, 1998).

En nuestro número anterior, Enric Prat ya os habló de las excelencias de aquel monumental **Always never the same**, una suerte de "**Kansas** Revisited" para reconciliarse con este tipo de historias. Ahora nos llega un buen complemento, un directo de la serie "King Biscuit Flower Hour", un maná de placer para los aficionados, ya que el amterial de la serie suele tocar momentos e intérpretes clave, como Gentle Giant, Greg Lake, ABWH, GTR…(este último es un caso curioso, ya que es el único CD que se puede encontrar de la banda de forma normalizada). Volviendo a **Kansas**, cabe recordar que los ochenta fue un época de cambios de línea y formación, con lo que nos plantamos en Pensilvania el día de San Valentín de 1989



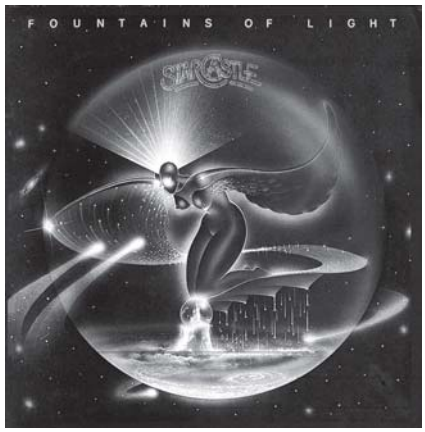
con **Phil Ehart** (batería), **Billy Greer** (bajo**), Steve Walsh** (teclados y voz principal), **Rich Williams** (guitarra) , **Greg Robert** (teclados) y **Steve Morse** (guitarra y espectáculo garantizado. Su presencia intenta suplir el carisma del violín de Robby Steinhardt). Es la gira de **In the spirit of things**, y el sonido **Kansas** es diferente, más compacto y de línea más pomp rock. Eso sí, la confianza que despliegan en temas como *Magnum Opus*, *Paradox* o *Point of known return* es impresionante, en buena parte gracias al efecto **Morse** (una especia de Viagra para bandas setenteras, como lo demostraría más tarde en Deep Purple). El repertorio aparece repleto de temas clásicos, como los ya mencionados o *The wall, Dust in the wind, Miracles out of nowhere* o *Carry on my wayward son*, junto con temas más próximos de álbumes como **Power** o el propio **In the spirit of things**, (*All I wanted, T.O. Witcher, The preacher o House on fire).* Excelente calidad de sonido redondea un buen trabajo de una formación sin **Livgren** ni **Steindhart**, cierto, pero en fin, todo puede acabar siendo solucionable, ¿o acaso alguien dudaba que **Kansas** eran unos auténticos freaks de la naturaleza? Los noventa tendrían la respuesta. (****. Toni Roig).

STARCASTLE. FOUNTAINS OF LIGHT (CBS, 1976. REEDITADO POR RENAISSANCE RECORDS EN 1998) CITADEL (CBS, 1977. REEDITADO POR RENAISSANCE RECORDS EN 1998)

Es difícil qué tono escoger al afrontar el tema **Starcastle**. De todos es sabido que supone uno de los más destacados casos de mímesis no natural. Simbiosis estilística, vocal, instrumental. Todo tan simple como que una multinacional, (CBS) lanzara una respuesta americana a los Yes de la competencia (Warner) esperando repetir el éxito sorpresa de su último hallazgo, Boston. Comercialmente, sin embargo, el experimento no cuajó y los Yes-clones terminaron su andadura dos años y tres álbumes más tarde.

Lo curioso es que tras tan descarado caso de espionaje musical el resultado rayara a una nada despreciable altura. Durante años venideros, muchos han sido los que han venido tratando de recrear el sonido Yes infructuosamente, con la intención de pasar encima por originales. Y es que a falta de originalidad en sus planteamientos, clase ni talento no les faltaba. Ahora se han reeditado su segundo y tercer trabajo, **Fountains of light** y **Citadel**, en la serie Sony Special Products, con la misma formación: **Terry Luttrell** (voz), **Herb Schildt** (teclados), **Gary Strater** (bajo), **Stephen Hagler** y **Matthew Stewart** a las guitarras **y Stephen Tassler** (batería).

Fountains of light se inicia con *Fountains*, que recoge el lado más optimista de Yes en una intro brillante donde un reconocible bajo da pie a una reconocida voz. Nos movemos en un ambiente ligero, alegre y espacial. *Fountains*, *Dawning of the day* y *Silver Winds* forman en su conjunto una especie de suite en la que destaca su perfecta asimilación de "cier-



ta" técnica vocal. Al llegar a *True to the light* ya se ponen en evidencia los puntos débiles de **Starcastle**: su compacto sonido conjunto no alberga ningún genio individual de la categoría de un Squire, Wakeman o Howe. Además suelen atacar sólo ciertos aspectos del estilo de Yes, relegando otros registros más experimentales o líricos. Quizás en este sentido sea un intento *Portraits* (plana el espíritu And you and I). Esta limitación de registros es potenciada por una producción , a cargo de **Roy Thomas Baker** (responsable de obras clásicas de Queen como *A night at the opera* o *Jazz). E*ficaz pero demasiado uniforme. *Diamond song* empieza con **Gary Strater** haciendo el pescadilla para acabar entregándonos otro entretenido número espacial, en el que incluso **Schildt** se permite algun solo de teclados.

En el mundo de **Citadel** se busca un cierto alejamiento del patrón, a la par que un acercamiento a parámetros más "comerciales", aunque las obsesiones por la ciencia-ficción y el espacio se mantienen igual que los juegos vocales, como queda demostrado por ejemplo en *Shadows of song*. *Can't think twice* es puro y (bastante) simple rock a la americana, mientras

que *Wings of white* (no se privaban de nada en los títulos de las canciones) empieza de forma prometedora y se beneficia de su menor dependencia para establecer interesantes variaciones en relación a este sonido común. *Evening wind* es un buen ejemplo de mayor amplitud de re-

gistros dentro de los límites de **Starcastle**, especialmente en su estupenda segunda parte. *Change in time*, en cambio, nos devuelve al sonido más plano y previsible, mientras que *Could this be love* es otro tanteo hacia el pop-rock, como una profecía de los Yes 80-90. Finalmente *Why have they gone* es una optimista conclusión con un buen trabajo del en general apagado **Tassler**.

Por supuesto que uno puede acceder a los discos de **Starcastle** como imaginando que redescubre álbumes perdidos de Yes (que tal y como están las cosas últimamente, sería una mejor alternativa para la tensión arterial que atreverse a escuchar nuevo material tipo Open your eyes), pero no haría justicia a un material que merece una atención por sí mismo. (***1/2 para los dos. Toni Roig).

CRYSTAL MAZE "WAITING IN THE SPIDER´S WEB" (WWMS 1987)

Sinceramente he de reconocer que, tras la primera escucha de este Cd, la crítica se me antojaba harto complicada. Me explico, estamos hablando de un trabajo de neoprogresivo puro y duro, que visto desde la perspectiva del año 1.999 no ofrece absolutamente nada. Otra cosa es cuando nos cambiamos el chip y nos introducimos en el túnel del tiempo que nos lleva hasta 1.987, una época en la que aún se encontraban atisbos de decencia dentro del resurgimiento del progresivo en los 80´s. Precisamente en ese punto quiero incidir a la hora de comentaros este Cd, con el cual entraré directamente en materia pero con la cabeza puesta en los años 80 (es decir, aún no conocemos The Flower Kings, las últimas aberraciones de Marillion, Arena, y demás). Vamos allá.

Crystal Maze es un grupo de origen alemán con el habitual line-up de los grupos de la época y sin recurrir a experimentos sonoros ni indagar dentro de nuevas formas de música. La duración de los temas ronda entre los 5 y los casi 9 minutos, y el estilo fluctúa entre las maneras de Pallas, los primeros Pendragon, 12th Night o Galahad. Pese a lo que pueda parecer por las similitudes, C. Maze acuñan un sonido personal que marca ciertas diferencias con las bandas antes señaladas. En primer lugar, sorprende el tratamiento que se le da al bajo por parte del productor, haciendo que suene fuerte y granítico al más puro estilo Rush; de hecho hay ciertos temas donde la estructura musical descansa completamente sobre la labor del bajo. Por otra parte, también tenemos algunos ramalazos ajenos al neoprog como la fascinante "Reflections", muy al estilo Moody Blues. También podemos deleitarnos con un tema instrumental (Manhunter) con unas maneras compositivas que se salen de lo corriente en grupos de su estilo. El resto del Cd, como ya os he comentado, satisfará a todos aquellos que gusten del neo prog, así como de todos los que intentamos apreciar calidad dentro de este tipo de bandas; eso si, recordad que hay que cambiar el chip y escuchar el Cd como si estuviéramos en 1.987. Temas como "Starry Eyed", "Prejudice" o la propia "The Spider´s Web" son auténticos temazos dentro de este estilo que, al borde del siglo XXI, lenta e inexorablemente se ve abocado a la continua repetición de esquemas. Quizás el único fallo, o no, del Cd sea el tema "Shadow on My Mind", muy pega-

dizo y que sorprende su escasa repercusión por canales comerciales máxime cuando el estribillo es de esos que se te quedan marcados a fuego durante unos días. Por lo demás, el Cd roza casi el notable **(***1/2) Alfonso Algora**

SOLSTICE. PATHWAYS (A NEW DAY, 1998).

Una de la bandas punteras entre la nueva generación surgida en los ochenta catapultadas, junto con 12th Night, Pallas o Marillion por el Reading Festival y una fiel base de seguidores. **Solstice**, sin embargo, se ha visto relegada a un segundo plano, seguramente por su espaciada producción y los cambios en su formación, que gira alrededor de **Andy Glass** (guitarra, programación y coros) y **Marc Elton** (violín, coros y teclados). Su estilo, una extraordinaria exhibición de dinámica entre sección rítmica, guitarra y violín. Un folk rock progresivo de primer orden, con letras centradas en preocupaciones más cotidianas (otra característica más propia de los grupos surgidos en los ochenta) y una voz femenina en primer plano, lo que les confiere un estilo más próximo a unos Curved Air. **Sandy Leigh, Heidi Kemp, Barbara Deacon , Shelley Patt** y **Emma Brown** han puesto su voz a los temas de la banda. Si tenemos en cuenta que el material incluido en este Pathways se nutre especialmente de sus dos pri-

meros álbumes, **Silent Dance** y **New life**, podemos hacernos una idea de la movilidad de **Solstice**. Pathways va desgranando en orden cronológico inverso **New life** (1993) y **Silent Dance** (1984), más demos para ambos trabajos e incluso alguna para su posterior **Circles**. Ambos álbumes, aunque separados en el tiempo por casi diez años contienen material compuesto en la misma época, con lo que se comparte un estilo, una forma y una ilusión similar. Todo **New life** irradia pasión y equilibrio en perfecta y rara compenetración (resulta asombrosa la forma como se van encadenando vibrantes momentos entre violín y guitarra eléctrica), tanto en sus temas más dinámicos, como *Morning light, Guardian* o *New life* como en los más cálidos, *The sea* y *Pathways*. Además, **New life** termina de la mejor forma posible con los diez minutos de *Journey*. Sin duda se trata de una de las mejores muestras de rock sinfónico años ochenta grabada en los noventa.

En comparación, **Silent dance** sufre de una producción más marcada por el tiempo, bastante dependiente de sintetizadores y con menor protagonismo del violín. Eso, sí, con idénticos y deliciosos aciertos creativos como el ambiente envolvente de *Earthsong*, que cuenta con unos teclados cercanos al Vangelis de la época, la solemnidad de *Sunrise*, el contagioso instrumental *Return of spring* o el final instrumental de *Brave new world*, el lirismo vocal de *Cheyenne* (ya en el segundo CD y mi favorito de **Silent Dance** por su singularidad). Reconozco también que encuentro más acertada como vocalista a **Heidi Kemp** (New life) que a **Sandy Leigh** (Silent Dance), aunque la producción tampoco le ha ayudado demasiado a conseguir esa atmósfera necesaria en la música de **Solstice**.

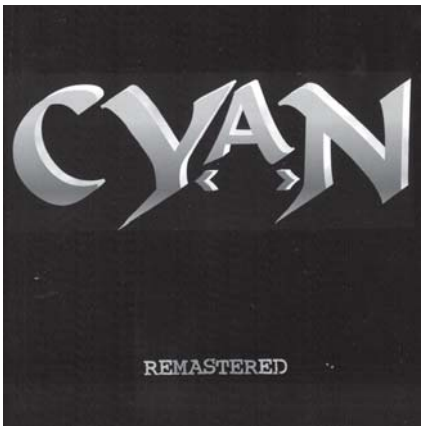
En cuanto a las demos, proceden de sesiones de 1983 (con **Sandy Leigh**), 1985 (con **Barbara Deason**) y 1996 (para el álbum **Circles**, con **Emma Brown**) y varios de ellos, como *Freedom*, *Spirit o Sunrise* son además inéditos. Y más temas inéditos forman la breve pero muy interesante representación de **Solstice**

en directo: *Guardian of my soul, Chicken train* o *Time for a toke* proceden de un concierto en el Marquee londinense y son una perfecta demostración del ambiente especial creado gracias al contacto con el público, que es especialmente difícil difícil capturar en estudio.

Solstice son sin duda una leyenda viva, y **Pathways** sin duda el mejor punto de partida para conocerlos. (****. Toni Roig)

CYAN. REMASTERED (FESTIVAL RECORDS, 1998).

Robert Reed es sin duda un hombre de talento. Multiinstrumentista con ideas, no dudó, cual Todd Rundgren de los 90, grabarse



el solito todo su debut (diseñó hasta la portada) como **Cyan**, nombre de un proyecto nacido en los ochenta como banda pero que se disolvió antes de llegar a nada en concreto. El resultado, **For king and country** llamó poderosamente la atención por méritos propios tras su edición en 1993 y eso le permitió no sólo intervenir en otros proyectos (como Ezra) sino tomarse su segundo álbum con más calma y garantias. Tratándose de un cantante simplemente eficaz (en la línea de un Nick Barrett), a **Reed** le hacía falta encontrar el punto de brillantez vocal necesaria y evitar el peligro de quedarse encasillado en un mismo estilo. **Nigel Voyle** resulto ser la opción requerida, y juntos completaron **Pictures from the other side**, un lógico paso adelante. Ahora, tras cuatro años de silencio, **Reed** ha editado este "recopilatorio" aparentemente innecesario. No hay temas nuevos. Sólo remasterizació y alguna leve remezcla. Un lavado de cara con un doble objetivo: poner al alcance de un nuevo público una obra que se ha vuelto algo difícil de localizar (tras la desaparición de la SI Music) y preparar el terreno para la nueva colaboración con **Voyle** (**The creeping vine**, ver novedades). El material reunido es excelente por su riqueza de matices, sobre todo en los teclados, en una línea clásica cercana a Genesis, sobre todo en su época de A trick of the tail o Wind and wuthering. En la música de **Cyan** coexisten sin problemas componentes épicos, toques medievales y fantasía a raudales. Incluso un toque emocionantemente fílmico aflora en temas como la extraordinaria base instrumental de *Don't turn away*. Todos los temas son destacables, desde *The sorcerer* o *Call me* del primer álbum hasta *Pictures from the other side*, la melódica *All around the world* o *Nosferatu*, una suite imperfecta pero poseedora de una atmósfera que para sí quisieran muchas otras bandas del mundillo.

Cyan es una supone un muy buena revisitación del clásico sonido sinfónico a cargo de un hombre/orquesta especialmente dotado para elevar el espíritu y hacer volar la imaginación (de acuerdo, lo de las portadas no es lo suyo) (****. Toni Roig)

WETTON-MANZANERA. ONE WORLD (BLUEPRINT, REEDITADO EN 1998).

John Wetton y **Phil Manzanera** se decidieron a grabar este álbum allá por el año 1986, aunque su amistad se remonta a bastante tiempo atrás: Wetton estuvo de gira con Roxy Music entre 1974 y 1975. Dicha colaboración quedó plasmada en el directo **Viva! Live album**.

Y hay que decir que **One world** sea probablemente lo más pop que jamás haya grabado **Wetton** en su agitada vida. Sencillamente nada de progresivo. Las canciones son bastante simples y empalagosas, ocn algunos estribillos que a menudo te sacan de quicio (*Round in circles* sería un elocuente ejemplo).

Y como no hay que olvidar que estamos ante un trabajo a duo toca hablar de **Manzanera.** Jamás lo he considerado como un buen guitarrista y no será esta la ocasión que ma haga cambiar de opinión. Sigue en la misma línea que en Roxy Music: lento y descafeinado.

El resultado en conjunto es bastante flojo, a pesar de algunos buenos momentos (*Do it again* y *Keep on loving yourself*). Pero momentos aislados no bastan para salvar un álbum. La mencionada *Round in circles*, *Every trick in the book*, *One world*, *I can't let you go* o el tema de relleno *Talk to me* (compuesta por ambos y en la que también participa el floydiano **David Gilmour**) se acomogan perfectamente al pop más pachanguero y facilón que se haya hecho jamás.

Me sabe mal decirlo porque un servidor es un fan incombustible del Sr. Wetton (mis amigos pueden dar fe de ello), pero **One world** no refleja en absoluto el talento de este excelente músico. De **Manzanera** mejor no digo nada más. Para los aficionados a las curiosidades, **Alan-*Yes*-White** fue el encargado de arrearle a los parches cumpliendo sin más como buen profesional que es.

Después de esta "experiencia única" (esperemos) parece que los caminos de ambos músicos se han distanciado lo suficiente para que todos respiremos con tranquilidad. Totalmente prescindible (**. Enric Prat)

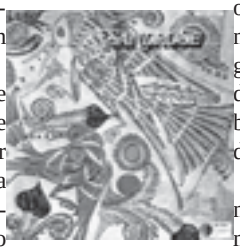
SANDROSE – *SANDROSE* (POLYDOR RECORDS 1972 - MUSEA RECORDS 1989)

A mediados de 1972, uno de los años más brillantes de la etapa dorada del rock progresivo, apareció el primer y único disco de la banda francesa **Sandrose**, de título homónimo. Era un buen trabajo, con un sonido totalmente representativo de la época, fundamentado en una buena presencia de guitarras y un potente uso de teclados (órgano, mellotrón, etc.). La presencia de una voz solista femenina al frente de la formación era una característica diferenciadora de la formación, y permitía compararla, además de por su sonido, con otras bandas europeas progresivas como los holandeses **Earth & Fire** (muy buenos, con influencias **Crimson** y una voz muy parecida a la actual **Björk**) o los suizos **Analogy**. También podríamos mencionar similitudes con bandas típicas del rock progresivo primitivo británico como **Gracious!** o **Cressida**. Asimismo, las referencias a **Curved Air** no deben olvidarse.

El disco empieza con **"Vision"**, donde la voz femenina sube, baja, gira y se retuerce para llegar a todos los registros. Las influencias blues saltan a la vista. También hay que destacar un excelente solo de guitarra eléctrica de los típicos de la época. A continuación, **"Never good at sayin' good-bye"** es un tema melódico con buenos fondos de mellotrón y guitarra acústica.

El tercer y último corte de lo que era la primera cara del álbum se titula **"Underground session"** y es instrumental. A lo largo de sus más de 11 minutos nos encontramos con ambientes cambiantes elaborados en base a un mellotrón muy melódico. Los toques jazzy se hacen muy presentes aquí, donde destaca la labor de una guitarra eléctrica endiablada. También hay una gran presencia de órgano, lo que remite en algunos momentos a bandas germanas como **Nektar**. Buen tema, sí señor.

"Old dom is dead" nos devuelve a sonidos más reposados, mientras que el siguiente **"To take him away"** es un tema que destaca del resto por una buena melodía y una voz subyugante. Unos teclados suaves, pero juguetones, y una excelente guitarra solita hacen el resto. A continuación, **"Summer is yonder"** nos ofrece un comienzo in crescendo muy sinfónico que se acompaña seguidamente por los cuasi-susurros de la vocalista. El estribillo, en cambio, es potente y sorprende, la verdad.



"Metakara" es un tema rítmico, con muchos cambios de ritmo, que entra con el órgano en plan potente. La instrumentación es brillante y debemos volver a mencionar la buena guitarra eléctrica de **Jean-Pierre Alarcen**. Finalmente, **"Fraulein kommen sie schlaffen mit tir"** cierra el disco con 32 segundos de divertimento intrascendente.

En síntesis, **Sandrose** nos da esa vitalidad típica de los buenos discos de progresivo setentero que apetece tanto. Ya lo sabéis.

(*1/2) *Jaume Pujol*

BIOGRAFIA: AUDREY

Una banda llena de ilusiones progresivas en un país y un tiempo no muy prometedores. Por Jaume Pujol y dedicado a....

Recientemente tuve conocimiento de uno de esos grupos olvidados en el tiempo que, de repente y sin llamar a la puerta, se cuelan en tu casa y en tu equipo de música y te regalan buenos momentos Nescafé. Además, dicha banda, ya disuelta en la actualidad, tenía pasaporte nacional -maño para más señas-, lo que no deja de tener su interés. A continuación os relato la historia anónima de una formación cargada de ilusiones, cuyo legado musical se resume en un CD amateur con ocho temas (cuatro de estudio y otros tantos en directo) y un enorme montón de recuerdos. Sí, señores del progresivo hispano, estoy hablando de **Audrey**.

Audrey estaba formada por **Andoni Arana** a las guitarras y segundas voces, **Antonio Salanova** al piano y teclados, **Ricardo Guinea** a la guitarra acústica, **Javier López** al bajo y **Alberto Torró** a la batería, percusión y voz solista. Puedo intuir que este último nombre suscitará curiosidad entre los lectores y, posiblemente, algunas preguntas: "*¿es el mismo que…?*", "*¿será algún pariente de…?*", etc. La pregunta correcta es la primera, y es que estamos hablando del impulsor en 1993 de aquel histórico fanzine que tuvo a bien llamarse **Lunar Suite** y que tanta información y alegrías nos dio a todos durante casi más de cuatro años (no sé vosotros, pero yo amplié mucho mis conocimientos progresivos). Bueno, sigamos con el grupo. Su nombre se eligió entre múltiples opciones en honor de la musa del cine norteamericano **Audrey Hepburn** "la flaca", lo que nos induce a pensar que la banda deseó plasmar en su música la belleza, delicadeza y sensibilidad que emanaban de la actriz.

El vehículo para materializar estas elevadas intenciones fue nuestro querido y versátil rock sinfónico-progresivo. Todos los miembros de **Audrey** eran consumados prog rock lovers, con lo que la elección del medio artístico fue de lo más natural. Sus fuentes directas -casi contemporáneas- fueron los grandes músicos y grupos progresivos de los setenta, aunque hay diferencias notables de referencias musicales entre los temas del directo y los de estudio. Asimismo, su aparición coincide con la eclosión progresiva en la península que, como debéis saber, fue más tardía que en el resto del mundo y paralela a la expansión internacional del punk.

Volvamos al tema que nos ocupa. Los cuatro temas que abren el compacto, que fueron grabados el 5 de julio de 1979 en la sala Pachá de Zaragoza, son temas de pleno progresivo área Canterbury, es decir, con influencias de bandas tales como **Caravan**, **Soft Machine**, **National Health**, **Hatfield and the North**, etc. También hay algo de los **Camel** más jazzy (***Rain dances***, ***Breathless***). Pianos líquidos, percusiones y baterías que se derriten y guitarras empuñadas con ganas son los instrumentos que componen una música no exenta de fuerza. El primer tema se **titula "La muerte del zar negro"**, dura 14 minutos y está estructurado con múltiples cambios de ritmo y con una buena labor a la guitarra eléctrica. Está muy bien. A continuación, **"Opus I"** se nos presenta más melódico pero con la misma tónica que el anterior, quizás aún más líquido.

El tercer tema está bautizado con el nombre de **"La suite discreta"** y permite comprobar que **Alberto** era un héroe, una especie de sex-symbol, entre el público. Es hermoso escuchar como el respetable aclamaba su nombre después de anunciar el título de la pieza: "*Alberto el discreto*", "*Alberto el discreto*", … El decir, buen rollo y mejor ambiente, que es lo que realmente vale la pena. Así como las dos canciones anteriores eran mayoritariamente instrumentales, este corte está cantado en inglés, y **Alberto** no tiene una mala voz, todo hay que decirlo.

A continuación viene un tema interesante, puesto que está compuesto íntegramente por el sr. **Torró** y puede explicar muchas cosas. En efecto, **"Mujer verde-agua"** combina muy bien las guitarras eléctrica y acústica en una marcheta que se va desarrollando mientras se cantan, otra vez en inglés, las excelencia de una mujer. Melodía, sensibilidad y poesía, o sea, tres de los postulados que dejó **Lunar Suite** a sus seguidores, sobre todo a partir del número 11. Por fin entiendo ciertas cosas…

"I know the lie" es el primero de los temas de estudio, que fueron grabados entre 1982 y 1986. Aquí las referencias jazzy, sin desaparecer del todo, pasan a un segundo plano. Este corte, y los que seguirán, debemos situarlo entre **Anthony Phillips** (***Wise after the event***, básicamente), los **Genesis** del ***Trespass*** y los **Camel** más bucólicos. Lo que no puede ser es que la voz de **Alberto** me recuerde en algunos fragmentos a **Gabriel**, ¿o sí puede ser?

Retomando la canción, podríamos decir que es pop sinfónico de calidad, con una excelente labor a las guitarras acústicas y a las voces. Lástima que se quede en 2 minutos, se hace corto. En las mismas coordenadas se puede situar el siguiente tema, **"It's up to you"**, también muy correcto y en su sitio.

"Relato en verdes imágenes" contiene 13 minutos de música instrumental más compleja. Empieza con una guitarra acústica que se me antoja cercana a **Howe** y, de repente, me viene a la cabeza el descomunal **"Backwards"** de **Mike Ratledge** incluido en el no menos maravilloso ***For girls who grow plump in the night*** de **Caravan**. La música, ahora, es más intimista, menos expansiva que en los temas en directo. Los teclados han sustituido en gran parte al piano y su labor es la de construir ambientes sobre los que desarrollar las melodías de las guitarras y voces. Al final del tema se vuelve un poco a la liquidez del jazz. Finalmente, **"I know the lie (reprise)"** nos remite de nuevo al quinto tema del CD. Muy bueno, muy **Phillips**.

Entre finales de 1986 y principios del año siguiente, los miembros de **Audrey**, siendo conscientes de su vago futuro en el mundo de la música progresiva, decidieron seguir sus caminos por separado. Uno se dedicó a dar clases en el conservatorio, otro a continuar como músico de sesión, otro prefirió seguir en activo como cantautor, etc. **Alberto** no lo sabía, pero pocos años más tarde daría a luz una publicación que ha tenido -y tiene- una influencia vital en el devenir del progresivo del nuestro país.

Alberto, una cosa. Aparte de la música, la portada del CD que te has montado está de coña. **Jaume Pujol** - ***Marzo 1999***

Vuestras opiniones, palabras de ánimo, críticas, consultas, preguntas, sugerencias...nos son de gran valor

Bill Martin:

Apreciado Toni,

Muchas gracias por escribirme y enviarme vuestro excelente magazine, Lunar Waves. He de decir que ha sido una auténtica sorpresa ver mis libros comentados en español y encontrar una foto mías con un pie de foto en lengua española. Uno de los mayores placeres de haber escrito estos libros ha sido poder contactar con gente de todo el mundo. Creo que habeis hecho un buen trabajo al llevar adelante esta publicación. El número uno tiene un aspecto estupendo y os deseo la mejor.

También es fantástico que hayais podido comentar tantos libros sobre rock progresivo en vuestro primer número, incluyendo el de mi amigo Edward Macan. Gracias también por usar mis teorías en vuestro artículo sobre las definiciones del rock progresivo. ¿Estaríais interesados en hacer una entrevista sobre estos temas? Lo podríamos hacer a través de correo electrónico, si te parece. Imagino que Edward Macan también estaría dispuesto, si os interesa.

Sobre tu opinión sobre el libro de Bradley Smith [The Billboard Guide to Progressive Rock], opino que ha ayudado a llenar un vacío, así que en conjunto me alegro que esté ahí. Me he comunicado un poco con Bradley y está definitivamente obsesionado con el tema de las drogas, aunque se me podría acusar a mí de estar algo obsesionado con el tema anti-droga! Creo que es muy interesante que su idea de música progresiva incluya el jazz ECM (del cual soy también un aficionado), pero sorprende que no tenga en cuenta el jazz practicado por negros. ¿Por qué Terje Rydal es "progresivo" y no Cecil Taylor? Y como muy bien señalaste, hay algunas curiosas omisiones. Parece que un buen número de gente le ha escrito preguntándole por qué ha excluido a Gentle Giant. A mí me dijo que no entendía qué les veían: "Sólo son una banda de rock". En fin, gracias de nuevo por escribirme y por los artículos de vuestro magazine, Toni. Espero que nos mantengamos en contacto. [Seguro que sí, Bill]

Jordi Bozzo:

Hola, Salva. Ya me he leído de pe a pa el Lunar Waves 1 y te comento lo que más me ha llamado la atención.

Me ha gustado mucho "Los años del rock progresivo" de José Sahagún (me encantan los juegos numéricos y las estadísticas). Además he descubierto curiosidades como por ejemplo que discos que considero flojos sean considerados los mejores de su año.

Las críticas de discos están fantásticamente escritas. De hecho, desde Lunar Suite hago bastante caso de ellas en el momento de comprar discos, así como de los comentarios que aparecen en el catálogo de Pan y Música. Casi siempre son acertadas y sólo un par de veces no me ha gustado el disco que he comprado, pero también es una cuestión de gusto, como lo confirman las críticas opuestas de Jaume Pujol y Roberto Gracia sobre Sinkadus. Me hizo mucha gracia comprobar como estaban opuestos sus puntos de vista. Todavía no tengo este disco, pero me vienen ganas de escucharlo para saber quien tiene razón.

El especial Tubular Bells va bastante bien. A personajes musicalmente desconcertantes o hasta contradictorios como Mike Oldfield siempre se les puede sacar bastante juego en un artículo.

Muy interesantes también los comentarios sobre libros. Definiciones y comentarios sobre el rock sinfónico para todos los gustos, algunos acertados e ilustrativos y otros que realmente no se enteran de qué va la cosa.

Del artículo de Marillion-Radiation podría repetir lo mismo que en relación a Mike Oldfield. Quizás este tema de la metamorfosis de Marillion podría servir para un artículo especial, ya que tienen desconcertado al personal. Me sorprende la declaración de Ivan Frauca de The Bright Light, ya que si no voy errado, el club de fans de Marillion porque era un grupo emblemático del renacimiento del rock sinfónco; incluso llevando el estigma de heredero del estilo Genesis. No se que sentido tiene entonces mantenerse ahora que el atractivo del grupo es que cambia continuamente de estilo.

Y por último el artículo sobre el new age y sus contradicciones, muy bueno. Una vez más, vuelve a aflorar el atractivo sobre lo contradictorio y desconcertante, esta vez no sobre un autor sino sobre un "estilo" como el new age. Recuerdo un artículo de Alberto Torró en los primeros Lunar Suite en el que describía con su fantástico estilo el papel de sucedáneo engañoso que el new age le aportó durante unos años nefastos para el rock sinfónico. Y lo recuerdo porque me hizo mucha gracia ya que describía exactamente lo que me había pasado a mí también. En cuanto a Don Simpho, me gustan más las historias sobre la vida cotidiana del personaje, con D.S. viviendo situaciones equívocas o ridículas, metiendo la pata y a veces recibiendo los palos sin haberlos provocado. Nos veremos en Tiana. Recuerdos

MUSEA
LES CLASSIQUES DU FUTUR

MUSEA RECORDS - PRODUCTION & DISTRIBUTION
138 rue de Vallières - 57070 METZ - France
Tel: +33 (0) 3 87 76 70 49 - Fax: +33 (0) 3 87 36 64 73
web site: www.musearecords.com - e-mail: museaorder@id-net.fr

Jaume Pujol - Representative in Spain
Calle Doctor Calsina, 376, 2° 1ª - 08226 TERRASSA (Barcelona) - Spain
e-mail: jason@drac.com

COMUNICADO

Este pequeño escrito es para comunicaros que como resultado de la entrevista con **Bernard Gueffier**, presidente de **Musea**, publicada en el pasado número de **Lunar Waves**, recibí una propuesta que acepté para ser el representante de la discográfica en España. En este sentido, mi tarea, realizada exclusivamente en plan amateur (no veo un duro, evidentemente), consiste en localizar grupos y músicos del ámbito progresivo y ponerlos en contacto con el sello, realizar propuestas de producción y distribución de discos, gestionar cualquier tipo de asunto que tenga relación con la actividad de **Musea**, etc. En resumen, podríamos decir que me dedicaré a hacer de mediador entre la sede de Francia y el progresivo español, con las ventajas que supone la cercanía lingüística y geográfica.

Por tanto, a continuación ofrezco mi dirección y e-mail a todos aquellos que estén interesados en ponerse en contacto conmigo. Son los siguientes:

Jaume Pujol, Calle Doctor Calsina, 376, 2º 1ª, 08226, Terrassa (Barcelona), Spain

e-mail: **jason@drac.com**

Pues ya lo sabéis. Aquí estoy, para cualquier cosa.

ESPECIAL TUBULAR BELLS (II)

Ahora es el turno, en este viaje hacia atrás en el tiempo de lo peor a lo mejor, de hablar de Tubular Bells II. Es el turno de Roberto Gracia.

Proseguimos con el análisis de las diferentes entregas que D. Miguel Campoviejo, también conocido como Mike Oldfield, ha venido efectuando de su ópera prima y, por el momento última. Para empezar ,y a modo de constatación reverencial de la realidad creo no puede obviarse la importancia sociológica, ya no de la música en sí, sino del logotipo o imagen ya que estas campanas tubulares dobladas sirven tanto para anunciar empresas de andamios, como empresas de fontanería y servicios diversos; esto es que cada día vemos "Tubular Bells" andantes en forma de furgoneta con lo que el recuerdo de la música para los que la conocemos sobradamente no nos va a faltar.

Dicho esto, en el anterior número de LUNAR WAVES , Toni desmenuzó convenientemente empezando por el final el T.B. III por lo que entraremos con la segunda entrega.

Oldfield tenía pensado desde varios años antes actualizar, rememorar la obra por la qe, sin duda, pasará a la pequeña historia de la música pop, pop-rock o como queráis llamarle y tras una década , la de los 80, bastante inestable en las que alternó discos interesantes (QE2, FIVE MILES OUT, CRISES), con discos mucho menos interesantes (DISCOVERY, KILLING FIELDS, ISLANDS, EARTH MOVING), entró en la década de los noventa con un "tour de force", con AMAROCK que para quien esto escribe es uno de los mejores discos del señorito, realmente progresivo, difícil , inspirado , la recuperación de un músico notable.

Tras el prescindible HEAVEN´S OPEN, Mike cambia transitoriamente de discográfica, se pasa a la Warner y decide entonces estrenarse en el cambio con un reestreno. Casi 20 años después el 28 de Agosto de 1992 se publica este TUBULAR BELLS II que ahora nos ocupa.

Mike Oldfield presentando muy sonriente y en directo en Barcelona su Tubular Bells II *(foto cortesía de Doménec Fernández)*

Hay quien opina que esta es la mas floja de las entregas; no soy de esa opinión, particularmente me gusta mas que la tercera parte. Si se trata de presentar partes de una misma obra los temas, las melodías deben de perdurar, desarrollarse y, en este sentido, sin duda, TUBULAR BELLS se ajusta mucho mas a los esquemas melódicos, rítmicos e instrumentales de la primera obra que la tercera parte que también es digna pero incluye cosas como el tema idéntico a "Moonlight Shadow" que no estaba en el Tubular Bells I.

Cierto es, lo admito sin ambages, que la evolución de Tubular Bells II es tan sólo a nivel de tratamiento instrumental no a nivel de desarrollo del concepto, de la idea, de la estructura y en este nivel Tubular Bells III sí que va más allá , evoluciona mas, maneja y modela mas las estructuras musicales iniciales. No por ello ha de minusvalorarse el mero desarrollo instrumental, no olvidemos que muchas de las grandes obras clásicas se estructuran mediante utilización de instrumentos distintos en una misma melodía.

TUBULAR BELLS II actualiza instrumentalmente la primera entrega, se utilizan mas programaciones, mas ordenadores, mas samplers, mas gaitas (a instrumentos de música me refiero) y modernismos aparte cuenta con una brillante producción de Trevorn Horn, Tom Newman y el propio Oldfield.

En lugar de dos partes se utilizan catorce cortes pero todos los elementos del primer disco están aquí; comenzando por la brillante SENTINEL quizás el corte mas difundido, la deliciosa CLEAR LIGHT con esas guitarras acusticas acompañadas de campanillas sobre las que se sitúa la voz de Susannah Melvoin y los sintetizadores imitando a la perfeccción el sonido de las flautas; la presentación de cada instrumento en THE BELL con la inolvidable entrada del bajo doblado o multiplicado ... "grand piano"..."glockenspiel".. así hasta las campanas tubulares; el banjo de THE GREAT PLAIN , todo se va concatenando, sucediendo, discurriendo con naturalidad, con precisión, con lógica, haciendo que todo lo ya escuchado parezca en cierto modo nuevo y es así siendo este el gran mérito de este disco. Porqué es superior el primero?, por la novedad, obviamente, porque lo esencial es que de repente apareciera en el panorama musical una obra originalísima de un señor que como Juan Palomo se lo guisaba y se lo comía sólo pariendo un pedazo de disco él solito. He escuchado los dos discos seguidos, uno primero, otro después, al revés y los dos me parecen muy buenos, de verdad. O sea que rompo una lanza por este Tubular Bells II que veinte años después, -como cuando veinte años antes compré Tubular Bells I- me sorprendió muy favorablemente.

Recuerdo igualmente con cierto asombro la perfecta interpretación del disco que Oldfield llevó a cabo en la presentación del disco utilizando un marco incomparable, el castillo de Edimburgo. El video se vende todavía con un sonido esplendoroso por lo que si disponéis de un buen receptor de TV merece la pena que, al menos, lo alquiléis por una vez.

La continuación acaba de llegar y ya os la comentó Toni o sea que a ella me remito. Saludos Tubulares amigos.

Roberto Gracia. abril de 1999.

STYX. RETURN TO PARADISE (SPV, 1998)

Styx es un punto de referencia obligado al hablar del pomp y el AOR americano (dos estilos en donde, al igual que en el hard rock interesan más las excepciones que la regla). La carrera de **Styx** abarca más de dos décadas y en sus inicios (su primer álbum se editó en 1972) se relacionó con el entonces efervescente movimiento progresivo que llegaba del otro lado del Atlántico. Con el nostálgico título **Return to paradise**, este directo grabado en Chicago en 1996 y reeditado por fin en una asequible edición europea recoge durante más de 2 horas **Styx** de todas las épocas y para todos los gustos, con una sólida formación compuesta por los clásicos **Dennis de Young** (teclados y voz), **James**

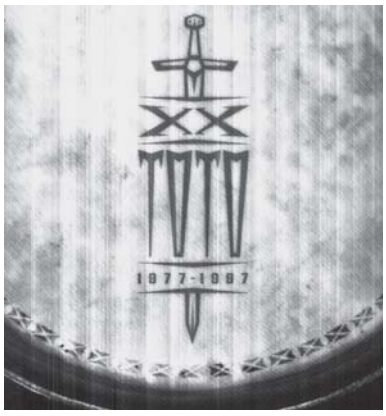
Young (guitarras, teclados y voz), **Tommy Shaw** (guitarra acústica y eléctrica, mandolina y voz), **Chuck Panozzo** (bajo y voz) más **Todd Sucherman** (la incorporación más reciente, a la percusión).

El primer CD empieza sin demasiados preámbulos con una fantástica versión de *On my way*, a la que le sigue un tema inédito, bonito pero algo edulcorado, compuesto por **De Young** para un musical sobre el Jorobado de Notre Dame (el tema se titula…¡¡¡*Paradise*!!!). Pero a continuación nos espera uno de los temas más esperados de su repertorio: *Rocking the paradise*, de drástico efecto contra el mal humor y la inactividad (un perfecto punto de encuentro entre Queen y el pomp rock). Del resto del contenido de este CD, destacar temas clásicos como el muy AOR *Blue Collar Man*, la famosa balada *Lady*, la impagable *Too much time on my hands* (¿alguien invitó a Alan Parsons a las sesiones de grabación de este tema?), la bluesy *Snow blind* y *Suite Madame Blues*, un tema himno de tintes progresivos e inspiración Zeppelinesca (a mediados de los setenta, Stairway to heaven estaba en la mente de muchos); en conjunto un tema de irregular interés. Cierra *Crystal ball*, que transpira años setenta en todos sus acordes y perfectas armonías vocales made in USA.

El segundo CD empieza de forma magnífica con uno de sus temas más inspirados, dentro de su línea más progresiva: *Grand Illusion (*el original data de 1977, y seguro que Saga, que telonearon a **Styx** en sus comienzos, tomaron buena nota). En la misma línea *Fooling yourself (The angry young man)*, con fuerte presencia de teclados (atención a la formidable introducción y el yessístico final). A continuación la emotiva *Show me the way*, *Boat on the river*, que nos transporta en un sorprendente viaje a través de acordeones y mandolinas y *Lorelei*, otro ejercicio de puro rock americano. Tras otra de sus típicas baladas AOR, *Babe (*uno de sus primeros éxitos, y tema que **De Young** dedica a su esposa) y después del horrible numero pseudoheavy *Miss America* (será irónico y tal, pero sigue siendo insoportable), llega *Come sail away,* con una introducción mimosínica pero que afortunadamente se anima en un crescendo musical con aires de fin de fiesta. En un segundo compacto más irregular uno pide ansioso los bises, que llegan en forma demoledora: la clásica *Renegade* (coreada con devoción y que cuenta con un excelente intervención de **Tommy Shaw** a la guitarra) y la emocionante *The best of times*, para mi su mejor balada. Para cerrar **Return to paradise** aparece *Dear John*, violines, acústica, mandolina y coros en un hermoso tema inédito con el que **Styx** vuelve a demostrar que, con todos sus altibajos, poseen todavía una habilidad innata para encontrar perfectas melodías hasta debajo de las piedras, y vestirlas con los mejores ropajes que unos buenos músicos son capaces de tejer, (***1/2. Toni Roig)

TOTO. XX (COLUMBIA, 1998).

Sin duda, **Toto** es más que Rossana, Africa o incluso Hold the line. Lo han demostrado en álbumes como **Toto, Hydra, Turn back, IV, Isolation** o incluso su incursión en la banda sonora **Dune**. Además, matienen una posición



envidiable en el panorama rock americano (llevan en la misma compañía sus 20 años de historia, a pesar que en los noventa su potencial comercial y a mi juicio creativo ha descendido notablemente). Aunque catalogados como AOR, su música se distancia en mucho del tópico (¿Foreigner, Survivor, Reo Speedwagon…? ¡Por favor!). Lo que les hace únicos es su fusión de ritmos blancos, negros, latinos, etc., desde una base rock forjada tanto en los Beatles, el hard rock como el progresivo (de ahí que muchos aficionados a este estilo tengan tanto aprecio por esta banda, como es el caso de **Hydra**): rock, blues, funk, soul, jazz, ritmos latinos, rythm & blues…. Sabiduría musical adquirida en su trabajo como músicos de estudio de los hermanos **Porcaro, David Paich, Bobby Kimball, David Hungate, Steve Lukather** y una procesión de colaboradores a lo largo de los años, como **Fergie Fredericksen** (una gran voz que a pesar de dejar huella no duró por culpa de su mala relación con los miembros de la banda), **Joseph Williams** o **Simon Phillips.** ¡Que pocas grupos combinan con tal equilibrio y maestría sección de viento, guitarra eléctrica y teclados!

Toto XX es un recorrido por temas inéditos incluidos sin orden cronológico, más alguna tema en directo (algunos también inéditos). A pesar que la irregularidad es inevitable, os aseguro que **Toto XX** es lo mejor que han editado los californianos desde hace mucho tiempo, diría que desde el mismísimo **Isolation**. Más sueltos, libres, pero con la misma capacidad de confeccionar grandes canciones exprimiendo a fondo todas sus posibilidades. Y es que a la música de **Toto** se le puede aplicar aquella frase que alguien dijo una vez relacionando Eric Clapton y el sexo: "Cuando es bueno, es muy bueno y cuando no lo es….. tampoco está nada mal". La mayor parte del material de **Toto XX** entra en la primera categoría: *Going home* y *Tale of a man*, que cuentan con la voz de **Kimball**, son un principio insuperable en su mejor línea eléctrica (es increíble que *Going home* no fuera aceptada por la discográfica para ser incluida en su recopilatorio **Past to present**, sobre todo teniendo en cuenta lo que sí fue a parar ahí). *Last night* es una incursión en su lado funky con generosa sección de vientos. *In a word* y *Modern eyes* son divertimentos, especialmente el segundo, a ritmo de reggae. *Right part of me* es una balada con un excelente soporte por parte de la **London Symphony Orchestra** (¿había dicho ya que estos muchachos son unos genios de los arreglos?). El séptimo corte, *Mrs. Johnson* procede de las sesiones de su álbum debut y le corresponde en estilo y calidad al 100%. La anécdota en este caso es el homenaje confesado de **Lukather** a Brian May y cuenta con un final entre Pink Floyd y Supertramp. *Miss sun* y *Love is a man's world* (supongo que no lo dirían en serio) eran demos para conseguir contrato discográfico, en plena época de fiebres de sábado noche, lo que marca su tono más funky y ligero, aunque francamente divertido. *Man on the run* fue grabado en el Festival de Jazz de Montreux en 1991 y cuenta con un (otro) sobresaliente trabajo de **Lukather**. Finalmente se ofrecen tres temas de su primer concierto en Sudáfrica, celebrado en 1996. *Dave's gone skiing* (un inofensivo tema instrumental), *Baba Mnumzane* (con un coro tradicional de siete voces) y…. inevitablemente *Africa*, en una especial versión que situa sobre el escenario a 18 músicos, incluyendo el coro y percusionistas locales, en un brillante cierre para una joya memorable. No podría terminar esta crítica sin un recuerdo a la figura del desaparecido **Jeff Porcaro**, a quien, como no, va dedicado este **Toto XX** al que tanto contribuyó como compositor y percusionista. Pronto tendremos entre

nosotros su nuevo álbum que marcará el retorno de Bobby Kimball. Hasta entonces. (****. Toni Roig).

Dreams Of Sanity – "Masquerade" (Hall of Sermon 1999)

Unos más y otros menos, todos recordamos el famoso musical de Broadway "The Phantom Of The Opera" escrito por el "rey Midas del musical" Andrew Lloyd Weber. Pues bien, esta obra sirve de inspiración a los alemanes Dreams of Sanity para realizar su particular recreación de este mito. D.O.S. son un quinteto germano, con chavala al frente, que realiza una música gótica, con numerosas raices dentro de la música de cámara, uso de órganos de iglesia y demás trastos, y que rozan, al igual que otros muchos grupos de este estilo, con el rock sinfónico.

Tras la obertura de turno, muy sinfónica y muy lograda, entramos de lleno con la versión de Lloyd-Weber de "The Phantom..." cantada a dúo entre Sandra Schleret y Tilo Wolff, alma mater de los reyes del gótico-clásico-deprimente Lacrimosa. La versión realmente pone los pelos de punta ya que la voz de Sandra alcanza registros cuasi-operísticos, mientras que la grave voz de Wolff pone el contrapunto necesario para redondear el tema. Evidentemente, esta es la joya del Cd.

Tras este temazo, aparecen los diferentes "actos" (4 concretamente más un interludio), que conforman, con mayor o menor fortuna, la columna vertebral de "Masquerade". El acto I comienza prometedoramente pero se abusa del minutaje en exceso, por lo que acaba resultando bastante pesado. Toda la obra sigue el mismo esquema, guitarra poderosa pero con el freno echado en los momentos álgidos, mucho uso de teclados, y una voz que resulta angelical y potente a la vez y que resulta una maravilla en los momentos tranquilos («Act 4», «Interlude»). Al finalizar todo «Masquerade» hay tres temas también interesantes, del que destacaría «The Maiden and The River» por su lirismo. Poco más.

En resumen, el Cd es una obra «de momentos»; es decir, en cada tema hay partes (fraseos de piano, solos de guitarra, melodías vocales,...) estupendas, pero no se logra captar el nivel medio de dramatismo que este tipo de música intenta transmitir. Lo único que merece la pena es la adaptación del tema de Ll.Weber, pero os recomiendo fervorosamente que antes os hagais con la B.S.O. original del musical. Si quereis introduciros en la parte más sinfónica y lírica del gótico es preferible echar mano de Lacrimosa para evitar sorpresas. **(**) Alfonso Algora**

Lacrimosa "Stille" (Hall of Sermon 1997)

Mucho ojo. Pese a lo que muchos puedan pensar o decir acerca de Lacrimosa, hay que reconocer que es un grupo que nunca deja indiferente al oyente. Gusta tanto a heavies, siniestros, e incluso muchos temas son del agrado de amantes de la música clásica (tampoco es para tanto) y del rock sinfónico; de hecho, he visto con mis propios ojos a un reconocido fundamentalista sinfónico madrileño hacerse con un par de Cd´s de estos alemanes mientras los alababa por lo bajinis, ¿no es así, Sr @*##!!!? (ooopps, maldito procesador de textos). Esta es la razón por la que considero que deben tener un pequeño hueco en esta sección y así os podais hacer una idea.

Bajo el nombre de Lacrimosa se esconde la personalidad de Tilo Wolff, un chaval de 27 años

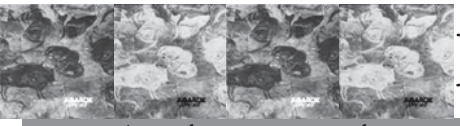
que ya ha compuesto 7 Cd´s y ha conquistado un cierto éxito a nivel underground por tierras teutonas. La música de Lacrimosa ha ido evolucionando desde su primer Cd hasta este "Stille" pasando de ser una especie de "The Sisters Of Mercy" en versión más orquestal, hasta llegar a basar más del 80% de su última obra en arreglos de órgano y orquestaciones con innegables influencias de los compositores clásicos románticos como Chopin. Por ello, y aunque se puedan sacar bastantes cosas curiosas de sus Cd´s anteriores, hemos de reconocer que su trabajo más "sinfónico" es éste que os comento.

Para no extenderme demasiado, la música de Lacrimosa es ideal para escuchar en las tardes invernales sentado cerca de la chimenea mientras se lee algún libro de Becquer, Lord Byron o Espronceda y se saborea una copa de brandy. Es una música triste, casi fúnebre, que resalta las mayores miserias del ser humano merced a las letras que, cantadas en alemán por la gravísima voz de Wolff, hacen que el oyente se sumerja en un océano de pensamientos (no es el grupo más recomendable para escuchar cuando tu novia te ha dejado). Las orquestaciones, los ritmos cadenciosos, y las subidas y bajadas de intensidad musical forman un conjunto de sensaciones que no pueden ser valoradas por separado. Temazos como "Die Strasse Die Zeit", con unos estupendos coros, "Der Erste Tag", o "Mein Sweites Herz", son buenas pruebas de la calidad compositiva de Wolff. Por otro lado tenemos la labor vocal de la compañera de Tilo, Anne Durmi, en las canciones cantadas en inglés "Make It End" y la deliciosamente decadente "Not Every Pain Hurts". El punto bajo del Cd son un par de temas guitarreros que desentonan completamente con el resto del trabajo y que desvirtúan la casi redondez de la obra.

Tras lo expuesto, lo único que me queda deciros (como en la mayoría de las críticas que haga para esta sección) es que intenteis grabaros o localizar este Cd para sacar vuestras propias conclusiones, ya que obviamente no estamos hablando de rock sinfónico o progresivo. Si sois abiertos de mente, os gustan Devil Doll, Dead Can Dance, y grupos por el estilo, probablemente acabéis rendidos ante la música de Lacrimosa, un grupo que no os dejará indiferentes en absoluto. Por cierto, para el mes de Junio se espera nuevo Cd de Lacrimosa grabado íntegramente con la Royal Philarmonic Orchestra de Londres **(****) Alfonso Algora**

CENDRAIRES – *Cendraires* (Sonifolk, 1999)

Cendraires es un nuevo conjunto valenciano que practican un folk al que añaden notables influencias de músicas "buenas" como el blues, el jazz, la de autor y la clásica. La formación está compuesta por Néstor Mont a la voz, guitarra clásica y mandola, Mara Aranda a las voces, Joansa Maravilla a las percusiones y la guitarra acústica, Gonçal Palop a la guitarra baja y Didier Ferrando a la flauta travesera y flautín., y como instrumentistas son buenos, lo suficientemente buenos para brillar en el tipo de música que practican. Los temas son cortos y dulces, y están cantados por dos voces, una masculina y otra femenina, que se complementan la mar de bien. La temática de las piezas es diversa, pero con énfasis en los sentimientos y en las historias de la vida y las letras, en este sentido, son bastante acertadas y llenas de poesía. De las 12 canciones que forman el compacto, **"Possible vida"**, con sus aires medievo-tradicionales, el casi psicodélico **"Somniava"** y la tierna **"Estrelles que són mirades"** destacan -a mi juicio- sobre el resto, puesto que, además de por su originalidad, brillan por su buena labor instrumental casi clásica y por unos arreglos acertados. Hay que destacar que, a pesar de que las letras son en valenciano (discusiones lingüísticas aparte), el libreto contiene la traducción al castellano. Ya lo sabéis, un buen disco de folk y canción de autor con toques clásicos para escuchar con tranquilidad y buenos alimentos. **(***1/2) *Jaume Pujol***



BIOGRAFIA: AMAROK

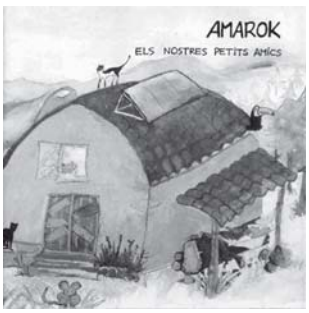
Amarok es una personal propuesta surgida en nuestro país que bebe sin rubor de las fuentes del rock sinfónico. Por Jaume Pujol.

Amarok es uno de esos grupos que intentan por todos los medios realizar la música que les apetece y que les gusta. En su caso, el sonido procede de múltiples influencias producto de las distintas procedencias geográficas de los miembros que lo componen y las referencias musicales de cada uno de ellos. En efecto, el rock progresivo, la música electrónica, el folk, la música celta, la clásica y otras se funden en una amalgama de sonidos sumamente atractivos. A continuación realizaremos un breve recorrido (todas las biografías son breves) por la historia del grupo.

Los orígenes

Amarok (vocablo esquimal que significa "lobo"), se formó a principios de 1990, con la unión de **Robert Santamaría**, multiinstrumentista (aunque primordialmente teclista), compositor y líder que por aquel entonces elaboraba música electrónica para sus propios audiovisuales de naturaleza y divulgación científica, y **Lídia Cerón**, cantante de formación clásica. El primero formó parte de numerosos grupos de música vanguardista en Venezuela durante los años 80, desde dónde se vino a España para poder desarrollar sus ideas musicales. Aquí ha elaborado música para audiovisuales y vídeos divulgativos, ganando el premio "Nuevas experiencias musicales electrónicas" (hecho que le permitió grabar un tema en un disco recopilatorio) en nuestro país. **Lídia Cerón**, por su parte, ha sido miembro del coro de la Universitat Autònoma de Barcelona, con el que ofreció numerosos conciertos, actuando en ciudades como Barcelona, Madrid, Vitoria, Liverpool, París, etc.

Antes de seguir, es preciso hacer una aclaración a los que hayan relacionado (que no serán pocos) el nombre del grupo con el disco del mismo título de **Mike Oldfield**. El nacimiento y bautizo de la banda que tratamos es anterior al lanzamiento del trabajo del guitarra británico, por lo que no existe relación entre los dos nombres. Además, quién piense que tales coincidencias suponen ventajas no debe hacer extensiva esta opinión a este caso. Las comparaciones con **Oldfield** han sido constantes a lo largo de la carrera del grupo, y no en sentido positivo precisamente.



Olvidemos este asunto y sigamos. Entre 1990 y 1992, y en compañía de músicos diversos, el grupo ofreció conciertos en numerosos lugares de Catalunya. Y es en el verano de 1991, cuando se editó su primer cassette, titulado ***Migracions***, en el que encontramos una música principalmente electrónica orientada a la creación de ambientes, muy relajante. La instrumentación mayoritaria fueron el piano, los teclados, las voces y las guitarras, de lo que se puede deducir por donde van los tiros. Si a ello añadimos que el trabajo contó con la participación de **Guillermo Cazenave** a las guitarras y en la producción, uno puede situar perfectamente la música de que hablamos. Como ya sabéis, no es la más indicada para fans del power prog.

En febrero de 1992, **Amarok** fue invitado a participar en el IV Encuentro iberoamericano de música electrónica, celebrado en Caracas (Venezuela), y en el que compartió cartel con músicos como **Suso Saiz**, **Jorge Reyes** y **Alain Thibault**.

El lobo coge carrera

El año 1993 marcó un cambio importante en la dinámica de **Amarok**, ya que optó por instalar su estudio en una casa de campo del norte de Catalunya, con la particularidad de que estaba alimentada únicamente por energía solar fotovoltaica. Después de más de un año de trabajo, en primavera de 1994, el grupo editó por cuenta propia el CD ***Els nostres petits amics***, asumiendo el reto que significaba grabar un disco en estas condiciones alternativas y limitadas. Por aquel entonces el grupo ya contaba con cuatro nuevos componentes estables: **Manel Sesé**, percusionista y compositor, **Joan Morera**, violinista, **Kerstin Kokocinski**, oboista residente en Alemania y **Asy Guerrero**, guitarrista. El primero fue importante en el devenir del grupo, lo que se explica, en parte, por su buen quehacer en la composición (había realizado trabajos para vídeos divulgativos y de naturaleza), así como los frutos recogidos de colaboraciones diversas (como teclista en los primeros discos del guitarrista **Albert Giménez**, en la banda de **Andrés Gil**, el grupo **Terramae**, etc.).

Els nostres petits amics permite apreciar una evolución hacia esquemas más naturales y menos electrónicos, introduciendo esquemas más folkies y progresivos. Temas como **"Tucans per tot"**, **"Migracions"** y la suite de ocho minutos **"Somiedo"** destacan por encima de la media, que creo demasiado relajada (más marcha, por favor). Algunos de los temas del CD son fragmentos de la suite **"Gran paradiso"** de dieciocho minutos contenida en el primer cassete, lo que puede explicar tanta tranquilidad.

Este trabajo permitió a **Amarok** fichar por el sello madrileño **Sonifolk-Lyricon** en 1995, el cual produjo el segundo CD del grupo, ***Canciones de los mundos perdidos***, inspirado principalmente en la obra de **Tolkien** y lanzado ese mismo año. En este álbum ya se aprecia una tendencia hacia la

música sinfónica clásica acústica y ciertos toques folk y étnicos, todo ello acompañado de una mayor instrumentación (violín, cortinas, pandero y un arsenal de percusiones diversas) que aleja progresivamente a **Amarok** de la electrónica y el relax mental (mental, ¿eh?). Temas como **"Prologo", "Canto celta", "Els darrers caçadors", "Danza y lamento"** (muy bueno) y **"Homenaje a J. R. R. Tolkien"** son brillantes, y expanden el universo sonoro de la banda hacia terrenos más cercanos a nuestros gustos. Un trabajo interesante.

Este disco me produce un efecto curioso que voy a explicar. Una de los rasgos característicos de la música de **Amarok** es la ausencia de batería, aunque en este trabajo hay varios temas que la presentan (los únicos de su discografía). Pues bien, ninguno de ellos me gusta demasiado, y es que la música de esta banda es suficientemente luminosa que el sonido de la batería (¿quizás los arreglos que utilizaron?) está de más.

Cerrando la puerta del pasado

En la primavera de 1996 se produjo un nuevo cambio en la estructura y la concepción del grupo, con la incorporación de **Víctor Estrada**, guitarrista, bajista y compositor, y **Manel Mayol**, flautista, ambos con una importante experiencia en el campo de la música clásica y celta. El primero, por ejemplo, ha ofrecido conciertos de guitarra clásica en toda Catalunya, y es profesor de dicho instrumento. En 1989 fundó el grupo **Erin**, con el que ha ofrecido numerosas actuaciones, y es asimismo director artístico del grupo de música celta **McAndrew Brothers**. Mayor, por su parte, tiene una formación clásica y pertenece a esta misma banda.

Por poco tiempo, **Amarok** contó con la presencia de **Magno Maccaferri**, violista de sólida base clásica, pero que también había trabajado estilos como el jazz, el country y la salsa. Sus principales aportes a la música del grupo fueron sus improvisaciones en los solos de violín, recogidas en el último disco hasta la fecha, que comentaremos seguidamente. Su carácter inestable produjo su salida de la formación y la entrada de **Robert Abelló** al mismo instrumento, músico caracterizado también por la formación clásica y su habilidad en las partes más difíciles del repertorio. No en vano ha sido miembro de diferentes orquestas en la zona de Barcelona y Sant Cugat del Vallés. Actualmente da clases de violín y es director del grupo de fusión **Lluna De Foc**.

Entre finales de 1996 y comienzos de 1997, esta nueva formación ofreció una serie de conciertos en los que empezaron a interpretar temas que formaron parte posteriormente de su tercer y último trabajo, ***Gibra'ara***. Hay una diferencia importante entre este álbum y los anteriores, y es que no aprovecha material antiguo, lo que se nota mucho. Parece como si antes de su lanzamiento, **Robert Santamaría** hubiera decidido pegar un portazo a la música que había compuesto para lanzarse hacia adelante.

En este sentido, se aprecia un gran trabajo en las armonías y la conjugación de melodías, y un excelente trabajo a la instrumentación. Ahora sí que podemos hablar de un disco de rock sinfónico (sin batería y con una soberbia percusión), con toques folk y un importante sustrato étnico. Como os mencioné en la revisión del trabajo que hice (y cuya relectura recomiendo), **"Por la senda de los cerezos en flor"** (unos diez minutos) es un instrumental muy brillante, pero no se quedan atrás **"Al otro lado"** (cuya parte intermedia, y el solo de violín, te dejan a gustito), **"Gibra'ara"** y sus toques arábico-étnicos y los dos temas que abren el disco, el pianístico **"Laberintos de piedra"** (recreado a los sintes al final del trabajo) y **"El mestre de la caverna"** (buf). De veras que este disco es muy bueno (ha sido editado en Japón por **Belle Antique** con resultados) y os lo recomiendo fervientemente. Si queréis profundizar en el universo de **Amarok**, sólo me queda recomendaros ir hacia atrás en la historia de la formación

¿El futuro? Muy interesante: casi segura incoporación de guitarras eléctricas, progresismo y motivos étnicos. También estoy esperando esa suite sinfónica para orquesta y coros basada en la vida del rey medieval catalán Jaume I (bonito nombre, je, je) que **Robert Santamaría** tiene en mente desde hace ya bastantes años.

Discografía

La discografía de **Amarok** se relaciona a continuación.

- ***Migracions*** (K7, Lilah, 1991).
- ***Els nostres petits amics*** (CD, Beringia Records, 1994).
- ***Canciones de los mundos perdidos*** (CD, Sonifolk, 1995).
- ***Gibra'ara*** (CD, Beringia - Sonifolk, 1998).

Agradezco enormemente a **Robert Santamaría** y de **David Aenlle** (**Sonifolk**) la ayuda prestada para la elaboración de esta biografía.

Jaume Pujol

WEB: THE PROGRESSIVE ROCK WEBSITE

Jaume Pujol continua en su recorrido por los rincones más interesantes de Internet.

Vamos a seguir nuestro paseo cibernáutico por los sitios web de rock progresivo que se pueden localizar en Internet. Estos primeros capítulos estarán dedicados a webs de contenido más generalista, es decir, aquellos que contienen información sobre un buen número de campos de interés relacionados con el rock progresivo. Pienso que éste es un buen modo de introducirse paso a paso en los círculos sinfónicos de la red, y quienes no estén duchos en ella podrán ir cogiéndole el gusto poco a poco.

Dado que en el número anterior tratamos un web en castellano (un web excelente, por cierto J), vamos a dedicar estas líneas a uno anglosajón. Pues bien, os presento un web cuyo título y logotipo (en el encabezado) no puede ser más representativos del rock progresivo. Sí, señores, estamos hablando de **The Progressive Rock Web Site**.

Personalmente creo que es el mejor web para introducirse en el Internet de temática progresiva. Un 75% de su contenido está compuesto por enlaces o links a otros webs prog, mientras que el resto es información de contenido propio. Los apartados que presenta su barra de menús, a los que hemos añadido una pequeña descripción, es la siguiente:

1. ***Artistas***. Enlaces a webs de artistas clasificados alfabéticamente.
2. ***Discografías***. Discografías completas de artistas progresivos (algo más de veinte).
3. ***Críticas***. Revisiones y comentarios y trabajos.
4. ***Entrevistas***. Pues eso.
5. ***Sellos discográficos***. Enlaces a sellos progresivos.
6. ***Grupos de noticias***. Los grupos de noticias son foros en los que los cibernautas pueden recoger y añadir información, lo que los hace muy dinámicos y actualizados (aunque también son fuentes de rumores infundados). En este apartado se recogen enlaces a grupos de noticias específicamente dedicados a un solo artista progresivo.
7. ***Recursos para músicos***. Este apartado, como dice su nombre, recoge enlaces a webs de recursos musicales como, por ejemplo, tiendas de instrumentos, equipos de grabación, etc.
8. ***Rec.music.progressive***. Este punto es un enlace a un grupo de discusión de temas progresivos en general, y en el que los distintos cibernautas pueden comentar e intercambiar opiniones.
9. ***Sonidos de muestra***. Fragmentos de canciones de artistas progresivos que se pueden escuchar por los altavoces del PC.
10. ***Correspondencia de intercambio***. Recoge información de cibernautas que desean intercambiar CDs, información, que buscan ese disco de ese grupo súperdesconocido, etc.
11. ***Programas de radio***. Enlaces a programas de radio progresivos a los que te puedes acceder para escuchar sus contenidos. Uno muy bueno es el argentino **The Musical Box**, cuyos programas los puedes recoger y archivar en el disco duro de tu ordenador.
12. ***Publicaciones***. Enlaces a fanzines, revistas y otras publicaciones progresivas.
13. ***Conciertos y eventos***. Explicaciones y crónicas de conciertos.
14. ***Portadas***. Archivos gráficos de portadas progresivas.
15. ***FTP***. El protocolo de transferencia de ficheros de los contenidos del web.
16. ***Información diversa***. Pues eso (again)
17. ***Gibraltar Encyclopedia of Progressive Rock***. Esta enciclopedia se construye año tras año con las aportaciones de cientos de cibernautas progresivos. Contiene una extensísima relación de músicos progresivos de todos los tiempos, con su biografía y comentarios de la música que ofrecen. Este apartado es un enlace a la enciclopedia.
18. ***Otros sitios progresivos***. Enlaces a idem.
19. ***Otros sitios de música***. Enlaces a idem.

A partir de ahora elaboraré una ficha para cada web que presentemos. La de **The Progressive Rock Web Site** es la siguiente:

Nombre: The Progressive Rock Web Site
Dirección: www.progrock.net
Contenido: Generalista

Webmaster (gestor del web): Adam Levin
E-mail: alevin@progrock.net

Pues nada más. Os aconsejo una visita tranquila y concienzuda. ¡Ah!, a veces el servidor que le da soporte va un poco lento (como toda Internet).

Para acabar, me gustaría comentar que el diseño gráfico del web **imaGina** ha sido completamente cambiado y espero que os guste. Además, se han añadido cuatro nuevos apartados: *Conciertos* (las crónicas de los mismos), *Lunar Waves* (donde se ofrecen los contenidos de cada número de la revista), *Mailing list* (para intercambio de opiniones y de información, en plan foro de discusión) y *Recursos para músicos* (apartado en el que se presenta **Musea** y a mi mismo como representante para España). **Jaume Pujol.**

Los interesados en el Club de Fans Oficial de Fish, podéis contactar con Xavier San Antonio en la dirección: ***The Company Spain, Psg. Rocafonda 49, 3º 1ª, Mataró (Barcelona) España.*** También podeis contactar en la dirección de correo electrónico **dhiran@ant.eupvg.upc.es**

LOS COMPOSITORES NORTEAMERICANOS: 2ª PARTE. BERSTEIN/ COPLAND: VIDAS PARALELAS

Por Alberto Torró

En el número anterior hicimos un pequeño r epaso y unas breves biografías de la música norteamericana. Mi labor no pretende ir más allá de descubrir el gusanillo que algunas sensibilidades llevan sin saberlo y que a lo mejor servirá para que cada cual se adentre por su cuenta en aquello que tarde o temprano la propia experiencia musical le reclamará.

No obstante cientos de dudas siguen persiguiéndome en la cabeza. Sinceramente no sé si vosotros estáis por la labor en referencia con esta sección y en concreto con la llamada música culta. Con todo sigo adelante y me sería de cierta utilidad algún comentario vuestro al respecto.

LEONARD BERNSTEIN (1918-1990)

Bernstein nació en Lawrence, Massachusetts el 25 de agosto de 1918 y murió en Nueva York en 1990. Hijo de una familia de origen judeo-ruso su contacto y pasión por la música fue inmediato desde su adolescencia. Dotado de una inteligencia poco común y un fuerte y extrovertido carácter, en pocos años se convirtió en toda una eminencia del mundo musical. En noviembre de 1943 y con tan solo 25 años se convierte en el primer norteamericano en dirigir la Filarmónica de Nueva York sustituyendo a una leyenda en la dirección de orquesta como fue el austríaco **Bruno Walter**.

Leonard "Lenny" como fue apodado por sus amigos, se convirtió muy pronto junto con **Herbert Von Karajan** en el director de orquesta más famoso de este siglo. Extraordinario pianista que combinó la dirección de orquesta con sus propias composiciones, algunas de ellas básicas como en el caso de la ópera **West side story** (1957), convertida en musical en los años 60 y muy famosa gracias a la divulgación del film del mismo título. La historia de **West side story** es una moderna adaptación de Romeo y Julieta llevada a las pandillas de los barrios neoyorquinos. A pesar de los ambientes macarriles y populacheros del libreto la música de **Bernstein** es muy atrayente y excitante, llena de los brillos y ritmos del siglo XX**,** fuertemente coloreados por el blues y el jazz y la música culta romántica. Existen dos versiones: la ópera completa y una suite instrumental conocida como danzas sinfónicas.

Sin embargo a esta obra básica del siglo XX se anteponen otras de los años 50 como el ballet **Fancy Free** o el musical **Wonderful Town**. Entre sus obras más exquisitas destacaría la deliciosa **Facsimile** un ensayo coreográfico que a mi juicio se emparenta mucho con los ballets de su amigo **Copland** por esas amplias melodías que describen el enorme paisaje americano. También la sinfonía le sedujo y tres obras maestras son su legado: **Jeremiah** (1942), la entretenida **The age of anxiety** (1949) y la más seria **Kaddish** (1963) con un bello movimiento final cantado por nuestra **Montserrat Caballé.**

Durante muchos años combinó la dirección e interpretación de obras clásicas de autores europeos de todas las épocas junto con un catálogo de obras de autores norteamericanos contemporáneos. Una amplia labor de descubrimiento y conocimiento que aunó a la enseñanza y difusión de la música clásica a través de la TV y sus famosos conciertos para jóvenes en los años 60.

LEONARD BERNSTEIN

Bernstein fue un músico prolífico y ecléctico. En sus propias obras encontramos referencias a muchos estilos. Desde el academicismo clásico y romántico al impresionismo. De los ritmos complejos y vivaces del modernismo pasando por el jazz y el blues hasta las armonías enrevesadas y salvajes del más puro **Stravinsky** o **Prokofiev**. Sus últimas obras de los años 70 y 80 son de una extraña pero fascinante complejidad: **Halil** nocturno para flauta, orquesta y percusión. El ballet **Dybbuk,** la suite de **A quiet place** o el estremecedor **Concerto for orchestra** de 1989. Todas ellas obras muy contemporáneas que emplean la atonalidad y la música serial junto con un rico cromatismo y colorido orquestal y sin perder nunca ese sabor característico de su autor.

Leonard Bernstein desarrolló para sí todo el rico y valioso legado de la cultura musical tanto del siglo XX como del pasado. Hoy es ya una leyenda reciente con un inmenso catálogo grabado tanto de su propia música como de su faceta de director de orquesta. Por su batuta han pasado las mejores versiones de los compositores universales. De lo cual la **Deutsche Grammophon** puede estar orgullosa.

AARON COPLAND (1900-1990)

A la par que **Bernstein** el sinónimo de **Copland** igual a "música americana" se interpreta a menudo como un tópico casi inseparable de un sentimiento nacionalista recargado de imágenes del viejo oeste con toda la parafernalia de souvenir popular y sabor a rancho y barbacoa. Recordemos como caso similar a nuestro querido **Manuel de Falla** popular e inevitablemente ligado al flamenco, a los toros, al Veterano Osborne y la España cañí, y sin embargo músico serio como la copa de un pino, y para variar, mejor conocido fuera que dentro

de nuestras fronteras Visiones superficiales ligadas siempre al desconocimiento o a una errónea publicidad.

Aaron Copland **también hijo de judeo-rusos nació en Brooklyn, Nueva York un 14 de noviembre de 1900 en una América acaparada de inmigrantes universales cegados por la promesa de un mundo mejor. Más bien edulcorado e imposible como alternativa a la miseria y decadencia social que sus países de origen les ofrecían.**

El cambio a la utopía y la visión de un mundo feliz pasó a la realidad y esplendor de la exquizofrenia del "Way of Life".

La música de esta época fue reflejo de un mundo caprichoso, complejo y cambiante, y la mayoría de las veces un puro escape de la realidad. Sin embargo ningún proceso creativo fue tan innovador y excitante como muchas de las composiciones de las primeras décadas del siglo XX.

Como la mayoría de los jóvenes norteamericanos con ansias intelectuales y culturales, su fijación fue en un principio Europa. En 1921 se instala en París para estudiar durante cuatro años con **Nadia Boulanger** la profesora de composición más importante de la época. Las primeras obras de **Copland** son audaces y llamativas, llenas de ritmos extraños y estructuras del jazz, lo que le acarrea cierta incomprensión de los críticos americanos. Su primer ballet **Grohg** (1922) es una buena muestra de ello. Sus partituras de los años 20 deben mucho a ese refinamiento francés y a esa música colorista característica del "grupo de los seis" encabezados por **Darius Milhaud** , **Arthur Honegger** y **Francis Poulenc** (nombres que aparecerán en el próximo apartado dedicado a la música francesa).

AARON COPLAND

Consecuentemente durante la década de los años 20 aparecen la **Dance Symphony** (un arreglo de **Grohg**). Las revolucionarias partituras de la **Symphony for Organ & Orchestra** (1924) y el excéntrico. **Concierto for Piano & Orchestra** (1926), su **Music for the Theatre** (1925) y la intensa **Symphonic Ode** (1929).

En 1930 el nombre de **Aaron Copland** es ya toda una institución en los EEUU.

Tras su etapa "Europea" las composiciones se centran en el folklore autóctono y en las viejas melodías de la época colonial americana. El "sabor" del viejo continente se ve sustituido por obras típicamente autóctonas. Ahí aparecen **Statements** de 1934. Los ballets **Hear ye! Hear ye!** (1935). El famoso **Salon México** que nace de su visita a las tierras del tequila, el ¡andale mi cuate! y el guacamole, o el maravilloso **Billy the Kid** (1938) basado en la leyenda del pistolero más famoso del viejo oeste y con un tratamiento tan épico y sinfónico que resulta verdaderamente sorprendente. La temática continúa con **Rodeo** (1942) cuyo cuarto movimiento **Hoe-Down** conocéis de sobra en la pirotécnica versión de **ELP,** y culmina en 1943 con su obra maestra **Appalachian Spring** uno de los ballets más hermosos del siglo XX y puntal básico en toda discografía que se precie. Con esta composición **Copland** ganó el Premio Pulitzer de la música al que siguieron otras obras de carácter más "patriótico" como "obligación moral" en plena segunda guerra mundial: la famosa **Fanfare for the Common Man** , ampliada posteriormente en el cuarto movimiento de su Tercera Sinfonía, y la grandilocuente **Lincoln Portrait** para recitador y orquesta. En 1948 compone una de sus suites cinematográficas más encantadoras: **The Red Pony** o el lírico y dramático **Preamble for a solemn occasion** (1949).

El serialismo y la música aleatoria encabezada a partir de los años 50 en Europa por **Boulez, Mesiaen** y compañía le causa cierto gusanillo para investigar con nuevas sonoridades y nuevas estructuras de composición. **Copland** da cierto margen a esas influencias en su música compuesta durante las décadas de los 50 y 60. Sin embargo su estilo es demasiado rico y sustancioso en ritmos y armonías como para sacrificarlo en esos moldes más ascéticos, matemáticos y fríos. Algunas obras como **Orchestral Variations** (1957) o **Connotations** (1961) se ofrecen como algo más abstracto pero no pierden su clima de maestría armónica. Se cura en salud con obras fantásticas como su último ballet **Dance Panels** (1962) de una escritura limpia y modal donde la melodía permanece cristalina, o en la interesante **Music for a great city** (1964) muy próxima a las tendencias de su amigo **Bernstein** llena de espectaculares pinceladas y de ambientes descriptivos.

Copland dirigía a menudo sus propias obras aunque no se especializó como en el caso de su colega **Bernstein** en el sentido amplio de la dirección de orquesta. Su música muy apreciada en Europa y muy concretamente en el Reino Unido, fue interpretada a menudo por la **London Symphony Orchestra** bajo la dirección del propio compositor.

Leonard Bernstein por su parte, dirigió y grabó en versiones realmente magistrales muchas composiciones de su amigo **Aaron Copland**. De hecho hay un documento de ambos realmente interesante grabado para la **Sony Classics** bajo el nombre de **Copland Collection** y editado en CD´s dobles (creo que hay tres volúmenes, yo tengo dos de ellos) que recogen buena parte de las obras dirigidas mano a mano.

Tanto la **Sony** como la **Deutsche Grammophon** tienen un buen catálogo de las obras de los dos músicos norteamericanos. Una edición de la **Emi** distribuye los cuatro grandes ballets de **Copland** en un doble Cd del sello **Angel Records** bajo la dirección de **Slatkin.** También muy interesante y recomendable es otro doble CD de **Decca** que recoge la **Fanfare ..., Rodeo, Appalachian Spring** (Suite). **Lincoln Portrait, Quiet City, Music for movies, Five american songs, El salón méxico** y la **Dance Symphony** dirigidas por gente de la talla de **Zubin Mehta, Antal Dorati** y **Neville Marriner**. Por supuesto hay muchas más que dejo al libre albedrío para el que pierda el miedo al entrar en una tienda especializada en clásica.

Hasta la próxima. ***A.Torró***

LA ETERNA CONTRADICCIÓN: EL POP ROCK DE LOS NOVENTA EN EL DIVAN

Las traiciones del subconsciente en una década plagada de... casualidades. Por Toni Roig.

IMPORTANTE NOTA PREVIA: Lo que NO es este artículo:

1. Ningún perverso intento de jugar a la ambigüedad para asignar una etiqueta sinfónico-progresiva al primer grupo pop que componga temas que superen los seis minutos.

2. Aún menos "legitimar" la calidad de ciertas bandas pop-rock actuales. Las hay, sin duda, pero no es este el lugar para cederles tiempo y espacio (además, ya lo tienen en otras publicaciones de mayor difusión).

3. Por último, nada más lejos de mi intención que establecer un catálogo de discos pop-rock "aceptables" para el amante del rock sinfónico. Aunque puedan advertirse algunas simpatías (todos tenemos subconsciente), lo son en todo caso en un plano totalmente personal, sin ningún otra pretensión que buscar ejemplos representativos.

Freud ya nos advirtió de los peligros del subconsciente. Y si actualmente el rock sinfónico ha muerto o malvive como una subcultura, la cultura dominante está soñando con él. Tumbémosla en el diván y veamos los resultados de este psicoanálisis.

El pop-rock dominante en la década de los noventa ha ido formando una especie de pudding en el que se mezclan de forma a veces sabia pero frecuentemente indiscrimada influencias, géneros, fenómenos revival (ahora toca lo neo-hippy, ahora vuelve el glam, el punk, los ochenta, los Beatles, Leticia Sabater….), etc., frecuentemente con un trasfondo meramente comercial. **Mi punto de partida** es el convencimiento que, en medio de este panorama, se ha ido recuperando una tendencia, por parte de ciertos músicos, a enriquecer los sonidos, a extender algunos temas si dan de sí, a experimentar con los arreglos o los cambios de ritmo, a interesarse por una mayor complejidad en la composición, a "orquestar". …Por supuesto, el entorno musical es distinto, igual que la industria que lo ampara. Se usan otros nombres (algunos están rigurosamente prohibidos), otra tecnología… y el resultado es lógicamente distinto, pero de forma inconsciente se intenta reproducir esa misma llama creativa que explosionó en los primeros setenta y que los lectores de Lunar Waves conocen bien.

Los **motivos** que han empujado a un buen número de bandas actuales a moverse por direcciones imprevistas son diversas: algunos han intentando reencontrarse con un espíritu de experimentación y libertad creativa que supere los límites de las convenciones establecidas en los parámetros de la "canción pop"; otros buscan dotar de una mayor calidez y humanidad a su sonido en una época de gélida perfección tecnológica. Entre estas dos motivaciones han ido apareciendo obras que encajan en lo que yo denomino (a falta una expresión mejor) "rock atmosférico", a la vez cálido e incómodo, emotivo y desgarrado, expansivo y meláncolico. En una situación de normalidad, se hablaría de influencias del rock sinfónico de la misma forma en que se cita a Beatles, Velvet Underground, Neil Young, Bowie o el Kautrock como paradigmas de la música de vanguardia a caballo entre los sesenta y setenta. Pero en una lamentable reescritura de la historia del rock se deja en el olvido al género que mejor supo sintetizar lo vanguardista con lo clásico. Esta gran contradicción provoca grietas en la aparentemente engrasada maquinaria de la industria de la música popular.

El panorama crítico sigue siendo hostil, a pesar de tímidos intentos reconciliatorios. Muchos siguen actuando como auténticos jueces de línea dispuestos a levantar la banderilla cuando alguien quiere salirse del terreno de juego que ellos mismos marcan y así no es de extrañar que ciertas opciones tomadas por algunos músicos supongan un riesgo extramusical si son muy explícitas. A quienes se les ve demasiado el plumero se les ha dedicado desde la prensa el mismo catálogo de tópicos y estupideces diversas reservadas tiempo atrás para Yes o ELP. Otros han sido muy hábiles y han sabido rodearse de un envoltorio de postmodernidad que ha hecho callar a los críticos más recalcitrantes (al final de este artículo dedicaré un apartado a dos discos recientes que representan perfectamente las dos caras de la moneda). Por otra parte, han ido apareciendo recientemente intentos de rescatar del olvido bandas seleccionadas del entorno progresivo que parecen encajar en los que (ellos mismos) denominan rock sinfónico-progresivo "alternativo": en esta bonita etiqueta entrarían King Crimson o Henry Cow, desmarcándolas del resto, "más comerciales y menos experimentales" (supongo que lo dicen por temas aptos amenizar "Los 40 principales" como Ritual, Tarkus, Supper's Ready, Sound Chaser o Karn Evil 9, por supuesto).

En plena hegemonía de la tecnología digital, un numeroso grupo de jóvenes (o no tan jóvenes) **músicos** han apostado por hacer convivir o incluso sustituir los samplers y los sintetizadores digitales por sintetizadores analógicos, el Hammond, el melotrón, instrumentos de cuerda, etc. más allá de funciones decorativas. La lista es extensa, pero para que nos hagamos una idea encontraríamos propuestas tan diversas como *Suede, Blur, Strangelove, Julian Cope, Mansun, Kulah Shaker (*su último trabajo, *Pigs, peasants &* astronauts está producido por *el floydiano Bob Ezrin*, y cuenta con una introducción plagada según cuentan ellos mismos por "soundscapes y cremosos sonidos analógicos"), *Counting Crows, Smashing Pumkins Spiritualized, Beck, Tori Amos, Aimee Mann (conocida del aficionado por ser la voz invitada en el tema de Rush Time Stand Still), Radiohead, Neil Finn, Supergrass, R.E.M., Wilco, David Matthews Band, Phish* o *Francis Dunnery* (este no podía ser menos), sin tener en cuenta proyectos en la órbita electrónica como *Orbital, The Orb, Air, etc. o el post-rock.*

¿Casualidad? ¿Simple reciclaje de instrumentos, tentativas de abrir nuevos mercados, por aquello de buscar "lo auténtico" como un elemento más de márqueting? Quizás, pero vamos a acercarnos a dos casos concretos para que nos den algo más de luz sobre el tema.

MANSUN. SIX (Parlophone, 1998).

Segundo disco de un joven grupo de Liverpool, una de las últimas "bandas prodigio" en apuntarse al resurgir del pop británico en pleno romance con la prensa musical de su país. La diferencia en relación a otras propuestas paralelas es una más amplia mirada hacia sus referentes. Se intenta llevar la aproximación obligada a The Beatles más allá de la simple intención de reproducir ese pop perfecto que no deja de ser sólo una parte de la producción de la mítica banda…. de Liverpool. Mansun también juegan fuerte con el uso de la tecnología de estudio, plagando sus temas de efectos (con resultados muy diversos) y un distanciamiento irónico inevitable en estos tiempos. Su primer álbum, Attack of the grey lantern contenía un levísimo intento de crear un disco conceptual. Ahora acercémonos un

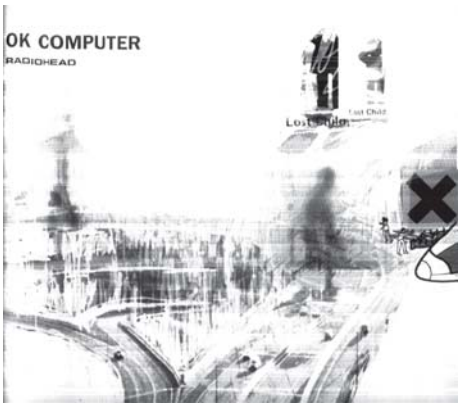
poco a este Six…. un momento…...¿No os recuerda a algo la portada del disco, donde una figura humana solitaria, cubierta por una máscara se halla en un decorado de reminiscencias góticas, con excéntricos y fantásticos personajes en segundo término que parecen pedir nuestra atención? Un conjunto ensoñador no muy lejano a *The Masquerade overture* o los primeros álbumes de Marillion. Casualidad. Démosle la vuelta. El artwork sigue en la misma línea, mostrándonos al mismo personaje oculto tras una máscara en su cama. A su derecha, un cuadro nos reproduce la portada. La lista de los temas contiene una división en dos partes con un interludio. Más casualidad (¿ironía?). En el libreto se alternan las típicas fotos de banda rock con sobrios detalles de la biblioteca del protagonista. Al lado de un libro denominado "Paint it black" se encuentra uno titulado "Schizoid Man". Siguen las casualidades. Pongamos en marcha el reproductor. La música se manifiesta en una terrible dualidad. Estructuras de base simples y perfectamente pop-rock se suceden en curiosos cambios de ritmo, disolución de la clásica separación entre temas, algún tímido desarrollo instrumental, un tratamiento del bajo que a veces rehuye su función estrictamente rítmica, un interludio operístico con intervención de un narrador…. El mercado manda y no abandonamos el planeta pop, pero no todo se puede disimular. Hay coqueteos algo ingenuos con lo clásico (por ejemplo el juego casi infantil con "El cascanueces") y otros más elaborados (una introducción con guitarra acústica y autoclave sintetizada que marcan la separación entre las dos partes del álbum). El resultado es sin duda algo así como un potaje disperso, pero ha sido suficiente para que la prensa inglesa le dedique la siguiente crítica que es una obra maestra de la incoherencia con la que se aborda el "peligro sinfónico":

" S O B R E - AMBICIOSO:

Six recibe su nombre del libro de A.A. Milne **Ahora somos seis** y Mansun ven al pesonaje de Milne Winnie the Pooh como una figura ejemplar, yendo por la vida, como él hizo, libre de todo cinismo. Esta elección resulta reveladora, ya que Six se define por sus grandes ambiciones que les llevan hasta el borde del ridículo. Las ambiciones pueden admirarse, pero no tanto su realización. La aproximación realizada mediante samplers y los instrumentos de cuerda en su notable debut, Attack of the grey lantern se ha dejado a un lado en favor de la guitarra y los pedales de efectos. Aun más, han intentado una complejidad musical que consiste en que las (muy largas) canciones deben cambiar su ritmo y textura de forma constante a media canción. Se podrían llegar a pronunciar las palabras "rock" y "progresivo". No se pueden realmente resaltar canciones en concreto, ya que se trata de una colección de partes, algunas tremendamente seductoras, pero que tienden a perderse en un embrollo sin fin, sobre el que su lider Paul Draper entona como so cantara sobre alta filosofía.

Se nota talento, sin duda, pero necesitarían a un montador musical: la simplicidad no debería ser una exclusiva de las gentes simples. (**, Robert Yates)."

Resulta curioso que la primera reserva sobre Six sea la elección de un personaje "libre de todo cinismo" (contradice el signo de los tiempos). La ambición de por sí tampoco parece que sea demasiado aceptable. El abandono de los samplers (cosa que por otro lado no es cierta) ya empieza a ser grave. Pero lo de las largas canciones ya es de juzgado de guardia… ¿Cómo osan, por San Pancraciomix? Por supuesto, la noción de "duración" es algo relativa. De los trece temas que componen el álbum, siete se mantienen por debajo de los tres minutos, mientras que cuatro llegan a los ocho minutos (en varias ocasiones, lo único que pasa es que se empalman dos canciones distintas dentro de un mismo tema). Por otra parte, la complejidad (?) de las canciones es de entrada un problema y hay ciertas palabras que parece que da miedo pronunciarlas, como si se tratara de un conjuro para invocar al diablo en el día de la bestia (¿estaremos metidos sin saberlo en alguna conjura satánico-progresiva?). Tampoco mola nada que no se puedan identificar claramente las canciones (que no sufra por los pobres DJ, seguro que los singles se lo dejarán más fácil). Lo que es más, la música popular no debe hablar de filosofía (y menos de ¿"alta"?). Pero hombre, luego resulta que las partes llegan a ser "muy atractivas" y que "se nota talento". No entiendo. ¿O es que hace falta un montador para que nos lo deje todo más digeridito, que parece mentira que la gente inteligente haga música inteligente, que hace a otros quedar mal y no sería solidario?



RADIOHEAD, OK COMPUTER (Parlophone, 1997).

De la mano de la misma discográfica, filial de EMI records, la cual fue responsable del revival del rock progresivo en los ochenta (casualidad) nos llega el ya denominado "disco del fin del milenio". En una hipotética enciclopedia del rock & roll podríamos leer en el apartado OK Computer cosas como estas: " *Radiohead son los Pink Floyd de la postmodernidad. El retorno del rock progresivo, pero tranquilos, componen canciones más cortas, sacan singles, hacen brillantes videoclips y su sonido es muy actual. En la modenna revista Q, OK Computer fue elegido por sus lectores, en 1998, como el mejor disco rock de la Historia"*.. Hasta tal punto se han visto superadas las expectativas con OK Computer que la prensa ha tenido que rendirse a la evidencia de que las nefastas influencias de la banda (que ellos niegan, por supuesto, aunque…. casualmente… su cantante Thom Yorke escogió versionar en el álbum del centenario de la EMI *Wish you were here*) han dado como resultado un disco que pocos se han atrevido a discutir. Dejando de lado toda la parafernalia y la publicidad, lo cierto es que OK Computer es el máximo exponente de lo que anteriormente he denominado como "rock atmosférico", con guitarras tan ácidas como creativas (y con definitivas reminiscencias floydianas), que subvierte los parámetros del cinismo pasivo tan típico del rock "post-nirvana" y que, desde una teórica fragilidad e inocencia, critica las miserias de lo más profundo de nuestra sociedad. ¿Rock progresivo? No en un sentido musical, pero si en un espíritu que acoje y sintetiza cualquier forma sin prejuicios, que domina la tecnología al servicio de la música y no al revés. Aunque no está especificado, se han utilizado tanto instrumentos analógicos como digitales, gentileza del excelente trabajo de producción de Nigel Goldrich. Viejos amigos de estas páginas, como los IQ o Marillion han manifestado su admiración por lo conseguido por Radiohead: establecer paralelismos con lo progresivo sin ser acusados de nostálgicos. No es poco.

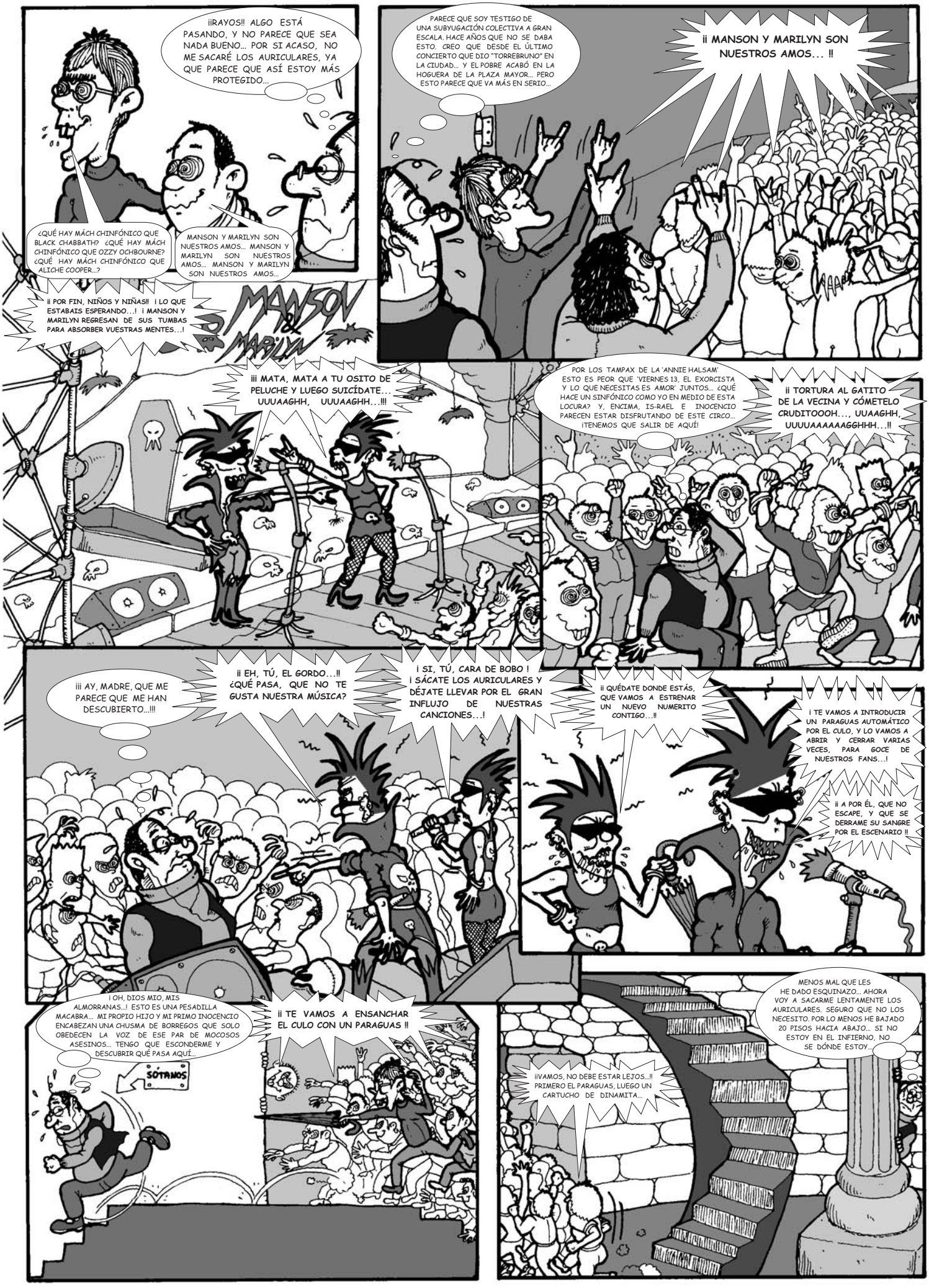
Como punto y final, un entretenido pasatiempo. ¿Quién es el autor de esta cita?: ".. cada una de nuestras canciones es un viaje hacia un universo sonoro. Esto sólo lo puedes hacer a través de un álbum, no de singles. La idea es explorar, que las canciones te conduzcan hacia alguna parte"? ¿Jon Anderson, Robert Fripp, Chris Cutler, Robert Wyatt, Peter Gabiel? RESPUESTA: Damon (blur) Albam

Don Simpho,

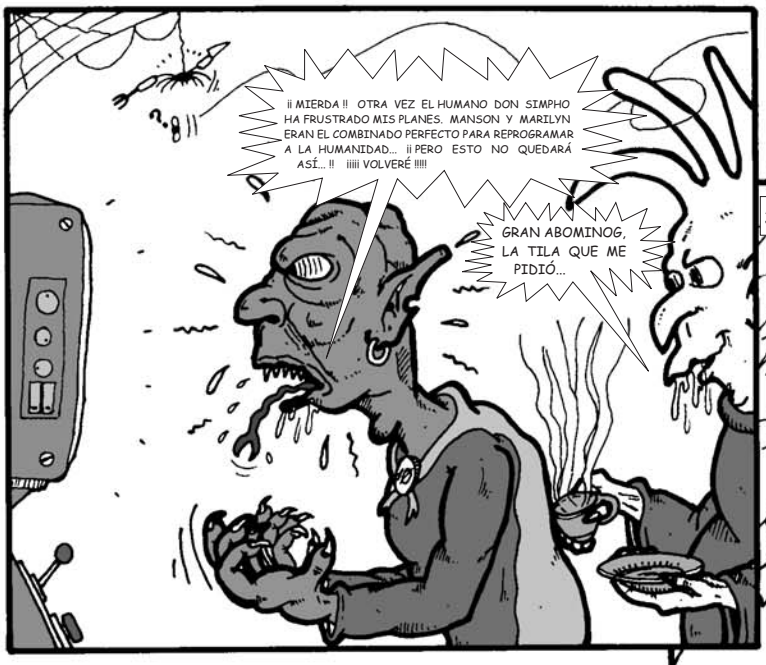
LOGOTIPO SINFÓNICO DEL SIGLO XX, en :

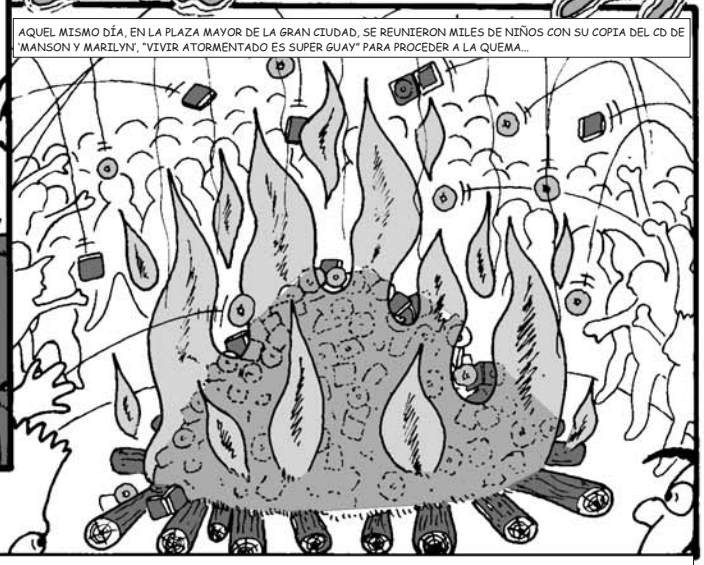
" Arkangel ('Ex-Tenebris') "

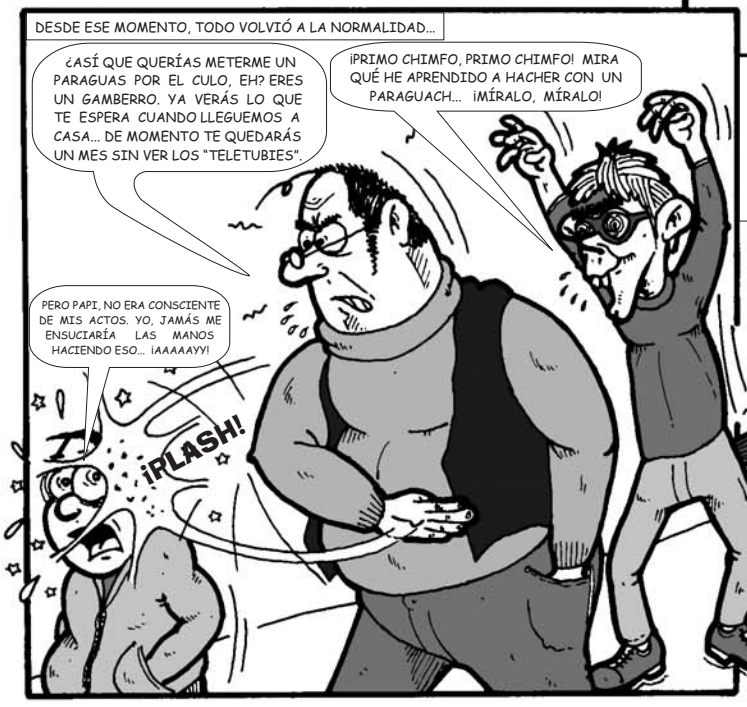
GUIÓN: Enric
DIBUJOS Y ARREGLOS: Salva
MONTAJE: CorelDraw 8 / Photoshop 5


¡¡RAYOS!! ALGO ESTÁ PASANDO, Y NO PARECE QUE SEA NADA BUENO... POR SI ACASO, NO ME SACARÉ LOS AURICULARES, YA QUE PARECE QUE ASÍ ESTOY MÁS PROTEGIDO...
¿QUÉ HAY MÁCH CHINFÓNICO QUE BLACK CHABBATH? ¿QUÉ HAY MÁCH CHINFÓNICO QUE OZZY OCHBOURNE? ¿QUÉ HAY MÁCH CHINFÓNICO QUE ALICHE COOPER...?
MANSON Y MARILYN SON NUESTROS AMOS... MANSON Y MARILYN SON NUESTROS AMOS... MANSON Y MARILYN SON NUESTROS AMOS...
¡¡ POR FIN, NIÑOS Y NIÑAS!! ¡ LO QUE ESTABAIS ESPERANDO...! ¡ MANSON Y MARILYN REGRESAN DE SUS TUMBAS PARA ABSORBER VUESTRAS MENTES...!
MANSON & MARILYN
PARECE QUE SOY TESTIGO DE UNA SUBYUGACIÓN COLECTIVA A GRAN ESCALA. HACE AÑOS QUE NO SE DABA ESTO. CREO QUE DESDE EL ÚLTIMO CONCIERTO QUE DIO "TORREBRUNO" EN LA CIUDAD... Y EL POBRE ACABÓ EN LA HOGUERA DE LA PLAZA MAYOR... PERO ESTO PARECE QUE VA MÁS EN SERIO...
¡¡ MANSON Y MARILYN SON NUESTROS AMOS... !!
¡¡¡ MATA, MATA A TU OSITO DE PELUCHE Y LUEGO SUICÍDATE... UUUAAGHH, UUUAAGHH...!!!
POR LOS TAMPAX DE LA 'ANNIE HALSAM' ESTO ES PEOR QUE 'VIERNES 13, EL EXORCISTA Y LO QUE NECESITAS ES AMOR' JUNTOS... ¿QUÉ HACE UN SINFÓNICO COMO YO EN MEDIO DE ESTA LOCURA? Y, ENCIMA, IS-RAEL É INOCENCIO PARECEN ESTAR DISFRUTANDO DE ESTE CIRCO... ¡TENEMOS QUE SALIR DE AQUÍ!
¡¡ TORTURA AL GATITO DE LA VECINA Y CÓMETELO CRUDITOOOH..., UUAAGHH, UUUUAAAAAAGGHHH...!!
¡¡¡ AY, MADRE, QUE ME PARECE QUE ME HAN DESCUBIERTO...!!!
¡¡ EH, TÚ, EL GORDO...!! ¿QUÉ PASA, QUE NO TE GUSTA NUESTRA MÚSICA?
¡ SI, TÚ, CARA DE BOBO ! ¡ SÁCATE LOS AURICULARES Y DÉJATE LLEVAR POR EL GRAN INFLUJO DE NUESTRAS CANCIONES...!
¡¡ QUÉDATE DONDE ESTÁS, QUE VAMOS A ESTRENAR UN NUEVO NUMERITO CONTIGO...!!
¡ TE VAMOS A INTRODUCIR UN PARAGUAS AUTOMÁTICO POR EL CULO, Y LO VAMOS A ABRIR Y CERRAR VARIAS VECES, PARA GOCE DE NUESTROS FANS...!
¡¡ A POR ÉL, QUE NO ESCAPE, Y QUE SE DERRAME SU SANGRE POR EL ESCENARIO !!
¡ OH, DIOS MIO, MIS ALMORRANAS...! ESTO ES UNA PESADILLA MACABRA... MI PROPIO HIJO Y MI PRIMO INOCENCIO ENCABEZAN UNA CHUSMA DE BORREGOS QUE SOLO OBEDECEN LA VOZ DE ESE PAR DE MOCOSOS ASESINOS... TENGO QUE ESCONDERME Y DESCUBRIR QUÉ PASA AQUÍ...
SÓTANOS
¡¡ TE VAMOS A ENSANCHAR EL CULO CON UN PARAGUAS !!
MENOS MAL QUE LES HE DADO ESQUINAZO... AHORA VOY A SACARME LENTAMENTE LOS AURICULARES. SEGURO QUE NO LOS NECESITO. POR LO MENOS HE BAJADO 20 PISOS HACIA ABAJO... SI NO ESTOY EN EL INFIERNO, NO SE DÓNDE ESTOY...
¡¡VAMOS, NO DEBE ESTAR LEJOS...!! PRIMERO EL PARAGUAS, LUEGO UN CARTUCHO DE DINAMITA...

POCO SE EQUIVOCA DON SIMPHO... 20 PISOS HACIA ABAJO EN DIRECCIÓN AL CENTRO DE LA TIERRA, SE ENCUENTRA EL DOMINIO DEL SEÑOR DE LAS TINIEBLAS MUSICALES: EL MALÉFICO, AGUAFIESTAS, MAS CONOCIDO PARA LOS AMIGOS COMO "ABOMINOG"... EL MALO DE TURNO...
PARECE QUE ALLÍ AL FONDO HAY LUZ, Y SE OYEN UNAS VOCES... VOY A ACERCARME A PEDIR AYUDA...
SÍ, MIS QUERIDOS WALPURGUIS, EL MUNDO ESTÁ SUCUMBIENDO A LA ATRACCIÓN DE MANSON Y MARILYN, MI ÚLTIMA CREACIÓN. EN RETROPOLIS FRACASAMOS. PERO EN EL MUNDO TRIUNFAREMOS. DOMINAREMOS A LOS NIÑOS Y ELLOS DESTRUIRÁN A SUS PADRES Y A TODOS LOS MAYORES...
Y POR FIN INSTAURAREMOS UN SISTEMA DOMINADO POR NOSOTROS DONDE LA ÚNICA MÚSICA QUE SE ESCUCHARÁ SERÁ LA BASURA, LA PACHANGUERA Y LA DE PHILL COLLINS. ¡¡¡EL MUNDO SERÁ NUESTRO...!!!
¡¡POR SAN JON ANDERSON!! ESTOY EN EL MISMÍSIMO REINO DE 'PERO BOTERO', Y ESTE TIO TAN FEO NO PUEDE SER OTRO QUE EL TERRIBLE ABOMINOG. VOY A ESCUCHAR LO QUE DICEN... SEGURO QUE TODO ESTO QUE ESTÁ OCURRIENDO ES OBRA SUYA...
AL POCO RATO DE ESCUCHAR...
ESTO ES UNA PESADILLA... TENGO QUE EVITAR A TODA COSTA QUE ESTE PUÑADO DE MALANDRINES LLEVEN A CABO SU PROPÓSITO... PERO, ¿CÓMO VOY A HACERLO? NO TENGO NINGUNA PÍLDORA DE PODER ABSOLUTO, NI PUEDO RECURRIR POR AYUDA AL GRAN AQUALUNG... SOLO TENGO EL "THE LAMB LIES DOWN ON BRODWAY"... QUIZÁS SEA SUFICIENTE...
VOY A INTENTAR LO IMPOSIBLE... VOY A DESCENDER SOBRE EL ESCENARIO COMO LO HACÍA 'PETER GABRIEL' EN LOS SHOWS DE "THE LAMB..." RECUERDO QUE EN EL CONCIERTO QUE OFRECIÓ 'GENESIS' EN LA CIUDAD, ALLÁ POR EL AÑO 75, NOS DEJÓ A TODOS BOQUIABIERTOS... Y LO QUE NECESITAN TODOS ESTOS NIÑOS ES UN SHOCK DE ESAS CARACTERÍSTICAS... ¡¡VAMOS PA LLÁ...!!
YA CASI ESTOY. HE CONECTADO EL WALKMAN AL SONIDO GENERAL, CON EL TEMA "THE CARPET CRAWLERS". AHORA DESCENDERÉ LENTAMENTE CUAL ARKANGEL 'GABRIEL' DESDE LOS CIELOS Y ASÍ DESTRUIRÉ EL MALEFICIO QUE DOMINA LA VOLUNTAD DE TODOS ESOS NIÑOS. ESPERO QUE ESTO FUNCIONE Y... QUE LA CUERDA RESISTA MI PESO...
"...THERE IS LAMBWOOL UNDER MY NAKED FEED... THE WOOL IS SOFT AND WARM..."
¡HOOP!
¡¡¡...TENGO UN POLLITO QUE SE LLAMA PEPITO, AL QUE QUIERO... QUIERO... QUIERO... VER APLASTADO BAJO MIS PIES... UUUAAAGHH... UUUAAGHH...!!!
PERO LA CUERDA SE ROMPE...
¡¡ UUUAAAAHH !!
CRACS
¡¡AAAAAYY...!!
!?! !?!
"...GIVES OFF SOME KIND OF HEAD... A SALAMANDER SCURRIES INTO FLAME TO BE DESTROYED..."
¡¡RAYOS,PERO ESTO QUÉ ES...!!
¡¡¡ OSTRAS, ES EL GORDO, Y ESTÁ CAYENDO ENCIMA NUESTRO...!!!
¡¡ECXXX...!!
¡¡UAGH...!!
¡¡BLOOM!!





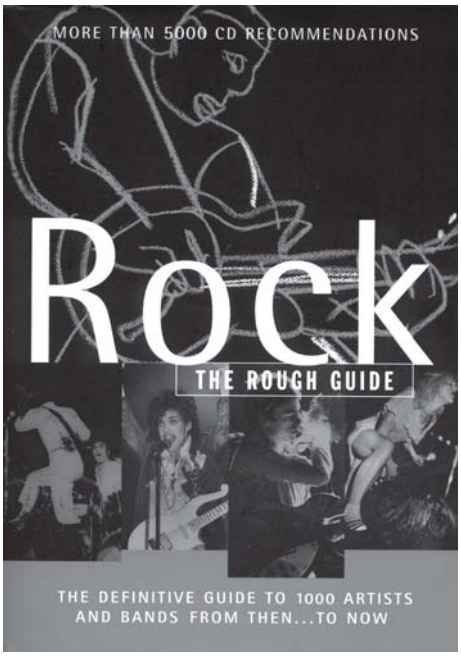


Y EN MUESTRA DE AGRADECIMIENTO, LA GRAN CIUDAD Y SU HONORABLE ALCALDE LE OTORGARON A DON SIMPHO LA LLAVE DE LA CIUDAD AL MÉRITO Y AL VALOR. ADEMÁS, LE CONCEDIERON CINCO BIEN MERECIDOS DESEOS QUE OS DETALLAMOS A CONTINUACIÓN:

1º - QUE EL ROCK SINFÓNICO FUERA UNA ASIGNATURA MÁS DE LA ESCUELA.
2º - QUE ISRAEL E INOCENCIO RECIBIERAN CLASES PARTICULARES INTENSIVAS POR PARTE DE "JON ANDERSON" DE BUENAS MANERAS Y EDUCACIÓN DE UN BUEN SINFÓNICO.
3º - QUE TODAS LAS TIENDAS DE DISCOS TUVIERAN SU BUEN NUTRIDO APARTADO CORRESPONDIENTE AL ROCK PROGRESIVO, GRANDES ALMACENES INCLUIDOS.
4º - QUE SE ORGANIZARAN TODOS LOS VIERNES CONCIERTOS DE ROCK SINFÓNICO EN LA PLAZA MAYOR DE LA CIUDAD, CON INVITADOS DE LUJO COMO "KING CRIMSON, CAMEL, YES, ETC...
5º - ...

ROCK. THE ROUGH GUIDE (Rough Guides, 1996).

Seguramente la más completa e interesante guía dedicada a la música rock, **Rock, the rough guide** forma parte de una serie dedicada a los más dispares géneros musicales, como la World Music, el Jazz, la Música clásica, la Ópera o el Reggae. Hay dos características que hacen de esta obra algo realmente único. Por un lado, el hecho de que las más de mil entradas de la enciclopedia han sido escritas por fans, a los que se les pedía como única condición previa que intentaran ser lo más objetivos posible, destacando tanto los momentos álgidos como los puntos débiles de cada artista. Por otro, la guía se actualiza regularmente a través de Internet, disponiendo además de links y fórums de fans. Un auténtico punto de encuentro para los aficionados a la música rock en su más amplia acepción. ¿Y que hay para el sufrido sinfónico en esta guía? Pues una muy completa revisión biográfica de grupos y músicos de bibliografía más o menos accesible, como *Emerson, Lake & Palmer, Yes, Genesis, Marillion, Pink Floyd, Jethro Tull, King Crimson, Soft Machine, Mike Oldfield, Peter Gabriel o Rush*, pero también músicos a quienes no es tan fácil seguirles la pista impresa, como *Fish, Gentle, Giant, Camel, Van der Graaf Generator, Caravan, Curved Air, Henry Cow, Can, Focus, Steve Hillage, Magma, Gong, Strawbs, Robert Wyatt…*, en donde la relativa brevedad inevitable en proyectos de este estilo no significa en absoluto falta de interés.



Por otro lado, tengo que decir que hay algunos olvidos lamentables en una enciclopedia de estas características, como la Electric Light Orchestra o Toto, y figuras del rock sinfónico con suficiente repercusión comercial como Kansas, Asia o UK.

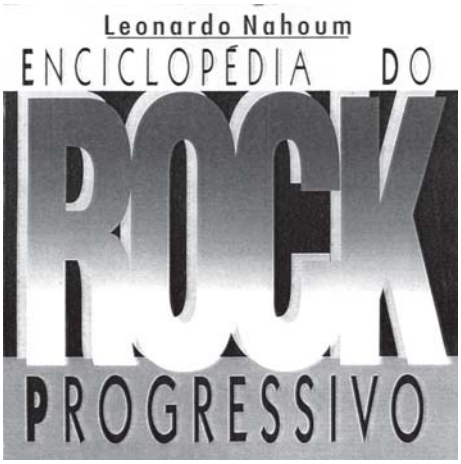
Aquellos que querais adentraros en el mundo de The rough guide, podeis empezar con su dirección en Internet, www.roughguides.com , o bien directamente con esta primera edición de un libro realmente apasionante y adictivo. *Toni Roig*

ENCICLOPEDIA DO ROCK PROGRESIVO. Leonard Nahoum (GSA, 1995).

Esta enciclopedia condensa en sus 304 páginas casi treinta años de historia (entre 1966 y 1995) de rock progresivo. Y aunque esté escrita en portugués no existe mucha dificultad para entender el texto. En riguroso orden alfabético encontramos desiguales referencias bibliográficas (en ocasiones extensas y otras veces tan breves que sólo se detalla la formación y la discografía). Puede resultar algo superficial, pero es un buen punto de introducción en el género sobre todo para aquellos que no dominen el inglés (la mayoría de lo publicado sobre el rock sinfónico se encuentra en este idioma).

Sorprende además comprobar gracias a este libro que el fenómeno del rock sinfónico no es patrimonio exclusivo de los anglosajones o de países tradicionalmente relacionados con el estilo (Japón, Italia, Francia, Alemania…). Así encontramos detalles de grupos tan dispares como Israel (**Zingale**), Perú (**Fragil**), Yugoslavia (**Igra Staklenig Perli**) e incluso Angola (**Neto**, **To**).

Si quieres tener una visión global del rock progresivo este libro, que está editado en blanco y negro (con una estética de fanzine), es ideal para descubrir a grupos de uno no imaginaba que existieran (en mi caso, añadiría formaciones com **Saracen**, **Genfuoco**, **Clivage**, **Eneide** y un montón más).



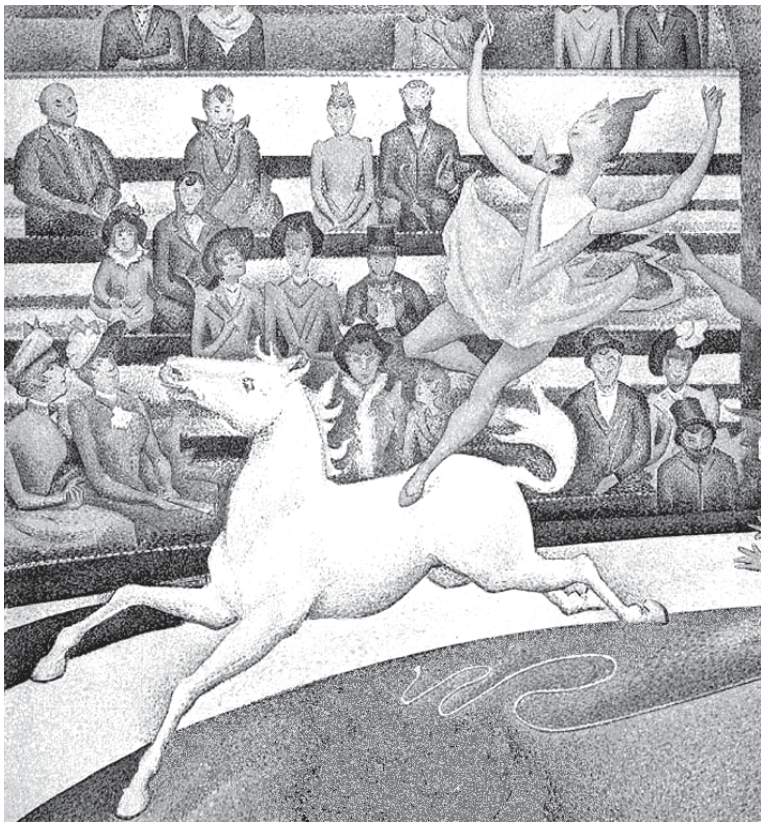
El autor, **Leonardo Nahoum** es un brasileño licenciado en periodismo por la Universidad Fluminense, que además ha colaborado en diversas revistas musicales y fanzines de Estados Unidos, Italia, Francia, Corea (¿!) y España (Sirphonic).

Los que esteis interesados en adquirir esta Enciclopedia do Rock Progresivo podeis pedirla a Diskpol (Ap. Correos 10676, 28080, Madrid) o a alguna tienda muy especializada (no es fácil actualmente hacerse con él). Enric Prat

BIBLIOGRAFÍA EN CASTELLANO SOBRE ROCK SINFÓNICO Y PROGRESIVO

Atendiendo a la petición que lanzamos en nuestro número cero sobre información acerca de publicaciones que hicieran referencia de forma total o parcial al rock sinfónico-progresivo, he aquí un breve resumen que hemos de agradecer a la amabilidad de Carlos Romeo

- **Historia del rock de El país** (1986): ssu fascículo 26 estuvo dedicado integramente a él, con referencias a los clásicos e incluso a otros menos considerados como Arthur Brown, Barclay James Harvest, Edgar Broughton Band, Family, Hawkwind, Henry Cow, etc. Además, en otros capítulos aparecen referencias, más o menos breves al rock alemán, Triana, Mike Oldfield, Peter Hammill, Syd Barret, Todd Rundgren, Kevin Ayers….
- **Rock alemán** (1978): libro escrito por Antonio de Miguel en la colección Vibraciones Cuadernos de rock.
- **Moog rock** (1977), en la misma colección incluia comentarios sobre ELP y Genesis, junto a breves referencias a King Crimson, Brian Eno, Supertramp, Camel, Renaissance, Oldfield, Greenslade, Pink Floyd, Gentle Giant, Triumvirat, Banco, PFM, Focus, Kayak, etc.
- A pesar que **La nueva música** (1984), de Adolfo Marín se centra en el sonido industrial y el tecno pop, es posible encontrar textos dedicados a Tangerine Dream, Klaus Shulze, Faust, Can, Neu!..
- **La madrugada eterna** (1996), que se ocupa de la génesis del sonido ambient, dedica espacio a Amon Düül, Faust, Guru Guru, Can, Tangerine Dream, Schulze, Ash Ra Temple, Agitation Free, Popol Vuh, Neu!, Kraftwerk, Todd Rundgren, Soft Machine, Kevin Ayers, Matching Mole, Pink Floyd, King Crimson, Steve Hillage, Caravan, Egg, Gong, Robert Fripp, Van Der Graaf Generator, etc. A pesar que también es un libro de objetivos y punto de vista alejado del rock progresivo, resulta más interesante que el anterior.
- Libros sobre artistas concretos: el prolífico **Jordi Sierra** es autor de volúmenes *sobre Pink Floyd, ELP y Rick Wakeman*. *Genesis* tienen un discreto libro en castellano obra de **Magda Bonet**, mientras que sobre *Fripp-Crimson* existe un libro editado por **Guía de música** en 1994 titulado *Robert Fripp & King Crimson – Música de alto riesgo*.

Lunar Pictures

By Salva